

MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN



Șos. Kiseleff nr. 3, București, sector 1  
Tel. +4021/317 96 61  
Fax. +4021/312 92 75  
[www.muzeultaranuluiroman.ro](http://www.muzeultaranuluiroman.ro)  
[info@muzeultaranuluiroman.ro](mailto:info@muzeultaranuluiroman.ro)

## Muzeul Național al Țăranului Român Raport pe anul 2017

Începând din 2016, Muzeul Național al Țăranului Român se află în plin proces de primenire, clădirea în stil neo-românesc fiind în șantier de consolidare și restaurare. Momentan obiectele din expunerea permanentă sunt strânse și adăpostite în depozite, dar au rămas deschise sălile pentru expoziții temporare (Sala Tancred Bănățeanu, Sala Foaier și Sala Acvariu) și Galeria de Artă Țărănească – loc bun de admirat și cumpărat obiecte țărănești mai vechi și mai noi. În plus, cinefilii sunt așteptați cu multe filme de artă și documentare la Cinema Muzeul Țăranului (în Studioul Horia Bernea).

Muzeul Național al Țăranului Român redefinește tradițiile într-o perspectivă dinamică și contemporană, invitând atât specialiștii, cât și publicul larg la o participare activă și creativă prin acțiunile și evenimentele pe care le organizează: expoziții temporare, târguri de meșteri, conferințe, ateliere de creativitate, concerte, proiecții de filme.

Programele dezvoltate de muzeu în anul 2017 au cuprins mai multe arii, pe lângă acțiunile de evidență științifică, conservare și restaurare a obiectelor de patrimoniu aflate în proprietatea muzeului. Prin abordarea de linii diverse, MNȚR s-a adresat unui public eterogen, îndeplinindu-și rolul de factor educațional pentru persoane având diverse vârste, preocupări și educație.

**În 2017, Muzeul Național al Țăranului Român a desfășurat următoarele evenimente și acțiuni:**

**14 expoziții temporare** din care: **4 expoziții temporare** concepute și organizate de către MNȚR în mod individual sau în parteneriat, o expoziție în străinătate și **9 de expoziții temporare găzduite** de către Muzeu.

**9 târguri** organizate de către Muzeu, dedicate meșterilor populari și artiștilor plastici.

**un eveniment de Noaptea Europeană a Muzeelor** (20 mai 2017), la care au participat **3100** de vizitatori.

**10 ghidaje** în expozițiile temporare, arhivă, depozite.

**210 ateliere de creativitate**, desfășurate în Muzeu, dar și în școli, prin care am propus copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în instituțiile de învățământ. La ateliere au fost 1554 de participanți plătitori de bilet.

**7 conferințe publice.**

**5 lansări de produse culturale organizate de MNȚR.**

**2 lansări de carte găzduite.**

**4 concerte** și animații de muzică țărănească.

**150 de meșteri promovați** prin activități specifice de promovare (târguri de meșter, promovare la expoziții naționale și internaționale).

**250** de tineri artiști, designeri, creatori de produs, studenți la arte și arhitectură participanți la cel mai mare târg de mărțișor din București.

**5** proiecte cu **finanțare externă** dintre care **1 proiect** cu finanțare din partea Uniunii Europene.

Au fost editate **7 publicații MNȚR** (cărți, reviste, foi, calendare etc), dintre care **4 cărți, 1 calendar**, revista **Martor nr. 22** și **CD nr. 28** din seria *Ethnophonie*.

**350** de fișe de obiect din colecțiile muzeului au fost completate și introduse în baza de date DOCPAT.

**589** de fișe de conservare, din care fișe de evaluare stare de conservare bunuri culturale provenite din donații, împrumutate, bunuri culturale provenite din expoziție externă, bunuri culturale ce au intrat în restaurare.

**356** de bunuri culturale, din care 115 buc. restaurate și 241 buc. de bunuri culturale cărora li s-au aplicat conservare curativă. Au fost întocmite 20 fișe de restaurare.

Au fost înaintate, spre aprobarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, un număr de 15 dosare pentru colecția Textile de interior și 7 dosare pentru Lemn, mobilier și feronerie populară. Total **22 obiecte în curs de clasare**.

**46 de articole publicate.**

**54 de participări** ale specialiștilor MNȚR la conferințe, seminarii și dezbateri științifice.

**34 de cercetări de teren.**

**35.000 de spectatori** prezenți la evenimentele care s-au derulat în cadrul proiectului cultural **Cinema Muzeul Țăranului**, din care la **18.857** plătitori de bilete.

**750 de proiecții de film, 20 de proiecții-eveniment** (festivaluri de film sau serii de proiecții tematice).

- **30 de voluntari** recrutați în vederea asistenței în cadrul mai multor secții și departamente ale muzeului, din care 10 voluntari implicați în evenimentul de Noaptea Muzeelor.

Informarea și atragerea publicului prin conceperea și folosirea unor pachete de **promovare a evenimentelor și programelor** derulate de MNȚR prin: parteneriate media, materiale de

promovare (afișe, bannere, flyere, cărți poștale), spoturi radio, machete de presă, newslettere, anunțuri pe platformele de socializare.

- **Total vizitatori** pe site-ul [www.muzeultaranuluiroman.ro](http://www.muzeultaranuluiroman.ro) – **140.601** din care **total vizitatori unici** pe site-ul [www.muzeultaranuluiroman.ro](http://www.muzeultaranuluiroman.ro) – **119.977**

- **88.180** de urmăritori pe pagina de Facebook [www.facebook.com/MuzeulTaranului](http://www.facebook.com/MuzeulTaranului)

- **5450** de urmăritori pe pagina de Facebook [www.facebook.com/ArhivaDeImagine](http://www.facebook.com/ArhivaDeImagine)

- **2611** urmăritori pe pagina de Facebook [www.facebook.com/ScrisoriDePeFront](http://www.facebook.com/ScrisoriDePeFront)

- **1414** urmăritori pe pagina de Facebook [www.facebook.com/martorjournal](http://www.facebook.com/martorjournal)

- **1282** de urmăritori pe pagina de Facebook [www.facebook.com/cutenda](http://www.facebook.com/cutenda)

- **5238** tweets și **3919** followers page **Twitter:** <https://twitter.com/MuzeulTaranului>

- **124 de newslettere** trimise către o bază de date de **2842 de adrese de mail** active.

- **49 de parteneri media.**

- **6 evenimente** promovate **cu spoturi radio** la Radio România Cultural și RFI.

- **40 de machete** în publicații partenere (*Observator cultural, Igloo, Arhitectura, Infinitesimal, Actualitatea creștină, Nine O'Clock*).

- Muzeul Național al Țăranului Român se află **printre cele mai bune 32 de muzee europene** din anul 2017, conform Flight Network care este cea mai mare agenție de turism din Canada: 32 of Europe's Absolute Best Museums for 2017 (<https://www.flightnetwork.com/blog/32-europes-absolute-best-museums-2017>)

- **Oferirea de servicii:** Galeria de Artă Țărănească (magazinul muzeului), Clubul Țăranului.

Totalul vizitatorilor în cadrul evenimentelor din anul 2017: **53.741** de persoane (numărați pe bază de bilete), **35.000** de spectatori la Cinema Muzeul Țăranului, din care **18.857** plătitori de bilete la Cinema Muzeul Țăranului.

Total public: **88.741** de persoane.

## ACTIVITĂȚI

**I. Expoziția permanentă este închisă.**

**II. EXPOZIȚII TEMPORARE organizate de MNȚR (5)**

**II.1. Expoziții temporare organizate de MNȚR la sediu (4):**

### **LUMINA FEȚEI DOMNULUI**

26 ianuarie - 23 februarie 2017, Sala Foaier

MNȚR a deschis la începutul anului 2017 o expoziție dedicată artistului-iconar Ioan Avramescu. Arta lui Ioan Avramescu este comparabilă cu cea a țărnilor călugări de acum două sau trei sute de ani: icoanele sale, ingenue, primitive, zugrăvesc cu un sentiment acut al purității prezența lui Dumnezeu în multitudinea înfățișărilor. În pictura sa se regăsesc urme de artă coptă, romană, Bizanț timpuriu, expresionism și elemente de sinteză a artei naive, aglutinate într-un stil propriu. Icoanele și obiectele pictate, chipurile sculptate, colțul de atelier, micile obiecte de mobilier au recompus fragmentar în expoziție lumea credinței pictorului iconar, o lume liberă de constrângerile canoanelor.

Curator: Lila Passima

Beneficiari direcți: **425 de vizitatori**

### **ȚINUTUL BUZĂULUI. PRIVELIȘTI, ROSTURI, POVEȘTI**

26 aprilie – 25 iunie 2017, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziția a închipuit, într-o manieră contemporană, priveliștile, rosturile și poveștile din Ținutul Buzăului, cu ajutorul lucrurilor mai vechi sau mai noi făcute de mâini dibace, lucruri folosite în viața de zi cu zi sau la prilejuri de sărbătoare. Cele mai vechi provin din colecțiile MNȚR, însă cele mai multe piese au fost adunate cu dăruire și împrumutate muzeului de colecționarii Ciprian Chiriac, Andrei Drăgnescu, Rica Leu și Amelia Papazissu. Câteva obiecte au fost împrumutate din expunerea *Muzeul Timpul Omului* din comuna Mînzălești – punct muzeal la facerea căruia a participat și o echipă de la MNȚR. Toate acestea au fost rodul meșteșugului, talentului și pasiunii meșterilor țesători, olari, pietrari, fierari ori tâmplari din Ținutul Buzăului.

Evenimente conexe expoziției:

11 mai – Conferința *Geoparcurile UNESCO. Teritoriul și poveștile lui* susținută de prof. Alexandru Andrășan de la Universitatea București

13 mai – Atelier de țesut lână din păr de capră, susținut de Amelia Pappazisu

24 mai – Proiecție de film documentar: *Focul*, realizat de Digi World (Studioul Horia Bernea)

10 iunie – Atelier de prelucrat chihlimbarul, susținut de Ciprian Chiriac

10 iunie – Proiecție de film documentar: *Lemnul*, realizat de Digi World (Studioul Horia Bernea)

25 iunie – conferință cu studenții de la Facultatea de Litere.

Curatori: Rodica Marinescu, Magdalena Andreescu, Anamaria Iuga, Carmen Mihalache

Beneficiari direcți (inclusiv evenimentele conexe): cca. **3949 de vizitatori**

### **MUZEUL [IN]VIZIBIL #2. NUMĂR DE INVENTAR 111**

10 mai – 18 iunie 2017, Sala Foaier

Expoziția „Număr de inventar 111” este o continuare a explorărilor muzeale inițiate cu ocazia celebrării întemeierii MNȚR prin seria de evenimente „Muzeul [in]vizibil”. Dintr-un muzeu centenar, ca al nostru, se pot extrage aleator probe alături de care să pornești într-un voiaj inedit, dar revelator prin propriul său trecut, nu de puține ori minat de situații dificile ori puncte de trecere aproape imposibile. O asemenea călătorie ne-am propus în al 111-lea an de existență, prin explorarea arhivei, a colecțiilor MNȚR și prin expunerea a tot ceea ce a fost înregistrat de-a lungul timpului sub numărul de inventar 111. Această secțiune în timp devine cu atât mai sugestivă în dialogul cu cele trei proiecte de muzeu pe care inițiatorii acestora — Alexandru Tzigara-Samurcaș, Tancred Bănățeanu și Horia Bernea — dar și momente istorice diferite le-au impus.

Evenimente conexe expoziției: atelier de creativitate pentru copii și adolescenți pornind de la tema expozițională.

Curatori: Lila Passima, Cosmin Manolache

Beneficiari direcți (inclusiv evenimentele conexe): **3400 vizitatori**

### **„CU TENDA” – POVEȘTI CU AROMÂNI**

10 noiembrie 2017 – 10 februarie 2018, Sala Foaier

Concepută sub forma unui eseu vizual, expoziția reconstruiește simbolic și fragmentar, prin mărturii, autoreprezentări, texte și elemente de patrimoniu material și imaterial, imaginarul lumii aromânești ca parte a imaginarului culturilor balcanice aflate în continuă mișcare. Pornind de la memoria imaginii-martor și puterea de sugestie a obiectelor ce construiesc identitatea culturală a comunității, publicul este invitat să descopere o serie de imagini și obiecte arhetipale devenite iconice pentru comunitatea aromână – *drumul, muntele, caravana, oile, fălcare, călivele, hoara, mătăniile, hlambura, cârlibana* și o serie de relații existente în lumea arhaică: relația cu natura, cu animalele, cu meșteșugul, sensul călătoriei și al familiei, dar și al căutării unei *patrii* primitoare, când istoria îi devine potrivnică.

Fotografiile de arhivă, textele etnografice, istorice sau autobiografice – reprezentări ale lumii vechi aromânești – sunt însoțite de imagini, obiecte, înregistrări audio și video, contrapuncte ale culturii contemporane rurale și urbane aromânești. Peștera, Velingrad, Rakitovo, Dupnița, Muloviște, Crușevo, Bitola, Stip, vechi sate și orașe aromânești din Bulgaria și Macedonia, dar și Camena, Beidaud, Stejaru, Sinoe, Călărași, Slobozia, Pipera, Constanța, București imaginează drumul parcurs de aromâni prin istoria și destinul comunității în încercarea de a se autodefini.

Evenimentul de lansare la care a participat un public de aprox. 150 de persoane a fost întregit de un happening muzical, construit de grupul Multumult pornind de la sonorități vechi balcanice și aromânești.

Expoziția este unul dintre produsele culturale de referință ale proiectului european „CU TENDA” („călătorind cu cortul”) – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of southeastern Europe], co-finanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene (2015-2019) și urmează să fie itinerată din aprilie 2018 și în țările partenere.

Curator: Lila Passima, asistent curator: Cosmin Manolache

Parteneri: *Association Center for Intercultural Dialog – Kumanovo* din Republica Macedonia, *O.R.S. Osservatorio ricerca sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerché Sociali* din Italia, *Universitatea „Paisii Hilendarski”* din Plovdiv, Bulgaria.

Beneficiari direcți: **2675 de vizitatori** (în perioada 10 noiembrie – 30 decembrie 2017)

### **II.2. Expoziții temporare organizate de MNȚR în alte spații și în țară: -**

### **II.3. Expoziții temporare organizate de MNȚR în străinătate (1):**

#### **Expoziție cu vânzare la Târgul „L’Artigiano in Fiera”, ediția XXI**

1 - 9 decembrie 2017, Milano, Italia

Târgul „L'Artigiano in Fiera” este recunoscut internațional, prin complexitatea și anvergura sa, având în acest an peste 1.800.000 de vizitatori. Participanți la acest eveniment au fost meșteri reprezentativi din foarte multe țări de pe 5 continente: Asia, America, Europa, Oceania, Africa. Participarea MNȚR la Târgul de la Milano se integrează într-un program mai amplu de valorificare a patrimoniului muzeal național prin promovarea obiectelor din Galeria de Artă Țărănească a muzeului. Prin prezența sa la această manifestare de prestigiu MNȚR și-a propus să crească vizibilitatea culturii populare românești în context european, prin intermediul promovării unor meșteri recunoscuți pe plan intern, a produselor acestora și a meșteșugurilor tradiționale românești în rândul unui public internațional.

### **III. EVENIMENTE CULTURALE (7)**

#### **III.1. Evenimente culturale organizate de MNȚR (3):**

##### **MUZEUL [IN]VIZIBIL. ȘANTIER DE EXPLORĂRI #1**

3 - 5 februarie 2017

MNȚR a fost explorat printr-un traseu cu totul unic: a fost reactivată memoria clădirii neoromânești de la Șosea, fiind vizitată printre schele și bormașini, vizitatorii au căutat, în depozite, obiectele recent retrase din expunerea permanentă și a fost explorată una dintre cele mai importante arhive de imagine din țară. S-a construit o legătură între șantierul reînființării muzeului din anii 1990 și cel contemporan, de consolidare a clădirii monument istoric, prin proiecții de filme documentare și imagini de arhivă legate de facerea Muzeului.

Acțiuni din program:

3 februarie – „Descoperă depozitele MȚR | Muzeul [In]Vizibil” (tururi ghidate în depozitele de patrimoniu, cu muzeograf)

3 februarie – Lansare Revista *Martor* nr. 21/2016. „A Place for Hay”.

Dezbateri: *Unde este locul fânului în antropologia contemporană?* (invitați: Vintilă Mihăilescu – antropolog, Anamaria Iuga – etnolog, Bogdan Iancu – antropolog, Simina Bădică – redactor-șef revista *Martor*). Proiecție de film documentar: „*Mountain hay meadows: hotspots of biodiversity and traditional culture / Fânețe montane: rezerve de biodiversitate și cultură tradițională*”, 2015, Ágota Juhász și László Demeter (Clubul Țăranului)

3 februarie – *Muzeul personal* (atelier de creativitate pentru copii, cu Ruxandra Grigorescu)

3 februarie – *Oare ce fac obiectele noaptea, într-un muzeu?* (atelier de creativitate pentru copii, cu Raluca Oprea-Minoiu)

4 februarie – *Exerciții de memorie în șantier | Muzeul [In]Vizibil* (tururi ghidate în șantier, cu managerul muzeului)

4 februarie - Proiecție de film de arhivă din anii 1990 (*Primenire, Muzeul-Misionar*)

5 februarie 2017 – *Muzeul In-Vizibil prin Jocuri meșteriste* (atelier de creativitate pentru copii, cu Valentina Bâcu)

5 februarie – *Descoperă Arhiva de Imagine MȚR | Muzeul [In]Vizibil* (tururi ghidate în Arhiva de Imagine)

5 februarie – *Muzicile neștiute ale Transilvaniei. Cântări transilvane cu tarafurile din Căstău și Bicazul Ardelean* (concert cu muzică de taraf din zona Orăștiei și a Bicazului Ardelean la Clubul Țăranului)

##### **NOAPTEA EUROPEANĂ A MUZEELOR**

20 mai 2017

La Noaptea Europeană a Muzeelor, MNȚR a oferit acces gratuit publicului la următoarele evenimente:

Expoziția temporară *Muzeul [in]vizibil #2. Număr de inventar 111* (Sala Foaier)  
Expoziția temporară *Ținutul Buzăului. Priveliști, rosturi, povești* (Sala Tancred Bănățeanu)  
Expoziția temporară *In fire* (Victoria Zidaru) – vizită în avanpremieră (Sala Acvariu)  
Proiecție de film documentar: *Focul și Lemnul*, realizate de Digi World (Clubul Țăranului)  
Atelier de hârtie manuală cu Răzvan Supuran – vizită și demonstrații  
Animație muzicală cu *Fanfara Zece Prăjini* (curtea interioară)  
Beneficiari direcți: 3100 de vizitatori

### **Lansarea expoziției virtuale „WE WEAR CULTURE” pe platforma digitală Google Arts & Culture**

8 iunie 2017, Clubul Țăranului

Împreună cu 180 de instituții culturale din întreaga lume, printre care și MNȚR, GOOGLE a realizat cea mai mare expoziție virtuală dedicată modei și stilului, care reunește 3000 de ani de cultură vestimentară, cu scopul de a arăta că moda este parte din cultura universală, o formă de artă cu impact asupra întregii societăți. Proiectul *Purtăm cultură (We wear culture)*, dezvoltat pe platforma Google Arts & Culture (o platformă digitală care oferă acces la patrimoniul istoric și cultural din întreaga lume, prin intermediul internetului), a fost lansat și la București printr-un eveniment organizat de MNȚR la care au participat Ioan Vulpescu, ministrul Culturii și Identității Naționale și Gabriela Chiorean, Communication Manager CEE, Google.

În cadrul acestui proiect, MNȚR a realizat expoziția virtuală *Haina țărănească*, dedicată portului tradițional românesc, ce cuprinde 27 de artefacte vestimentare din patrimoniul muzeului. Acestea se adaugă altor colecții ale MNȚR deja existente pe platforma Google Arts & Culture. Expoziția *Haina țărănească* este o călătorie virtuală și în același timp una simbolică, care recuperează frumusețea unui patrimoniu țărănesc divers și complex, recontextualizând imaginea despre artă și meșteșug. Piesele sunt însoțite de o coloană sonoră compusă din piese reprezentative (doine, hore, învârtite, brâuri) selectate din seria „Ethnophonie”. Pentru expunerea colecțiilor a fost utilizată cea mai recentă tehnologie Google, inclusiv realitate virtuală, video-uri la 360° și imagini de rezoluție foarte înaltă, care permit zoom pe detalii imperceptibile ochiului liber.

Partener: Google România

Responsabili din partea MNȚR: Iuliana Bălan, Cosmin Manolache, Silviu Ilea

### **III.2. Evenimente culturale organizate de alte instituții, cu MNȚR partener (4):**

#### **MUSEUM MEEET MUSEUMS - OPENING UP THE EXHIBITION**

15 - 16 septembrie 2017, MNȚR

Seminar muzeal de talie internațională inițiat de RMNR și finanțat de Administrația Fondului Cultural Național și Primăria municipiului București.

Evenimentul s-a desfășurat sub patronajul Network of European Museum Organisations.

Prima ediție, cu tema *Opening up the exhibition*, a inclus prelegeri ale unor profesioniști recunoscuți pe plan mondial, proveniți din rândul muzeelor premiate în ultimii ani cu EMYA sau Micheletti Award, precum și ateliere demonstrative.

La seminar au participat 150 de specialiști din domeniu, din 8 țări, care au dezbătut în jurul modalităților inovative de proiectare a unei expoziții, a dezvoltării conținutului acesteia, despre modul de interpretare a colecțiilor, dar și despre cum pot fi utilizate noile tehnologii pentru a pune în valoare colecțiile muzeale.

Organizator: Rețeaua Națională a Muzeelor din România (RNMR)

Parteneri: MNȚR și Complexul muzeal Național ASTRA – Sibiu

#### **ZIUA ROȘIEI MONTANE 2017**

6 februarie 2017, Clubul Țăranului, Cinema Muzeul Țăranului

La împlinirea a 1886 de ani de atestare documentară a localității din Apuseni, Ziua Roșiei Montane a reunit o serie de evenimente menite să promoveze valorile culturale și de patrimoniu ale așezării din Țara Moților, să îi determine pe susținători să continue demersurile pentru protejarea ei și să contribuie la dezvoltarea pe termen mediu și lung prin promovarea turismului local. Printre acestea, expoziția *Împreună dăm viață satului Corna*, dezbaterile *Peisajele alimentare ale Roșiei Montane*, proiecții de film documentar, vânătoria de comori *Roșia Montană Gold Rush* și un concert de jazz.

Organizatori: Asociația București, Asociația RYMA

Parteneri: MNȚR, Clubul Țăranului și Digital Advertising.

### **„CULESE DIN BALKANI”- FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE FILM DOCUMENTAR ANTROPOLOGIC, ediția a 3-a**

3 - 5 noiembrie 2017, Cinema Muzeul Țăranului, Clubul Țăranului

Ediția a 3-a a adus filme documentare din Balcani (România, Grecia, Croația, Serbia, Bulgaria, Muntenegru), dar și din alte țări (Brazilia, Noua Zeelandă, SUA, Germania, Iran, Norvegia, UK, Israel) realizate de regizori, antropologi, etnologi, studenți și adolescenți și grupate în opt secțiuni: Balcanika, Ethnologica, AntRO, DocuForm, Student Showcase, Ateliere pentru adolescenți, Media Documentaries, Evenimente speciale. Festivalul a fost îmbogățit și cu evenimente speciale: concerte, party, dezbateri, povești, povestiri și degustări.

Organizator: COOPERATIVA Urbană

Parteneri: MNȚR, Clubul Țăranului, CEVA

### **VITRINA. PRACTICI ALE MEMORIEI ȘI RECONSTRUCȚIEI ÎN CINCI MUZEE ROMÂNEȘTI**

6 decembrie 2017, MNAC

Proiectul intermuzeal inițiat de MNAC a constat într-o expoziție foto-documentară (*Vitrina. Practici ale memoriei și reconstrucției în cinci muzee românești*), deschisă cu prilejul inaugurării Centrului de Documentare și Cercetare a Culturii Vizuale „Mihai Oroveanu”. În cadrul acestui proiect, MNȚR a realizat conceptul, discursul muzeografic și amenajarea unui modul dedicat etapelor construirii și de-construirii sălii „Ferestre” din MȚR în perioada 1990 – 2005.

Organizator: Muzeul Național de Artă Contemporană

Parteneri: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național al Literaturii Române, MNȚR și Muzeul Municipiului București

## **IV. CONFERINȚE ȘI DEZBATERI PUBLICE organizate de MNȚR (7)**

### **CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA (7)**

#### ***Tokmeala la romii cortorari din Transilvania***

**(Cătălina Tesăr)**

23 februarie 2017, Clubul Țăranului

Cătălina Tesăr, cercetător la MNȚR, a vorbit despre importanța *tokmelilor* (negocierile pentru alianțele matrimoniale) și a familiei la romi: cum se raportează cortorarii la copiii lor, cum fac și desfac *tokmelile*, care e miza lor, ce se ascunde în spatele negocierilor aprinse și a nunțurilor fastuase, a pălăriilor de stofă negre și a fustelor colorate.

#### ***Cântecele la comandă în comunitățile de aromâni sau memoria ca istorie***

**(Corina Iosif)**

30 martie 2017, Clubul Țăranului



Corina Iosif, cercetător la MNȚR, a propus o discuție despre cântecele făcute la comandă și despre importanța lor în construirea unei memorii împărtășite în comun în grupurile de aromâni. Prezentarea a fost urmată de cântece aromâne interpretate de Florentina Costea.

Număr de beneficiari: 61 de persoane

***Țăranii, agricultura și subvențiile: promisiuni și îmfundături***  
**(Bogdan Iancu și Monica Stroe)**

27 aprilie 2017, Clubul Țăranului

Plecând de la o serie de exemple etnografice, Bogdan Iancu, cercetător la MNȚR și Monica Stroe (SNSPA) au investigat înțelesurile, efectele și răspunsurile locale ale practicării agriculturii în relație cu regimul subvențiilor.

Număr de beneficiari: 47 de persoane

***Peisajul povestit. Întâmplări din Ținutul Buzăului***  
**(Anamaria Iuga)**

25 mai 2017, Clubul Țăranului

Anamaria Iuga, cercetător la MNȚR, a prezentat poveștile locurilor din Ținutul Buzăului, înregistrate și documentate în perioada cercetărilor de teren din cadrul proiectului „GeoSust”, finanțat prin EEA Grants și Ministerul Educației Naționale.

Număr de beneficiari: 33 de persoane

***Exile into archive / Despre o muzeografie a memoriei***  
**(Lila Passima)**

29 iunie 2017, Clubul Țăranului

Lila Passima, curator MNȚR, a invitat publicul la un atelier deschis, un exercițiu muzeografic ale cărui principale instrumente au fost narațiunea vizuală și o nouă raportare la obiectul de patrimoniu și expunerea muzeală.

Număr de beneficiari: 13 persoane

***Caracterul vieții sociale, economice și politice în Uzinele „23 August” în perioada anilor '80***

**(Adriana Speteanu-Vasiliiu)**

28 septembrie, Clubul Țăranului

Adriana Speteanu-Vasiliiu (Facultatea de Istorie, Muzeul Municipiului București) a prezentat publicului un exemplu de micro-univers al perioadei socialiste: cum au trăit protagoniștii acestei micro-societăți concentrate în uzină (muncitori, maiștri, ingineri, tehnicieni, economiști, cercetători și administratori) experiența muncii la Uzinele „23 August”, în raport cu idealurile enunțate de partid? Prin interviuri, dar și prin imagini și documente din epocă au fost descrise și ilustrate viața în cămine, apartamentele repartizate, naveta, petrecerea timpului liber, participarea la defilări, munca voluntară, proiecțiile și implicațiile calculării și realizării planurilor cincinale, ședințele de partid, vizitele oficialilor, efectele crizei economice asupra muncii, relațiilor și consumului, raportul masculin-feminin.

Număr de beneficiari: 52 de persoane

***Biografii fără domiciliu***  
**(Ciprian Voicilă)**

26 octombrie, Clubul Țăranului

Sociologul Ciprian Voicilă a prezentat publicului cauzele care favorizează fenomenul locuirii în stradă, mecanismele psihologice care îl ajută pe un individ să reziste condițiilor inumane la care îl expune faptul de a fi privat de un adăpost și de o ambianță intimă, personală, dificultățile psihologice și sociale cu care se confruntă oamenii străzii când vine vorba de reinserția lor profesională, de readucerea lor de la periferia societății în sânul comunității etc.

Număr de beneficiari: 27 de persoane

## **V. LANSĂRI DE PRODUSE CULTURALE organizate de MNȚR (5)**

### **Lansare revistă: *Martor* nr. 21/2016**

3 februarie 2017, Clubul Țăranului

*A Place for Hay. Flexibility and Continuity in Hay-Meadow Management*, volumul cu nr. 21 al revistei anuale de antropologie a MNȚR adună o colecție de studii originale și un material vizual care prezintă o istorie socio-culturală a pajiștilor semi-naturale și, mai ales, produsul acestora, fânul. Volumul abordează tema dintr-o perspectivă multidisciplinară și cuprinde articole care analizează patrimoniul cultural și biologic al fânului și al fânețelor, diversele roluri și înțeleșurile atribuite cunoștințelor tradiționale asociate, rolul politicilor și stimulentele publice în restructurarea viziunii asupra naturii și a practicilor tradiționale de management al terenurilor, biodiversitatea în habitat, precum și modul în care fânul este expus și transformat într-un produs artistic.

Invitați: Vintilă MIHĂILESCU, Anamaria IUGA, Bogdan IANCU și Simina BĂDICĂ.

### **Lansare carte: Marianne Mesnil, *Une partie de ping-pong avec Irina Nicolau: histoires d'objets et de musées***

21 septembrie 2017, Clubul Țăranului

Acest mic volum omagial dedicat Irinei Nicolau, apărut la editura Ars Docendi, își propune să evoce personalitatea unui etnograf/ etnolog, muzeograf și antropolog ieșit din comun. Viața creativă a Irinei era o permanentă partidă de ping-pong în care ideile se întrepătrundeau, ajungând sau nu să se concretizeze... Irina Nicolau avea talentul și generozitatea intelectuală de a scoate la iveală din fiecare tot ce avea mai bun de oferit. Tocmai despre această relație cu ceilalți, precum și cu obiectele și cu modul de a le pune în valoare într-un context muzeal este vorba în această colecție de texte alcătuită din câteva schimburi de „mingi”. O manieră, poate, de a înțelege mai bine o parte a demersului care i-a permis Irinei Nicolau să pună bazele Muzeului Țăranului Român, alături de Horia Bernea.

Invitați: Marianne MESNIL (profesor onorific la Universitatea Liberă din Bruxelles), Florian FOUCHÉ (sculptor), Ioan CRĂCIUN (director Ars Docendi)

Partener:

Editura Ars Docendi – Universitatea din București

Număr de beneficiari: 93 de persoane

### **Lansare revistă: *Martor* nr. 22/2017**

14 noiembrie 2017, Clubul Țăranului

*Back to the Future. Creative Traditions in the 21st Century*, volumul cu nr. 22 al revistei anuale de antropologie a MNȚR, a oferit ocazia unei discuții despre implicațiile complexe și adesea dificil de formulat ale prezenței culturilor tradiționale locale în societățile contemporane. Numărul a fost gândit și construit ca o suită de texte în dialog, generate de doi poli: pe de o parte, studiile care au răspuns apelului editorilor pentru acest număr tematic; iar pe de altă parte, textele născute

din experiența unui proiect derulat în acest an, propus de antropologul Vintilă Mihăilescu și găzduit de Muzeul Țăranului: *Forumul tradițiilor creative*. Prin urmare, textele însele sunt organizate într-o arhitectură care dă seamă de dubla amorsă a volumului: teoria și practica tradițiilor creative.

Invitați: Vintilă MIHĂILESCU, Bogdan IANCU, Corina IOSIF, Anamaria IUGA și Ioana POPESCU.

Volum publicat cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național.

Număr de beneficiari: 56 de persoane

### **Lansare CD: *Cântări ciobănești din Vrancea* (colecția *Ethnophonie*, CD nr. 28)**

4 noiembrie 2017, Clubul Țăranului

Discul este primul dintr-o serie dedicată în exclusivitate de colecția *Ethnophonie* în exclusivitate cântărilor pastorele din fluier, caval sau cimpoi. Zona muntoasă a Vrancei a avut odinioară neîntrecuți fluierași, ciobani ce nu-și imaginau trecerea timpului fără cântarea fluierului sau a cimpoiului. Erau faimoși în regiune Neacșu Păun din Nereju sau Simion Darie din Paltin. Astăzi, doar câțiva bătrâni mai cunosc adevărata cântare a fluierului, aspră și în același timp complexă.

CD-ul a fost lansat în cadrul Festivalului Internațional de Film Antropologic „Culese din Balkani”, printr-un concert.

Partener:

Cooperativa Urbană

### **Lansare carte: Mirela Florian, *Scrisori de pe front***

20 decembrie 2017, Clubul Țăranului

Cartea, publicată la Editura MARTOR a MNȚR, adună laolaltă și pune în valoare mărturia din timpul Marelui Război: scrisori și cărți poștale, jurnale și note de front, memorii ale preoților militari și ale prizonierilor, fotografii. Pentru că oamenii din acele vremuri mai au încă ceva să ne spună. Din aceste detalii, amănunte și alte lucruri aparent neînsemnate, fiecare își poate construi propria imagine despre anotimpurile și întregul Marelui Război.

Invitați: Filip FLORIAN (scriitor), Andrei RUNCANU (actor).

Volum publicat cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național.

Număr de beneficiari: 125 de persoane

## **VI. CONCERTE ȘI ANIMAȚII DE MUZICĂ ȚĂRĂNEASCĂ (3)**

### ***Muzicile neștiute ale Transilvaniei. Cântări transilvane cu tarafurile din Căstău și Biczul Ardelean***

5 februarie 2017, Clubul Țăranului

Concertul, susținut în cadrul evenimentului „Muzeul [In]Vizibil. Șantier de explorări #1”, și-a propus să aducă în fața publicului bucureștean muzicile, destul de puțin cunoscute, din două micro-regiuni ale Transilvaniei: zona Orăștiei și a Biczului Ardelean. Cântările instrumentale, cu puternice ecouri pastorale, însoțeau petrecerile locale și susțineau suitele de jocuri specifice fiecărei regiuni.

### **Animație muzicală cu Fanfara „Zece Prăjini” de Noaptea Europeană a Muzeelor**

20 mai 2017, Clubul Țăranului

Publicul a avut ocazia să asculte o mică fanfară, ai cărei membri cântă de zeci de ani la nunțile și petrecerile rurale. Fanfara a cântat hore, sârbe, bătute, geamparale, marșuri și cântece. Satul Zece Prăjini din județul Iași a ajuns faimos în lume prin numeroasele sale fanfare care animau pe vremuri petrecerile locale, dar care acum concertează și pe scenele internaționale. *Ciocârlia*, *Speranța*, *Shukar* sunt câteva nume care apar pe afișele festivalurilor de *world-music* de pe întreg

mapamondul. Firește, activitatea concertistică din ultimele două decenii a influențat muzica fanfarelor, dar noi am ales, din această localitate, un mic grup de muzicieni care se apropie, prin stilul de interpretare, de cântările mai vechi ale regiunii.

Număr de beneficiari: 3100 de persoane

### **Concert Bartók-Enescu – Schițe de Compoziție**

9 septembrie 2017, Clubul Țăranului

Concertul, susținut de Ansamblul Muzsikas din Ungaria și prezentat de Florin Iordan, etnomuzicolog, a inclus dansuri populare românești prelucrate de Béla Bartók în suita *Dansuri populare românești, Sz. 68* și muzică tradițională maghiară.

Parteneri:

Clubul Tănărului Orfeu

Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București

Număr de beneficiari: 119 de persoane

## **VII. FESTIVALURI ȘI PROIECȚII DE FILM la Cinema Muzeului Țăranului (10)**

### **VII.1. Festivaluri de film (5)**

#### **Festivalul Internațional de documentar și drepturile omului „One World România”, ediția a 10-a**

13 – 19 martie 2017

Peste 50 de filme documentare, selectate din cele peste 1300 înscrise, 6 producții românești – 3 dintre ele în secțiunea „Romania On the Move” și alte 3 proiecte aflate încă în producție în secțiunea „Romania Work-in-progress”, evenimente conexe – dezbateri, ateliere, expoziții.

#### **Festivalul Internațional de Film DaKINO, ediția a 26-a**

1 – 5 martie 2017

Festival anual organizat de Asociația FAMart și Fundația DaKINO.

#### **Festivalul Filmului European**

4 – 11 mai 2017

Festivalul Filmului European 2017 a propus 64 de documentare, filme biografice, drame, comedii, animații, filme thriller și horror, scurtmetraje și mediummetraje, filme experimentale și proiecții VR (realitate virtuală). Dintre acestea, 42 au fost lansate în 2017 și 2016. Gala de deschidere și proiecțiile din secțiunea specială „ARTE” au avut loc la Muzeul Național de Artă al României, iar celelalte spectacole din București au avut loc la Cinema Muzeul Țăranului, Cinema Elvire Popesco, Centrul Ceh, Institutul Cervantes și Spațiul Public European.

#### **Festivalul Filmului Japonez**

6 - 8 noiembrie 2017

Festival oferit celor interesați de cinematografia niponă de Japan Foundation și Ambasada Japoniei în România cu ocazia „Lunii culturii japoneze” la București.

#### **Săptămâna Filmului Maghiar, ediția a 11-a**

12 - 19 noiembrie 2017

Eveniment organizat de Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București și dedicat celor mai recente producții ale cinematografului maghiar. Au fost proiectate nouă filme artistice de lungmetraj, dar și filme experimentale, filme documentare, de animație și scurtmetraje. Printre filmele artistice s-au numărat pelicule premiate în 2016 la festivalurile internaționale din lume. În acest an, invitatul special al Săptămânii Filmului Maghiar a fost Festivalul Internațional de Scurtmetraje BuSho – Budapest Short.

## **VII.2. Proiecții de film documentar (5)**

### ***British Documentary, ediția a 7-a***

13 februarie - 3 aprilie 2017

Organizat de British Council, proiectul *British Documentary* cuprinde proiecții de film documentar pe teme dintre cele mai diverse, multe cu mesaje sociale tulburătoare. Cele 9 documentare prezentate în această ediție sunt din colecția celor nominalizate sau premiate la prestigiosul festival de film documentar din Marea Britanie, Grierson „British Documentary Awards”, care promovează și premiază cei mai buni realizatori de documentare din Regatul Unit și din alte țări.

### ***„Icoana pe sticlă – Reazem și putere”***

6 aprilie 2017

Premiera filmului documentar *Icoana pe sticlă – Reazem și putere* (ciclul „Țara Făgărașului, Tărâmul Cerurilor Deschise”), regia Raluca Jurcovan, proiecție oferită de Studioul VideoArt al Ministerului Culturii și Identității Naționale, în colaborare cu Studioul GoPo Production. Filmul aduce în memoria colectivă imaginea iconarilor reprezentativi ai spațiului făgărașan, atât prin prezentarea icoanelor acestora, cât și prin ochii specialistului, cercetător dr. Elena Băjenaru (manager general al Muzeului Țării Făgărașului „Valer Literat”).

### ***Izolați în România***

11 aprilie, 29 mai, 10 iulie, 8 august 2017

Proiecții de film organizate în parteneriat cu TVR. *Izolați în România* este o serie de 12 reportaje despre oamenii din cătunele neștiute ale României, filmate în fiecare lună a anului 2016 de către realizatorul TVR Dinez Dite și cameramanul Marius Danci și prezentate în premieră la Cinema Muzeul Țăranului.

### ***Dansul Soarelui***

6 octombrie 2017

Proiecție în premieră românească a filmului documentar realizat de Corneliu Gheorghiuță, profesor la Universitatea Toulouse (Facultatea de film) și autorul mai multor filme de lungmetraj. *Dansul Soarelui* este un documentar despre Căluș și despre desacralizarea acestui dans străvechi, selectat în câteva festivaluri internaționale de film, printre și prestigiosul Festival des Films du Monde (Montreal). Urmărit în circumstanțele istoriei actuale, într-o manieră neo-naturalistă, călușul devine pe parcursul filmului o secvență de antropologie modernă, ilustrativă pentru relația omului contemporan cu trecutul, cu moștenirea sa etnică.

### ***Human***

1 noiembrie 2017

Documentarul *Human* (2015, regia Yann Arthus Bertrand) face parte dintr-un proiect multimedia care încurajează o dezbatere pe teme sociale și reprezintă diversitatea omenirii și a peisajelor bogate ce alcătuiesc lumea. Yann Arthus-Bertrand și GoodPlanet Foundation au adunat peste

2000 de interviuri în 70 de țări și 63 de limbi, capturând portrete și fotografii care împreună ne invită să reflectăm în legătură cu viitorul pe care dorim să îl oferim urmașilor noștri, dar și planetei. Proiecția documentarului și întâlnirea cu regizorul său au fost oferite publicului român de Institutul Francez.

## **VIII. PROGRAME EDUCATIVE**

### **VIII.1. Atelierul de Creativitate**

În 2017, Atelierul de Creativitate a propus un program adaptat tematicii muzeului, dar și spațiului de desfășurare și caracteristicilor programului școlilor. Față de anii trecuți, când se putea vizita muzeul și copiii luau contact cu obiectul țărănesc și cu discursul muzeal specific, în cadrul expunerii permanente, anul acesta s-a pus accentul pe inserarea de obiecte țărănești, elemente de patrimoniu imaterial și fotografii din arhiva MȚR în ateliere.

În a doua parte a anului, pentru că Atelierul nu a mai avut disponibil niciun spațiu special dedicat activității de educație muzeală, s-au organizat ateliere la cerere, pentru grupuri, desfășurate în spațiul Clubului Țăranului și sala Acvariu, în funcție de disponibilitatea acestora. Pentru copii și părinți s-au desfășurat activități în zilele de sâmbătă, la Atelierul de hârtie, la Clubul Țăranului și la sala Acvariu.

Atelierele au fost desfășurate de specialiști din muzeu, de artiști invitați și meșteri și s-au adresat mai multor grupe de vârstă:

#### *Ateliere pentru copii foarte mici și familiile lor*

În vara anului 2017 am desfășurat un atelier de povești senzoriale și un atelier de ceramică pentru copii de la 2 ani, împreună cu părinții lor. Atelierul desen și colaj, desfășurat de-a lungul întregului an, dedicat copiilor de la 3 ani, s-a bucurat și el de vizitatori. În decembrie, am organizat un atelier de modelaj ceară pentru copiii de 2-5 ani și părinții lor.

De subliniat faptul că aceste ateliere sunt concepute în vederea lucrului în echipă, părinte-copil, părinții nu au rol de supraveghetori, ci trebuie să se implice activ, pentru a duce sarcinile din atelier la capăt.

#### *Ateliere pentru persoane cu nevoi speciale*

Atelierele de desen, pictură și cusături sunt concepute și pentru grupuri organizate cu copii și adulți cu dificultăți de învățare (persoane cu afecțiuni din spectrul autist, persoane cu sindrom Down, persoane nevăzătoare, hipoacuzici). Muzeul are o colaborare îndelungată cu Școala specială nr. 10, aceștia beneficiind de ateliere gratuite, cu o frecvență lunară.

#### *Ateliere la care pot participa și adulții*

O serie de ateliere: ateliere de împâslit, pictură pe sticlă, modelaj lut și ceară, țesături-cusături și atelierul de hârtie manuală, ca urmare a structurii și tehnicilor abordate, este deschis și participării adulților.

#### *Ateliere care se pot desfășura în școli*

Prin atelierul Jocuri meșteriste, poți parcurge Muzeul Țăranului Român prin intermediul unui boardgame. Practic, copiii parcurg imaginar toate sălile Muzeului Țăranului Român și descoperă o variantă ludică de citire a imaginilor despre obiectele din Muzeu. Jocul a fost conceput de un specialist în semiotică, un pedagog muzeal și un muzeograf, fiind adaptat atât mesajului pe care muzeul dorește să îl transmită, cât și modalităților curente de joc și petrecere a timpului liber de către copii.

Au fost concepute și *ateliere care să se integreze și să completeze anumite activități ale muzeului*: atelierul Muzeul invizibil, atelierul Oare ce fac obiectele noaptea în muzeu - în cadrul acțiunii Muzeul (In)vizibil, februarie 2017, ateliere în cadrul târgurilor: ateliere de pictură icoane

pe sticlă, pe lemn, sculptură lemn, atelier de mărtișor sau ateliere tematice: atelierul de realizat podoabe de Craciun din ceară și atelierul de globuri împâslite, în luna decembrie.

Tot în acest an, pentru a atrage segmentul de vârstă 10-14 ani printre consumatorii culturali, a fost conceput un proiect, *Muzeul la cutie*, ce cuprinde activități de animație, story telling, dramatizare etc., proiect aprobat spre finanțare de către AFCN și care se va desfășura în perioada ianuarie-noiembrie 2018.

## **1. Proiecte derulate:**

**Ateliere în timpul anului școlar**, ianuarie - iunie 2017, octombrie-decembrie 2017

S-au desfășurat următoarele ateliere, la care au participat 1052 persoane:

Desen, picturi, colaj textil, broderie cu Ruxandra Grigorescu, Atelier de născocit povești "de acum" despre oameni "de atunci" cu Raluca Oprea-Minoiu, Povești (re)inventate și jucate cu Raluca Oprea-Minoiu, „Povești cu urechi” cu Călin Torsan, Jocuri meșteriste cu Valentina Bâcu, Pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu, Atelier de modelaj în argilă și ceară cu Ovidiu Simionescu, Atelier de țesături, croitorie și cusături cu Lidia Stareș, Atelierul de hârtie manuală cu Sașa Liviu Stoianovici, Ce fac obiectele noaptea într-un muzeu | Muzeul [In]Vizibil cu Raluca Oprea-Minoiu, Atelier de confecționat bucurii din lână împâslită cu Ioana Tănase, Muzeul invizibil cu Valentina Bâcu.

### **Proiectul „Vacanța la MȚR”**

În luna iulie, 445 de persoane între 2 și 78 de ani au participat la atelierele organizate în cadrul proiectului Vacanța la MȚR. Cursurile propuse au dat frâu liber imaginației și creativității: povești, brodat, croit, țesut la război, pictură cu flori și mirodenii, confecționat steaguri de vacanță, bricolaj, pictură pe diverse suporturi, hârtie manuală și altele.

Au avut loc 48 de ateliere cu 13 tematici diferite, desfășurate de patru angajați ai muzeului și de 5 artiști invitați.

Pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu, "Povești cu urechi"cu Călin Torsan, Atelier de țesături, croitorie și cusături cu Lidia Stareș, Atelier de hârtie manuală cu Sașa Liviu Stoianovici, Ateliere cu Ruxandra Grigorescu (1. Traistă cu Povești; 2. Culorile zilei, culorile nopții, pictură pe diverse suporturi – lemn, pânză, carton; 3. Haina – proiect de design vestimentar - croit, cusut, imprimat; 4. Perna cu vise – desen textil, decupage, colage), Modelaj lut cu Crina Cranta, Desen cu flori și mirodenii cu Andreea Botezan, Jocuri meșteriste cu Valentina Bâcu, Atelier de cusut și pictat steaguri de vacanță cu Andreea Botezan și Povești senzoriale cu Raluca Oprea-Minoiu.

Și în această luna am desfășurat ateliere cu beneficiarii Fundației Chance for Life (4 ateliere) și ai Asociației Orizonturi colorate (un atelier).

### **Ateliere tematice cu artiști invitați**

Proiectul și-a propus o abordare multidisciplinară și nonformală și să aducă noi modalități de exprimare și experimentare a diverselor arte și meșteșuguri. Dacă în timpul anului atelierele au fost, în mare parte, concepute pentru școlari și grupuri organizate, acest tip de ateliere s-a adresat familiilor, atât prin concept, tematică, cât și prin zilele de desfășurare (sâmbăta).

Au avut loc două ateliere de lucru cu ceară de albine cu Daniela Radu (27 de participanți) și două ateliere de realizat globuri prin tehnica împâslirii, cu Ioana Barbara Tănase (30 de participanți).

## **VIII.2. Ateliere organizate în cadrul târgurilor**

### **Atelierele tematice în cadrul „Târgului iconarilor și al meșterilor cruceri”**

(16 - 18 septembrie)

S-au desfășurat **5 ateliere**: un atelier de pictură pe sticlă cu artistul Bogdan Herăscu; un atelier de sculptură în lemn cu meșterul Vasile Moldoveanu, un atelier de pictură pe lemn cu meșterul iconar Angela Ludoșanu, un atelier de pictură pe sticlă cu artistul iconar Radu Dincă.

Beneficiari direcți: **57 persoane**

### **VIII.3. Expo-Ateliere (4)**

#### **CREȘTĂTURI. Expoziție și atelier cu meșterul Florin Cramariuc**

2-6 aprilie 2017, Sala Acvariu

Evenimentul face parte dintr-o serie de acțiuni organizate de secția Educație muzeală care au ca miză apropierea publicului de lumea creației unui meșter/ artist meșteșugar, într-un mod direct, viu, prin interacțiunea cu meșterul la lucru. Prima expoziție-atelier a anului a fost dedicată meșterului Florin Cramariuc din Breaza, jud. Suceava. Renumit pentru originalitatea creațiilor sale atât în țară, cât și peste hotare, acesta continuă să se dăruiască și în prezent, cu pasiune, meșteșugului său de făuritor de obiecte din lemn. Sărărițe, linguri, mobilier din lemn, căuce, măști, furci de tors, polonice, lăzi de zestre, împodobite cu motive geometrice și stilizări antropomorfe și zoomorfe reprezentând doar o parte din creația sa, au fost expuse la MNȚR. Meșterul a susținut un atelier pe parcursul a 5 zile, a interacționat cu publicul interesat, a participat la diverse emisiuni la televiziuni și radio.

Beneficiari direcți: **122 persoane**

#### **Expoziție-atelier cu meșterul Ileana Hotopilă**

10 - 11 aprilie 2017, Sala Acvariu

A doua expoziție-atelier a anului a avut-o ca invitat pe Ileana Hotopilă (Lupcina, jud. Suceava), care a susținut 4 ateliere meșteșugărești de încondeiat ouă.

Beneficiari direcți: **100 vizitatori** (dintre care 50 participanți la ateliere)

#### **De Sânzieni. Atelier, expoziție și povești cu Daniela Plugaru**

24 iunie 2017, Sala Acvariu

De Sânzieni, MNȚR a propus publicului interesat de tradiții o întâlnire cu Daniela Plugaru, o prezență constantă la târgurile de peste an de la Muzeu, care a vorbit publicului despre beneficiile florilor de sânzieni, în mijlocul unei micro-expoziții realizate cu ei de la Galeria de Artă Țărănească. Oana Halpern și Simona Hobincu au povestit despre Sânzieni, despre practicile tradiționale din lumea satului din această zi, au oferit participanților plante de leac și au împletit coronite din sânzieni împreună cu cei prezenți.

Beneficiari direcți: **50 de participanți**

#### **În vacanță meșteșugărim!**

7 - 19 iulie 2017, curtea interioară

În miezul verii, MNȚR a propus publicului bucureștean o sesiune de ateliere având ca invitați 3 meșteri aleși: Bărdăhan Rodica (Paltin, jud. Suceava), Udrea Magdalena (București), Marian Viorel (Fălticeni, jud. Suceava). Aceștia au susținut 11 ateliere de încondeiat ouă, confecționat păpuși și de creștături în lemn, oferind copiilor și celor mari posibilitatea să descopere tehnicile a trei meșteșuguri diferite, interacționând și lucrând alături de meșteri.

Beneficiari direcți: **45 participanți**

### **IX. TÂRGURI organizate de MNȚR (8)**



## **Târgul Mărțișorului**

25 februarie – 1 martie 2017, Sala Acvariu, Sala Foaier, curtea interioară

În peisajul târgurilor bucureștene, Târgul Mărțișorului de la MNJR a creat pentru public o ofertă bogată prin unicitatea, inventivitatea și diversitatea mărțișoarelor. Târgul valorifică obiectul handmade încurajând creativitatea artistică și meșteșugul capabil să fie reînnoit cu noi particularități care să comunice prin expresivitate, imaginație, simț al umorului semnificațiile mai vechi sau mai noi ale mărțișorului. Participanții invitați anul acesta — studenți, artiști, meșteșugari — au folosit ca sursă de inspirație lumea și mitologia țărănească ori au imaginat noi forme ale creativității urbane: de la obiectul manufacturat și reciclat care folosește materiile naturale la amprenta unui design contemporan, banda desenată sau personaje și semne din mitologia urbană, imaginate pe o multitudine de materii neconvenționale.

Participanți pe bază de selecție: **233 invitați** (printre care 8 școli, fundații, asociații, organizații care desfășoară acțiuni cu caracter umanitar pentru copii și sprijin pentru categoriile defavorizate) Atelier de confecționat mărțișoare tradiționale cu meșterita Genoveva Sauciu: **26 persoane** participante.

Ofertă gastronomică asigurată de **9 producători locali**, care au oferit produse apropiate de conceptul de bucătărie naturală.

Coordonatori: Lila Passima, Georgiana Vlahbei

Beneficiari direcți: **17.170 vizitatori**

## **Târgul de Florii**

7 – 9 aprilie 2017, Sala Acvariu, Sala Foaier, curtea interioară

Târgul de Florii, care reunește meșteri din toată țara, își propune de fiecare dată să atragă publicul larg din mediul urban spre cultura materială tradițională și spre meșteșuguri din diferite zone ale țării. Ofertele acestora: ouă încondeiate, icoane, obiecte din lemn, ceramică, țesături, jucării, instrumente muzicale, podoabe, mobilier pictat și alte obiecte frumoase.

Participanți: **111 meșteri** invitați (olari, cioplitori, lingurari, pielari, rudari, iconari, dar și încondeietoare, țesătoare, cusătorese, împletitoare), **4 ONG-uri** (asociații și fundații).

Ofertă gastronomică asigurată de **9 producători locali** (cozonaci, cofeturi din Teleorman, turtă dulce de Harghita, miere de albine, polen și propolis, ierburi de leac, pălincă și dulceță)

Coordonatori: Simona Hobincu, Oana Constantin

Beneficiari direcți: **5962 vizitatori**

## **Târgul de vară „Haina țărănească”**

23 – 25 iunie 2017, Sala Acvariu, curtea interioară

Organizat cu prilejul Sânzienelor și a Zilei Universale a Iei, acest târg de vară a fost dedicat costumului țărănesc: cămăși femeiești și bărbătești, poale, catrințe, fote, vâlnice, ii brodate sau pictate, marama țesute din borangic, costume întregi vechi și noi, cordoane și podoabe

Participanți: **30** de invitați (meșteri, artiști și colecționari din toată țara)

Coordonatori: Simona Hobincu, Oana Constantin

Beneficiari direcți: **2417 vizitatori**

## **Târgul de antichități țărănești I**

30 iunie - 2 iulie 2017, curtea interioară

Târgul își propune să contribuie la salvarea obiectelor vechi, nelipsite odinioară din gospodăria țărănească, dar devenite de colecție, de la uitare sau degradare și să le reintroducă în gusturile urbane contemporane.

Participanți: **40** de colecționari din toată țara  
Coordonatori: Oana Constantin, Simona Hobincu  
Beneficiari direcți: **645 vizitatori**

### **Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri** 15 - 17 septembrie 2017, curtea interioară

MNȚR a continuat tradiția celebrării uneia dintre cele mai importante sărbători ale Ortodoxiei: Înălțarea Sfintei Cruci, printr-o nouă serie de întâlniri cu artiști și meșteri iconari, care are loc, în fiecare an, în preajma zilei de 14 septembrie. Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri este gândit ca un act cultural care pune în discuție termenii canon/tradițional/autentic, prin prezentarea unor teme iconografice devenite reper în iconografia țărănească, dar și prin inovații care folosesc imaginea tradițională ca re/sursă, teritoriu de explorare pentru creațiile contemporane ale artiștilor și ale meșterilor iconari. Prezența unor iconari demult consacrați în cadrul târgurilor MNȚR și prezenți în colecții particulare și muzeale, cât și a unor iconari nou descoperiți, a asigurat ca și anii trecuți calitatea și valoarea viziunii lor asupra meșteșugului.

Pentru al treilea an consecutiv, în cadrul târgului s-au derulat ateliere de creativitate destinate în principal copiilor, dar și celor mari, susținute de 5 meșteri și artiști iconari (pictură pe sticlă, pictură pe lemn, sculptură în lemn).

Coordonatori: Lila Passima, Cosmin Manolache, Georgiana Vlahbei  
Beneficiari direcți: **2690 vizitatori și 56 participanți la ateliere**

### **Târgul de antichități țărănești II** 27 - 29 octombrie 2017, curtea interioară

Oferta târgului a constat în obiecte țărănești din diferite zone ale țării, precum și obiecte rare purtătoare de povești: țesături de interior, piese de costum popular, obiecte de cult, ceramică, mobilier crestă, pictat, instrumentar pastoral, instrumentar din industria casnică textilă, elemente de construcție a casei, precum și publicații socio-etnografice din perioada interbelică, bancnote, timbre cu subiecte etnografice.

Participanți: **39** colecționari și anticari din toată țara  
Coordonatori: Oana Constantin, Simona Hobincu  
Beneficiari direcți: **2088 vizitatori**

### **Târg de Sfinții Mihail și Gavriil** 10 - 12 noiembrie 2017, curtea interioară

Târgul Sfinților Mihail și Gavril, un eveniment nou, mai puțin cunoscut publicului obișnuit cu târgurile de la Șosea, este un târg de meșteri, în care accentul cade pe obiectele realizate în tehnici și cu priceperi diferite, meșteșuguri transmise din generație în generație sau recuperate. Alături de meșteri, Galeria de Artă Țărănească a MNȚR a expus spre vânzare obiecte țărănești din depozitele sale.

Participanți: **50** de meșteri și artiști din toată țara  
Coordonatori: Oana Constantin, Simona Hobincu  
Beneficiari direcți: **3183 vizitatori**

## **Târg de Sfântul Nicolae**

1 – 3 decembrie 2017, Sala Foaier, Sala Acvariu, curtea interioară

Evenimentul, cu tradiție la MNȚR, și-a propus să promoveze, ca la fiecare târg, obiectele vechi, meșteșugurile tradiționale și pe meșterii creatori, valorificând, în același timp, obiectele din Galeria de Artă Țărănească.

Participanți: **102** meșteri și artiști din toată țara

Coordonatori: Oana Constantin, Simona Hobincu

Beneficiari direcți: **3300 vizitatori**

## **X. PROIECTE CU FINANȚARE NERAMBURSABILĂ derulate de MNȚR (5):**

### **X.1. Proiecte cu finanțare nerambursabilă NAȚIONALĂ (3):**

Proiect cultural: **„Forumul Tradițiilor Creative”**

Finanțare: Administrația Fondului Cultural Național (contract nr. P0198/10.03.2017)

Manager proiect: Oana Perju

Parteneri: DC Communication, Ordinul Arhitecților din România, Fundația Calea Victoriei, SNSPA (Master Studii Vizuale și Societate)

Proiectul este integrat într-o mișcare strategică pe termen lung - platforma *„România Tradițiilor Creative”*, inițiată de MNȚR, și realizat sub înaltul patronaj al Reprezentanței Comisiei Europene în România, în pregătirea Anului European al Patrimoniului Cultural – 2018.

Beneficiari direcți: cca. **1000 vizitatori**.

Proiectul a presupus consolidarea conceptului de „tradiții creative”, cercetarea actorilor care activează în domeniul tradițiilor creative (organizații culturale în care designeri sau arhitecți lucrează împreună cu meșteri populari; instituții și organizații active în industriile verzi, ori în promovarea peisajelor culturale și a produselor locale; organizații specializate în educația pentru patrimoniu), stabilirea unui Policy Paper în care sunt prezentate perspectivele Forumului și a contextului actual cu privire la tradițiile creative din România.

*„Forumul Tradițiilor Creative”*, ediția I (6 - 10 septembrie 2017) - târg experimental, ateliere de îndemânare, dezbateri și prezentări de proiecte inedite, a reprezentat o oportunitate de prezentare și de promovare a actorilor culturali și socio-economici care, în activitățile pe care le desfășoară, abordează creativ moștenirile culturale tradiționale. Evenimentul a inclus **43 de participanți** (prezenți în catalogul de eveniment), **5 dezbateri publice**, o zi de prezentări-maraton a **30 de proiecte și produse**, constituirea unui site web platformă-rețea: <https://tradiitcreative.ro/>.

Proiect editorial: **„CARTE – 2017”**

Finanțare: Administrația Fondului Cultural Național (contract nr. P1994/24.07.2017)

Manager proiect: Carmen Mihalache

Prin acest proiect a fost publicat la Editura MARTOR volumul *„Scrisori de pe front”*, autor Mirela Florian (tiraj: 500 ex.)

Proiect editorial: **„Martor nr. 22 / 2017”**

Finanțare: Administrația Fondului Cultural Național (contract nr. P1966/24.07.2017)

Manager proiect: Ana Iuga

Număr coordonat de Vintilă Mihăilescu, Bogdan Iancu, Corina Iosif.

Prin acest proiect a fost publicată la Editura MARTOR revista *Martor* nr. 22 / 2017 - „*Back to the Future. Creative Traditions in the 21st Century*” (tiraj: 800 ex.).

## **X.2. Proiecte cu finanțare nerambursabilă EXTERNĂ (2):**

### **„CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe] (2015 – 2019)**

Finanțare: programul Europa Creativă al Comisiei Europene

Lider proiect: MNȚR

Manager proiect: Liliana Passima

Parteneri: Association Center for Intercultural Dialogue – Kumanovo (Rep. Macedonia), Osservatorio Ricerca Sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerche Sociali – Tricase (Italia) și Universitatea „Paisii Hilendarski” din Plovdiv (Bulgaria)

În 2017 s-au derulat activitățile prevăzute în planul proiectului: activități de management – coordonare, ședințe de lucru, monitorizarea activităților incluzând partenerii; cercetări de teren implicând documentare audio, video și foto în comunități de aromâni din România și din Balcani: București, Constanța, Slobozia și localități din Bulgaria și Rep. Macedonia; constituirea arhivei digitale publice – sistematizare și prelucrare a materialului brut obținut din cercetări; vizite de schimb la doi dintre partenerii din proiect – Tricase (partenerul italian) și Kumanovo, Rep. Macedonia (partenerul macedonean); atelier de creativitate cu copiii din comunitățile de aromâni din jud. Constanța; conceperea, organizarea și deschiderea expoziției „*CU TENDA - Povești cu aromâni*”, însoțită de un concert de improvizație sonoră; activități de promovare extinse pe toată durata anului și la evenimente punctuale; monitorizare și evaluare: pregătirea raportului interim – narativ și contabil, pentru solicitarea următoarei tranșe de co-finanțare europeană.

### **„Applied research for sustainable development and economic growth following the principles of geoconservation: Supporting the Buzău Land UNESCO Geopark initiative (GeoSust)” (2014 – 2017)**

Finanțare: Mecanismul Financiar SEE (Environment, EEA-JRP-RO-NO-2013-1-0135) și Ministerul Educației Naționale (contract nr. 22 SEE/30.06.2014)

Lider proiect: Institutul de Geodinamică al Academiei Române

Parteneri: Universitatea București, Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Geologie și Geocologie Marină, Universitatea Babeș-Bolyai, MNȚR, Norwegian University of Life Sciences (UMB),

Telemark Research Institute

În cadrul acestui proiect MNȚR a efectuat o cercetare de teren în zona Buzăului (2014 - 2016) în comunele și satele aferente teritoriului „Ținutul Buzăului” pe tema patrimoniului cultural imaterial și imaterial, iar rezultatele cercetărilor au fost incluse în arhiva de specialitate a muzeului. Anul 2017 a fost anul diseminării cercetărilor și a rezultatelor proiectului: acestea au fost folosite în realizarea expoziției „*Ținutul Buzăului. Privești, rosturi, povești*”, au fost prezentate în cadrul conferințelor de specialitate, dar și a conferințelor publice, precum și prin intermediul articolelor științifice redactate până în prezent și publicate sau aflate în lucru.

## **XI. PROIECTE derulate de MNȚR**

### **„CĂPIȚA CU SUNETE”**

Proiect pentru cercetarea și valorificarea patrimoniului imaterial sonor inițiat de Secția Educație muzeală a inițiat în 2017, cu scopul de a documenta, conserva și valorifica ulterior, prin

evenimente și acțiuni cu public, componenta acustică a unor ocupații și meserii bătrânești din mediul rural, unele pe cale de dispariție, precum și a poveștilor din jurul acestora și ale persoanelor (meșteri cioplitori, fierari, muzicanți populari etc.) care încă le mai practică.

În prima etapă s-au efectuat cercetări de teren în două arealuri etnografice diferite: Deleni, Iași – Vlădeni-Deal, Frumușica, Botoșani, precum și Sacoșu-Mare, com. Darova, Timiș; com. Cerbăl, Hunedoara (Ținutul Pădurenilor), având ca rezultat interviuri cu diverși meșteri și muzicanți populari și înregistrări de muzici, povești și sunete ale unor munci agricole și meșteșuguri.

Coordonator: Sașa Liviu Stoianovici

## **XII. PUBLICAȚII (7)**

### ***Scrisori de pe front***

(Mirela Florian, Editura Martor, 2017)

Cartea adună laolaltă și pune în valoare mărturiile din timpul Marelui Război: scrisori și cărți poștale, jurnale și note de front, memorii ale preoților militari și ale prizonierilor, fotografii. Pentru că oamenii din acele vremuri mai au încă ceva să ne spună. Din aceste detalii, amănunte și alte lucruri aparent neînsemnate, ne putem construi propria imagine despre anotimpurile și întregul Marelui Război.

### ***Omul cu fluier***

(Călin Torsan, Editura Martor, 2017)

Volumul continuă seria *Caietelor urbane*, inițiată de secția Educație muzeală în 2007 și dedicată explorării și valorificării relației dintre cultura țărănească și cea urbană, a istoriei orale și memoriei colective privind anumite teme culturale (instrumente, meșteșuguri, obiceiuri, ritualuri, jocuri etc.) și demersuri etnografice, antropologice, artistice, literare în cele două contexte.

### ***De-a balaurul***

(Raluca Minoiu, Valentina Bâcu, Ruxandra Georgescu, Editura Martor, 2017)

Volum interactiv, construit ca un joc pe baza unui basm, realizat de Secția Educație Muzeală ca o formă de a valorifica o parte dintre lucrările realizate de copii în cadrul Atelierele de Creativitate.

## **MARTOR nr. 22/2017 - *Inside the Creative Traditions Workshops***

Tema acestui număr al revistei anuale de antropologie a MNȚR oferă ocazia unei discuții despre implicațiile complexe și adesea dificil de formulat ale prezenței culturilor tradiționale locale în societățile contemporane. Numărul a fost gândit și construit ca o suită de texte în dialog, generate de doi poli: pe de o parte, studiile care au răspuns apelului editorilor pentru acest număr tematic; iar pe de altă parte, textele născute din experiența unui proiect derulat în acest an de MNȚR, „Forumul tradițiilor creative”, propus de antropologul Vintilă Mihăilescu. Prin urmare, textele însele sunt organizate într-o arhitectură care dă seamă de dubla amorsă a volumului: teoria și practica tradițiilor creative.

### ***Cântări ciobănești din Vrancea***

(Seria Ethnophonie, CD nr. 28)

CD-ul, editat de Florin Iordan și Costin Moisil valorifică înregistrări recente din arhiva de muzică tradițională a MNȚR.

## **Calendar 2018 – CAHLE**

În curs de apariție:

***Mic tratat de dezarhivare : imaginea-martor: de la arhivă la expunere***

(Ioana Popescu, Simina Bădică, Anca Pănoiu, Iris Șerban, Editura Martor, 2017). Volum gata de tipar.

### **XIII. STUDII ȘI ARTICOLE (46)**

#### **XIII.1. STUDII ȘI ARTICOLE ȘTIINȚIFICE (29)**

##### **Articole publicate în volume colective și reviste de specialitate (22):**

Blăjan Ion, *Traditional methos of preservation of meat and the emergence of canning industry in 19 th century in Romania* în „DEBATA o kuhinji / Kitchen debate: the collected volume of the symposium 19.-21. 10. 2017” (Maribor: Pokrajinski muzej / Regional Museum, 2017)

Ciobanu Bianca, *Portul tradițional românesc – componentă reprezentativă a patrimoniului material și imaterial* în „Anuarul Muzeului Municipiului București”, vol. XXXI, 2017

Cristea Mirela, *Pristolnicele din colecția Movileanu – Bobulescu din patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român* în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei”, nr. XVI, 2017.

Cristea Mirela, *Ridicarea mînăstirii Mihai-Vodă între legendă și realitate*, în „Anuarul Muzeului Municipiului București”, vol. XXXI, 2017

Iancu Bogdan, *Inside the Creative Traditions Workshops* în „Martor” nr. 22/2017 („Back to the Future. Creative Traditions in the 21st Century”)

Iosif Corina, Recenzie la revista *Martor* nr. 21/2016 - *A Place for Hay. Flexibility and Continuity in Hay-Meadow Management* în „Sociologie românească”, vol. XIV, nr. 2-3/2016.

Iosif Corina, „*Creative Traditions Forum: the Project and the Team*” în „Martor” nr. 22/2017 („Back to the Future. Creative Traditions in the 21st Century”)

Iosif Corina, *Honour and shame in the Oaş Country: murder as an intra-communal bond* în Ileana Benga (coord.), „*Rites of Passage, Rights of Passage. Orma*”, vol. 27 (Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017)

Iosif Corina, Iancu Bogdan, „*In brief*” în „Martor” nr. 22/2017 („Back to the Future. Creative Traditions in the 21st Century”)

Iuga Anamaria, *The Commemoration of the Dead. Easter in Lăpuș Region* în Ileana Benga (coord.), „*Rites of Passage, Rights of Passage. Orma*”, vol. 27 (Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017)

Iuga Anamaria, Pănoiu Anca-Maria, *Vârstele unei păpuși de celuloid. De la obiectul autobiografic la obiect meta-biografic* în Cristina Bogdan, Silvia Marin Barutcieff (coord.), „*Obiectele și urmele lor. Priviri istorice, povești antropologice*” (Editura Universității din București, 2017)

Iuga Anamaria, Westin Anna, Iancu Bogdan, Stroe Monica, Tunon Hakan, *Rural Communities and Traditional Ecological Knowledge* în Carole L. Crumley, Tommy Lennartsson, Anna Westin (eds.), „*Issues and Concepts in Historical Ecology*” (Cambridge University Press, 2017)

Lennartsson Tommy, Eriksson Ove, Iuga Anamaria, Larsson Jesper, Moen Jon, Scholl Michael D., Westin Anna, Crumley Carole L., *Diversity in Ecological and Social Context* în Carole L. Crumley,

Tommy Lennartsson, Anna Westin (eds.), „Issues and Concepts in Historical Ecology” (Cambridge University Press, 2017)

Mateoniu Maria, *Review of the book „Countryside and Communism in Eastern Europe. Perceptions, Attitudes, Propaganda” edited by Sorin Radu și Cosmin Budeancă* (Zürich, Lit Verlag, 2016, 798 p.) în „MemoScape. Romanian Journal of Memory and Identity Studies / Revista Centrului de Studii memoriale și Identitare”, nr. 1/2017

Mateoniu Maria, *Review of the book „Quest for a Suitable Past. Myth and Memory in Eastern and Central Europe” edited by Claudia-Florentina Dobre and Cristian Emilian Ghiță* (CEU Press, 2017)

Mateoniu Maria, *Un Orthodox milieu de mémoire: The Saint Nicholas Monastery’s Memory on Communism and Orthodoxy* în „Edukacja Humanistyczna” (Humanities Education) nr. 2/2017

Membretti Andrea, Iancu Bogdan, *From Peasant Workers to Amenity Migrants. Socialist Heritage and the Future of Mountain Rurality in Romania* în „Journal of Alpine Research | Revue de géographie alpine”, vol. 105 (1)

Moisil Costin, *Expecting the Unexpected: Tailoring Chants for the Liturgy of the Faithful* în Ivan Moody și Maria Takala-Roszczenko (editori), „Creating Liturgically: Hymnography and Music. Proceedings on the Sixth International Conference on Orthodox Church Music, University of Eastern Finland, Joensuu, Finland, 8–14 June 2015” (The International Society for Orthodox Church Music, Joensuu, 2017)

Oprea-Minoiu Raluca, Manolache Cosmin, Pascu Ana, Voicilă Ciprian, Grigorescu Ruxandra, Florian Mirela, Jordan Beatrice, Stareș Lidia and Băcu Valentina, *Atelierul de creativitate. A Sentimental Dossier* în „Martor” nr. 22/2017 („Back to the Future. Creative Traditions in the 21st Century”)

Pascu Ana, *Jocul-în-context. O nouă perspectivă în analiza jocului cu reguli* în „Anuarul Muzeului Etnografic al Modovei” nr. 17/2017

Pănoiu Anca, „A Sense of Past: Usages of Objects in Naïve Museology” în *Martor* nr. 22/2017 („Back to the Future. Creative Traditions in the 21st Century”)

Stroe Monica, Iancu Bogdan, *Producția de peisaj cultural și noile forme de turism în satele dobrogene* în Emanuel Copilas (coord.), „Marele jaf postsocialist. Spectacolul mărfii și revanșa capitalismului” (Editura Adenium, Iași, 2017)

Tesăr Cătălina, Fosztó László, Toma Stefánia, *Romanian Roma at home: Mobility patterns, migration experiences, networks, and remittances* în Yaron Matras, Daniele Viktor Leggio (editori), „Open Borders, Unlocked Cultures Romanian Roma Migrants in Western Europe” (London and New York: Routledge, 2018)

### **Articole în curs de apariție (7):**

Fotea Petronela, *Restaurarea unui vas ceramic de dimensiuni mari*, articol în curs de apariție în volumul „DROBETA”, nr. XXVII, Seria Restaurare-Conservare, Muzeul Regiunii Porților de Fier

Iuga Anamaria, *Making sense of cultural landscapes* în Răzvan-Gabriel Popa, Per Ingvar Haukeland, Morten Clemetsen (editori), „Geoparks: Sustainable development through the Landscape Economy Perspective” (va apărea în Norvegia în 2018)

Iuga Anamaria, Voicilă Ciprian, *Intangible heritage in Buzău Land* în Răzvan-Gabriel Popa, Per Ingvar Haukeland, Morten Clemetsen (editori), „Geoparks: Sustainable development through the Landscape Economy Perspective” (va apărea în Norvegia în 2018)

Mateoniu Maria, *Elemente specifice ale locuirii în ținutul Buzăului. Aspecte etnologice și modalități de promovare a patrimoniului local*, articol în curs de apariție într-un volum colectiv coordonat de Narcisa Știucă la Editura Etnologica (va apărea în 2018)

Mateoniu Maria, Mihalache Carmen, Iuga Anamaria, *Socio-Cultural Context of Buzău Land*, în Răzvan-Gabriel Popa, Per Ingvar Haukeland, Morten Clemetsen (editori), „Geoparks: Sustainable development through the Landscape Economy Perspective” (va apărea în Norvegia în 2018)

Mihalache Carmen, Manolache Cosmin, Marinescu Rodica, Andreescu Magda, *Valuing cultural heritage in Buzău Land*, în Răzvan-Gabriel Popa, Per Ingvar Haukeland, Morten Clemetsen (editori), „Geoparks: Sustainable development through the Landscape Economy Perspective” (va apărea în Norvegia în 2018)

Pascu Ana Mihaela, Mateoniu Maria, *Landscape practices and habitation in Buzău Land* în Răzvan-Gabriel Popa, Per Ingvar Haukeland, Morten Clemetsen (editori), „Geoparks: Sustainable development through the Landscape Economy Perspective” (va apărea în Norvegia în 2018)

### **XIII.2. VOLUME, STUDII ȘI ARTICOLE DE POPULARIZARE (17)**

Pascu Ana, *De la Sfântul Nicolae la Sfântul Ioan. Mică enciclopedie a sărbătorilor creștine și a tradițiilor românești*, Editura Basilica, 2017

Pascu Ana, *O poveste despre Pruncul-Dumnezeu. Tradiții legate de Nașterea Domnului*, Editura MeteorPress, 2017

Iuga Anamaria, contribuție cu text pentru capitolele 3 și 4 și cu fotografii la volumul Adriana Scripcariu, *Hai să descoperim Patrimoniul UNESCO din România!*, Școala Agatonia, Piscu, 2017

Bălan Iuliana, *Fair featuring 130 artisans from all country regions, on National Day* în revista „Nine O’Clock”, 29 noiembrie - 4 decembrie / 2017

Pascu Ana, articole lunare cu subiecte etnologice pentru copii apărute în revista Patriarhiei Române, „*Chemarea Credinței*”

Voicilă Ciprian, articole periodice: *Darul Nașterii Domnului* (despre credințele și obiceiurile tradiționale prilejuite de sărbătoarea Crăciunului) în *Ziarul Lumina* (ediția din 24.12.2017); *Sărbătoarea Nașterii Domnului, în temnițele comuniste*, în *Ziarul Lumina* (ediția din 22.12.2017); *Învățătura morală și psihologică a basmelor* (cu referire la basmele tradiționale românești) în *Ziarul Lumina* (ediția din 8.09.2017); *Credințe și obiceiuri românești în Săptămâna Luminată*, în *Ziarul Lumina* (ediția din 23.04.2017); *Instantanee de la Târgșor-închisoarea minorilor*, în *Ziarul Lumina* (ediția din 9.04. 2017)

Ilea Silviu, articole cu caracter etnografic pentru site-ul <http://etnotique.ro/> (*Obiceiuri de Bobotează* - 06 01 2017, *Costumul de pe Valea Bistriței* - 30 07 2017, *Costumul popular din Mehedinți* - 12 08 2017, *Costumul de Vâlcea* - 18 08 2017)

### **XIV. MATERIALE MULTI-MEDIA (3)**



Iordan Florin, *Greu! Le-am cântat toată noaptea*, documentar realizat și prezentat în cadrul Festivalului internațional de film documentar antropologic „Culese din Balkani”, ediția a 3-a

Iuga Anamaria, Ivașcu Cosmin, *Ruptul sterpelor la Ieud*, documentar realizat și prezentat în cadrul secțiunii „Ethnologica” a Festivalului internațional de film documentar antropologic „Culese din Balkani”, ediția a 3-a

Tesăr Cătălina, Participare la sesiunea de „Industry” a Astra Film Festival DocumentaryTank@AFF, la pitch de proiecte în dezvoltare, premiată cu o invitație la secțiunea de „Industry” a Festivalului internațional „Visions du Reel”

## **XV. PARTICIPĂRI ALE SPECIALIȘTILOR MNȚR LA CONFERINȚE, SEMINARII ȘI DEZBATERI ȘTIINȚIFICE (54)**

### **XV.1. Conferințe naționale (29)**

Iancu Bogdan, comunicarea *Apartments with a view and picket fences: middle class material projects and housing aspirations in Bucharest* la seminarul „Etnografii ale casei în centrul și estul Europei”, organizat de Departamentul de Sociologie al SNSPA în parteneriat cu Societatea de Antropologie Culturală și Socială (28 - 29 septembrie 2017)

Iancu Bogdan, comunicarea *Hidro-biografii* la conferința „Mapping Posthumanism Starting from the Danube Delta” organizată în cadrul proiectului „D PLATFORM – Instrument cultural și portal interdisciplinar dedicat arealului dunărean de Facultatea de Filosofie, Universitatea București (24 noiembrie 2017)

Iosif Corina, comunicarea *De la grup domestic la familie. Sisteme de rudenie și emancipare societală – cazul aromân* la simpozionul „Munca sociologiei și provocările societății” (organizatori Silviu G. Totelecan și Adrian T. Sîrbu), Academia Română, filiala Cluj, Institutul de Istorie „G. Barițiu”, Departamentul de cercetări socio-umane (15 iunie 2017)

Iosif Corina, comunicarea *Hora satului, imagini și amintiri* la Școala de vară „ALT+TAB+JOC. O altfel de TABără de JOC” organizată de Etnocor - Centru de Studii Etnocoreologice și Muzeul Etnologic al Transilvaniei (17-23 iulie 2017)

Iosif Corina, participare la conferința *Imaginea celuilalt în spații Sud-Est Europene. Aromânii. De la „național” la etnic – politici ale identității* la Centrul de Istoria Imaginarului, Facultatea de Istorie, Universitatea București (22 martie 2017)

Iosif Corina, participare ca audient la conferința „Politici ale identității. Etnologie și discurs muzeal în perioada regimului comunist”, organizată de Facultatea de istorie, Universitatea din București și de Centrul de Istoria Imaginarului (6 noiembrie 2017)

Iuga Anamaria, comunicarea *Refacerea comunității natale prin patrimoniu. Emigranții din Săliștea de Sus (Maramureș) în Spania* la Colocviile „Brăiloiu”, ediția a X-a, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române (19-20 octombrie 2017)

Mateoniu Maria, invitat la masa rotundă „Despre comunism, altfel” organizată de Centrul de Studii Memoriale și Fundația „Hanns Seiden”, împreună cu Lucian Boia, Claudia-Florentina Dobre, Valeriu Antonovici, Codruț Constantinescu, Cosmin Budeancă, Victor Gaidamuț (12 decembrie, București)

Mateoniu Maria, invitat la masa rotundă „*Memorialul deportării: amintiri, povestiri, patrimoniu*” organizată de Centrul de Studii Memoriale și Fundația „Hanns Seiden”, împreună cu Smaranda Vultur, Claudia-Florentina Dobre, Valeriu Antonovici (5 noiembrie, Timișoara)

Moisil Costin, comunicarea *Originile repertoriului uniformizat al Liturghiei* la Simpozionul Național de Muzicologie „Cântarea bisericească în timpul PF Patriarh Justinian Marina”, Facultatea de Teologie din Sibiu (17 mai 2017)

Moisil Costin, comunicarea *Ce știm și ce nu știm despre românirea cântărilor* la Masterclass de Cânt Bizantin, organizat de Asociația Byzantion & Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași (13 iulie 2017)

Pănoiu Anca, Șerban Iris, prelegerea *Opening Up the Archive: Box of Chocolates or Pandora's Box?* în cadrul conferinței internaționale „ArchivART – Identifying, Understanding and Interpreting Visual Archives/ArhivART” organizată de Universitatea Națională de Arte și New Europe College (27-28 octombrie 2017)

Șerban Iris, comunicarea *IMAGINEA-MARTOR: (dez)arhivarea ca instrument de cercetare-documentare și de interacțiune cu publicul. Studiu de caz: colecția Christodulo (fotografii sec. XIX-XX)* la conferința națională „Lanțul generațiilor: trecutul ca imagine” organizat de Grupul GRISCU (Grupul de Istorie Culturală) al Institutului de Cercetări Socio-Umane „Nicolae Ploșor” al Academiei Române, filiala Craiova (jud. Olt) împreună cu Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, Vâlcea

Vlahbei Georgiana, comunicare despre experiența MNȚR ca lider într-un proiect european, la invitația Biroului Europa Creativă România, la evenimentul „Forumul resurselor pentru organizații culturale” (5 decembrie 2017)

Voicilă Ciprian-Cosmin, prelegerea *Memorie și mărturisire în penitenciarele românești* la sediul Administrației Naționale a Penitenciarelor (6 aprilie 2017)

Voicilă Ciprian-Cosmin, comunicarea *Axiologia mărturisitorilor din temnițele comuniste și relevanța ei comunitară* la conferința „Pătimire, jertfă, sfințenie” organizată de Mitropolia Iași (24 iunie 2017)

Voicilă Ciprian-Cosmin, conferința *Valeriu Gafencu- schiță de portret* la Casa de Cultură Târgu-Ocna (16 februarie 2017)

Andreescu Magda, Bălan Iuliana, Ilea Silviu, Manolache Cosmin, Pănoiu Anca, Oprea-Minoiu Magda, Șerban Iris, participare ca audienți la conferința „*Museums meet Museums*”, organizată de RMNR în parteneriat cu MNȚR (15 - 17 septembrie, MNȚR)

Andreescu Magda, Ilea Silviu, participare ca audienți la conferința „*Evaluarea Patrimoniului Cultural Național. Realități și perspective*” organizată de Sineva - Societatea Evaluatoarelor de Artă și Obiecte de Colecție (16 - 17 noiembrie, București)

Marchidan Cristina, participare ca audient la Conferința de Conservare și Restaurare „*Doina Darvaș*”, organizată de Muzeul Național al Satului, București, 2017

Marchidan Cristina, participare ca audient la Seminarul Internațional organizat de Asociația Știință și Patrimoniul Cultural în Conexiune, Sibiu, 2017

## **XV.2. Conferințe internaționale (17)**

Andrescu Magda, comunicarea *Wooden patterns for cheese from National Museum of Romanian Peasant* la conferința internațională „Vlachs in the culture and history of other nations”, organizată de Universitatea „Adam Mickiewicz” din Poznan (23-28 august, Istebna, Polonia)

Blăjan Ion, comunicarea *Traditional methods of presevation of meat and the emergence of canning industry in 19 th century in Romania* la „Museoeurope Kitchen Debate” organizată de Muzeul regional din Maribor (19 - 21 octombrie 2017, Maribor, Slovenia)

Ciobanu Bianca, comunicarea *Cultural Heritage - Standard forms of documentation available over time. Case study: traditional costumes collection of The National Museum of the Romanian Peasant* la conferința „Documentation – Past, Present, future” organizată de CIDOC-ICOM la Tbilisi (25 - 29 septembrie 2017, Tbilisi, Georgia)

Fotea Petronela, prelegerea *Restaurarea unui vas ceramic de dimensiuni mari* la Simpozionul Internațional „Drobeta. Archaeology and History”, organizat de secția Arheologie-Istorie a Muzeului Regiunii Porților de Fier din Drobeta Turnu Severin (15 - 16 iunie 2017)

Iancu Bogdan, comunicarea *Picket fences: housing, material aspirations and dead-ends of Bucharest's middle-classes* la „International Society of Ethnology and folklore - SIEF Congress”, ediția a 13-a, cu tema „Ways of Dwelling: Crisis – Craft – Creativity” (26 - 30 martie 2017, Gottingen, Germania)

Iosif Corina, participare Conferință online organizată de Institut d'Histoire Culturelle Européenne Bronislaw Geremek și de Théâtre de la Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine (CDC Nancy Lorraine) și de Institute, pe tema *Școlile din România în anii 80*, 2 februarie 2017

Iuga Anamaria, comunicarea *Old and New Wedding Topographies in Maramureș region* la „International Society of Ethnology and folklore - SIEF Congress”, ediția a 13-a, cu tema „Ways of Dwelling: Crisis – Craft – Creativity” (26 - 30 martie 2017, Gottingen, Germania)

Iuga Anamaria, comunicarea *Spring customs of the shepherds in Maramureș region* la conferința internațională „Vlachs in the culture and history of other nations”, organizată de Universitatea „Adam Mickiewicz” din Poznan (23-28 august, Istebna, Polonia)

Iuga Anamaria, comunicarea *The room dressed in a peasant manner and its place in the new houses* la International workshop „Transnational Migration and its Consequences in Southeastern Europe”, Timișoara, Ordinul Arhitecților din România, Filiala Timișoara; Muzeul European al Culturilor (Berlin), Institutul Cultural Român (4 noiembrie 2017)

Iuga Anamaria, Johansen Line, Lennartsson Tommy, Westin Anna, Ivașcu Cosmin Marius, Kallioniemi Eveliina, Wehn Solvi, comunicarea *The effect of mowing time on flower resources for pollinators in semi-natural hay meadows of high nature value* la „European Grassland Federation Symposium”, ediția a 19-a cu tema „Grassland resources for extensive farming systems in marginal land: major drivers and future scenarios” (7 - 10 mai 2017, Alghero – Sardinia, Italia)

Mateoniu Maria, comunicarea *The Tensions between Communism and Orthodoxy in the Saint Nicholas Monastery's Memory* la conferința internațională „Balkan and Baltic States in United Europe: History, Religion and culture III”, organizată de Institutul Lituanian de Istorie (9 - 11 octombrie, Vilnius, Lituania)

Moisil Costin, comunicarea *Chanting in a Small Community Abroad: A Case Study* la conferința internațională a International Society of Orthodox Church Music & University of Eastern Finland (6 - 11 iunie 2017, Joensuu, Finlanda)

Moisil Costin, comunicarea *The Modes of the Orthodox Church Chant in South Transylvania*, participare la conferința internațională a Regional Association for the Study of Music of the Balkans (parte a International Musicological Society) și European University of Cyprus (6 - 10 septembrie 2017, Cipru)

Pascu Ana, comunicarea *The Narrative Constitution of Identity: the Case of the Pastoral and Mine Worker's Communities from Valea Jiului's Region (Romania)* la conferința internațională „Balkan and Baltic States in United Europe: History, Religion and culture III”, organizată de Institutul Lituanian de Istorie (9 - 11 octombrie, Vilnius, Lituania)

Tesăr Cătălina, comunicarea *Pieptanari (Comb-makers) Roma from South East Romania during the 20th-21st century: territorial dispersal and re-arrangement of families under different state regimes* (co-autor cu Petre Matei) la „International Historical-Anthropological Conference - On categories and boundaries: Intersections in the history and ethnography of Europe's Sinti and Roma (19th - 21st centuries)” (6 - 7 iunie 2017, Bolzano, Italia)

Tesăr Cătălina, comunicarea *Romanian Roma at Home: mobility patterns, migration experiences, networks and remittances* (co-autor cu Laszlo Foszto și Ștefania Toma) la conferința „MigRom: the Immigration of Romanian Roma to Western Europe” (17 - 21 ianuarie 2017, Manchester, UK)

Tesăr Cătălina, comunicarea *Immediacy and Permanence in Cortorari marriages* la workshop-ul „Permanence: Anthropologies of what stays” (22 - 23 iunie 2017, Bristol, UK)

### **XV.3. Alte contribuții (8)**

Andreescu Magda, prelegerea *Ada Kaleh sau istoria de sub ape* susținută în cadrul evenimentului „Seară Ada Kaleh. Prelegeri și prezentare de carte”, organizat de Institutul Cultural Român Istanbul (22-24 noiembrie, Istanbul, Turcia)

Iancu Bogdan, Intervenție la lansarea de carte *Hotel Ambos Mundos. Scurt eseu de antropologie borgesiană* (autor Vintilă Mihăilescu), Târgul National de Carte *Gaudeamus*, București (25 noiembrie 2017)

Iancu Bogdan, Intervenție și moderare a aniversării *60 de ani de cineamatorism în România. Prezentarea arhivei Stud-Film* la Cinemateca Româna (sala Union, 26 octombrie 2017)

Iancu Bogdan, Intervenție și moderare a conferinței “Ce sunt tradițiile creative?”, în cadrul Forumului Tradițiilor Creative – Muzeul Național al Țăranului Român. Participare la dezbatere a cercetătorului Corina Iosif Sîrbu (6 septembrie 2017)

Marinescu Rodica, conferința *București. Fascinația diversității* susținută la Accademia di Romania și la Universitatea „La Sapienza” din Roma (8 - 12 mai, Roma, Italia)

Mihalache Carmen, prelegerea *Adakaleh. Un paradis în variantă dunăreană și rolul terapeutic al memoriei* susținută în cadrul evenimentului „Seară Ada Kaleh. Prelegeri și prezentare de carte”, organizat de Institutul Cultural Român Istanbul (22-24 noiembrie, Istanbul, Turcia)

Moisil Costin, conferința *Byzantine Orthodox Chant and Its Adaptation into Romanian* susținută la Conservatorul de Muzică Zhejiang (22 septembrie 2017, Hangzhou, China)

Pascu Ana, prezentare a costumului popular *Când hainele vorbesc* pentru activitatea culturală „Simt și mă îmbrac românește”, realizată de Parohia Sfânta Treime Ghencea, organizată cu ocazia sărbătorii Sânzienelor

## **XVI. CERCETĂRI DE TEREN (34)**

Proiectul *Ethnophonie*:

Deplasări pe teren în Crihalma (jud. Brașov), Valea Mare-Ivănești, Fâstâci, Zăpodeni, Pușcași (jud. Vaslui), Țibănești (jud. Iași), Nistorești și Paltin (jud. Vrancea), pentru cercetarea fanfarelor țărănești, precum și muzica pastorală de fluier. Totodată, în cadrul cercetării în comuna Pușcași (jud. Vaslui) s-a realizat și o cercetare de teren privind ritualul de nuntă contemporan. Activitate de editare și producție pentru CD-urile nr. 28 și 29 ale seriei „Ethnophonie”, „Cântări ciobănești din Vrancea”, apărut în septembrie, și „Ultimele cântece bătrânești din Olt” (în pregătire). Responsabili: Florin Iordan și Costin Moisil.

Proiectul *Instrumente muzicale pentru copii*: Documentare de teren în Transilvania și Moldova privind instrumentele de suflat. Responsabil: Florin Iordan.

Proiectul *Muzica bisericească, model și copie*: Cercetare, studiu individual, pregătiri pentru conferințe, redactare articol de specialitate publicat (v. mai jos, articole publicate). Responsabil: Costin Moisil.

Proiectul *Moses Gaster și muzica*: Studiu individual, documentare. Responsabil: Costin Moisil.

Proiectul *Scrisori de pe front* din Primul Război Mondial: Este o continuare a proiectului început în decembrie 2015. Cercetare documente noi, transcriere de mărturii, scanări, prelucrare texte și imagine, arhivare documente. Studiarea volumelor cu temă istorică a Primului Război Mondial. Realizare prezentare proiect pentru presă, promovare pe pagina de Facebook dedicată. Întocmirea conținutului volumului. Responsabili: Mirela Florian, coordonator proiect; Veronica Hampu, Iris Șerban, Cristina Hurdubaia.

Proiectul *Medicină empirică și practici magico-religioase în comunitățile rurale românești*: Deplasare teren în satul Ciocanu (jud. Argeș) (Mirela Florian, Dan Turcu și Oana Dumitrașcu)

Proiectul *Actorii locali ai patrimoniului*: Deplasare de teren în localitatea Petroșani (jud. Hunedoara) și în vederea pregătirii expoziției prevăzute în 2018. Studiu individual, transcrieri interviuri realizate în zona Sibiu. Redactare studiu de specialitate „Comunitățile din Valea Jiului: strategii, narațiuni și muzee identitare” (va apărea în 2018, în Revista muzeelor). Responsabil: Ana Pascu.

Proiectul *Ultimii povestitori*: Studiu individual, transcriere și arhivare materiale de teren realizate în vederea publicării viitoare a unei cărți de basme pentru copii. Responsabil: Ana Pascu.

Proiectul *Teren comunități rome*: Deplasare teren în județul Sibiu, la romii cortorari. Documentare foto-video a târgurilor de animale de la Voila și Merghindeal, precum și a obiceiurilor de Sf. Maria. Producție și post-producție la filmul *O taxtaj/ Pocalul/ The chalice*. În prezent, un rough cut de aprox 3h (toate secvențele editate). Responsabil: Cătălina Tesăr.

Proiectul *Folclorul media*: Corina Iosif - deplasare teren (ianuarie); documentare arhive sonore Cluj și București.

Proiectul de cercetare științifică „*Viața cotidiană în comunism*”. Documentare, cercetări de teren, valorificare prin publicare (M. Mateoniu)

Proiectul de cercetare științifică „*Medicină empirică și practici magico-religioase în comunități rurale din județul Prahova*”. Documentare, cercetări de teren, valorificare prin publicare (D. Turcu, O. Dumitrașcu)

Cercetare de teren în Valea Jiului (Petroșani, Petrila, Straja), pentru proiectul „*Viața cotidiană în comunism*” (22 - 25 iunie). Responsabil: Maria Mateoniu

Cercetare de teren în Valea Jiului (Petroșani, Petrila, Lupeni, Câmpul lui Neag, Popi), pentru proiectul „*Viața cotidiană în comunism*” (20 - 24 octombrie). Responsabil: Maria Mateoniu,

Cercetare teren în jud. Prahova (comunele Brebu și Șotriile) pentru proiectul „*Medicină empirică și practici magico-religioase în comunități rurale românești din județul Prahova*” (16 - 20 octombrie). Responsabil: Dan Turcu

Cercetare de teren (documentare și fotografiere) în București, în vederea susținerii conferinței „București. Fascinația diversității” la Roma (ianuarie - mai). Responsabil: Rodica Marinescu.

Cercetare de teren în jud. Buzău (Colți, Mânzălești, Bozioru) pentru identificarea și împrumutul de obiecte de la diverși colecționari, în vederea etalării lor în expoziția „*Ținutul Buzăului. Priveliști. Rosturi. Povești*” (27 februarie - 1 martie). Responsabili: Magda Andreescu, Carmen Mihalache, Rodaica Marinescu.

Deplasare în jud. Buzău (Colți, Mânzălești, Bozioru) pentru restituirea obiectelor etalate în expoziția „*Ținutul Buzăului. Priveliști. Rosturi. Povești*” 4 - 5 iulie). Responsabili: Magda Andreescu, Aanamaria Iuga.

Cercetare de teren în jud. Harghita (Toplița, Subcetate Mureș) pentru proiectul expozițional „*Cămașa de mândrit*” (25 - 28 septembrie). Responsabil: Carmen Mihalache.

Cercetare de teren în jud. Iași (Țibănești) pentru documentarea temei de cercetare „*Fotografia rurală în partea a doua a sec. al XX-lea - mecanisme, practici, rămășițe*”, la propunerea Asociației Maria / Prodid. Responsabili: Iris Șerban, Florin Jordan, Ciprian Voicilă.

Cercetare de teren în Sibiu în vederea documentării fondurilor Elena Ghițiu și Emil Fischer. Responsabil: Iris Șerban.

cercetare de teren/ explorare a patrimoniului imaterial prin sunet în Deleni, Iași - Vlădeni-Deal, Botoșani (comuna Frumușica), prin proiectul *Căpița cu Sunete* (17-24 septembrie 2017) Responsabil: Sașa Liviu Stoianovici.

Cercetare de teren/ explorare a patrimoniului imaterial prin sunet în Sacoșu-Mare, com. Darova, Timiș; com. Cerbăl, Hunedoara (Banat și Ținutul Pădurenilor), prin proiectul *Căpița cu Sunete* (24-30 noiembrie 2017). Responsabil: Sașa Liviu Stoianovici.

Cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitatea Constanța, în cadrul proiectului european „*CU TENDA*” - *STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe]*, proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA. (22 - 24 ianuarie 2017) Responsabili: Lila Passima, Georgiana Vlahbei

Cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitatea Constanța, în cadrul proiectului european „*CU TENDA*” – *STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe]*, proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA. (22 – 24 ianuarie 2017) Responsabil: Georgiana Vlahbei

Cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitatea Constanța, în cadrul proiectului european „*CU TENDA*” – *STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe]*, proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA. Responsabili: (25 – 28 martie 2017) Lila Passima, Georgiana Vlahbei

Cercetare de teren la festivalul Ziaua Aromânilor în București, în cadrul proiectului european „*CU TENDA*” – *STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe]*, proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA. (23 mai 2017). Responsabil: –Georgiana Vlahbei

Cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitatea Sinoe, jud. Constanța, în cadrul proiectului european „*CU TENDA*” – *STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe]*, proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA. (2 - 5 iunie 2017) Responsabil: Georgiana Vlahbei

Cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitățile Camena și Stejaru, jud. Tulcea, în cadrul proiectului european „*CU TENDA*” – *STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe]*, proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA. (24 – 27 iunie 2017) Responsabili: Lila Passima, Georgiana Vlahbei, Sașa Liviu Stoianovici (alături de operator video/ regizor Andra Chiriac)

Cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitățile Camena și Beidaud, jud. Tulcea, în cadrul proiectului european „*CU TENDA*” – *STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe]*, proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA. (5 – 6 august 2017) Responsabili: Lila Passima, Georgiana Vlahbei, Cosmin Manolache (alături de operator video Alexandru Solomon)

Cercetare de teren în comunitățile de aromâni din Rep. Macedonia și Bulgaria, localitățile: Bitola, Malovishte, Versakovo, Stip, Dupnitsa, în cadrul proiectului european „*CU TENDA*” – *STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe]*, proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA. (22 – 28 august 2017) Responsabili: Lila Passima, Georgiana Vlahbei, (alături de operator video Horia Despa)

Cercetare de teren – documentarea ritului nunții la o familie de aromâni din Constanța în cadrul proiectului european „*CU TENDA*” – *STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe]*, proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA. (1 – 3 septembrie 2017) Responsabili: Georgiana Vlahbei, Sașa Liviu Stoianovici (alături de operator video/ regizor Andra Chiriac).

Cercetare de teren, interviu cu un aromân acordeonist din Constanța în cadrul proiectului european „*CU TENDA*” – *STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe]*, proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA. (18 octombrie 2017) Responsabili: Lila Passima, Georgiana Vlahbei, Sașa Liviu Stoianovici

## **XVII. INTERVIURI RADIO ȘI TV**

Ciprian Voicilă, 10.02. 2017 - Interviu pentru blogul *viitorulromaniei.ro*; tema: oamenii străzii și volumul *Maturii străzii. 15 biografii fără domiciliu*.

Ciprian Voicilă, 02.03.2017- *Radio România Actualități*; emisiunea *Prietenii de la zece*; tema *Credințe, obiceiuri, practici prilejuite de mărtisor*.

Ciprian Voicilă, *Kanal D*, emisiunea *Codul Fericirii* (difuzată pe 2.03.2017); tema: *Legendele, credințele și obiceiul mărtisorului*.

Ciprian Voicilă, *TV Trinitas*, emisiunea *Prim Plan Ziarul Lumina* (difuzată pe 25.04. 2017), tema: *Credințe și obiceiuri din Săptămâna Luminată. Paștele Blajinilor*.

Anamaria Iuga, RFI, emisiunea *Zebra*, intervenție în direct (25.04.2017) de prezentare e expoziției *Ținutul Buzăului. Priveliști, rosturi, povești*.

Anamaria Iuga, Rodica Marinescu, Radio România Cultural, prezentarea expoziției *Ținutul Buzăului. Priveliști, rosturi, povești*, în interviu cu Mihaela Helmis (25.04.2017)

Anamaria Iuga, *TV Trinitas*, prezentare e expoziției *Ținutul Buzăului. Priveliști, rosturi, povești* (înregistrare efectuată pe 9.05.2017, difuzată în mai multe ocazii la TV Trinitas).

Ciprian Voicilă, *Radio Trinitas*, emisiunea *Lumina Cunoștinței* (difuzată pe 23.06. 2017); tema: *Minori în închisorile comuniste*.

Ciprian Voicilă, *TV Trinitas*, emisiunea *Față către față între contemporani* (difuzată pe 22.07.2017, de la ora 20.00 și pe 23.07.2017, de la ora 13.00), tema: *Necunoscuții fără adăpost* (plecând de la cartea mea, apărută în 2016 la Editura Martor, *Maturii străzii. 15 biografii fără domiciliu*).

Anamaria Iuga, Radio România Internațional, împreună cu Petruț Călinescu și Daniela Moisa, interviu în direct privind casele emigranților (12.10.2017).

Ciprian Voicilă, *Radio România Internațional*, rubrica *Societate* (difuzată pe 8.11.2017); tema: cercetarea privind oamenii străzii din București și volumul *Maturii străzii. 15 biografii fără domiciliu*).

Ciprian Voicilă, 15.12.2017 - *Seuls dehors*, interviu realizat de Valentina Budur, despre fenomenul locuirii în stradă în spațiul urban bucureștean și volumul *Maturii străzii. 15 biografii fără domiciliu*; publicat în numărul 12 al revistei *Regard-revue francophone trimestrielle*, pp. 16-18.

Mirela Florian, Interviu de presă: TVR 1 (20 decembrie 2017, Mirela Nagiț), RR (12 și 20 decembrie 2017), *Historia* (20 decembrie 2017).

Ciprian Voicilă, *Radio Trinitas*, emisiunea *Lumina Cunoștinței* (difuzată pe 22.12. 2017); tema: *Crăciunul, sărbătoarea darurilor* (despre credințele și obiceiurile românești, tradiționale).

Oana Constantin, Participare la interviuri/ emisiuni la: Radio Maria, Radio Trinitas, Radio Antena 1, București TV, Digi Tv, Radio România Cultural, Trinitas TV.

Simona Hobincu Participare la interviuri/ emisiuni la: Radio Cultural, Agerpres.

Raluca Oprea-Minoiu, Ruxandra Grigorescu Participare la interviuri - Radio România Cultural.

În vederea promovării proiectului CU TENDA, participare la radio: Radio România Internațional (7 mai 2017) și la Radio România Cultural (11 iunie 2017), Radio Europa Liberă (26 decembrie 2017)

În vederea promovării proiectului CU TENDA, participare la TV: TVR la emisiunea *Arte*, carte și capricii de la TVR, pentru marti, 5 decembrie 2017

## **XVIII. PERFECTIONARE PROFESIONALĂ / STAGII DE STUDIU / BURSE (11)**

Curs „Politici și discursuri muzeale” în cadrul Masteratului de Antropologie la SNSPA (Șerban Iris, octombrie 2016 – februarie 2017)

Curs de operator Excel 1 (Costache Mihaela, 24 februarie 2017)

Curs „Noutăți privind legislația muncii și salarizarea personalului bugetar” (Marin Corina, Ceașu Marieta, 16 – 19 martie 2017)



Formare profesională-perfecționare în arhivistică pentru ocupația „arhivar” (COD COR 441501) organizat de Academia de Poliție „Alexandru Ioan Cuza” prin Școala Națională de Perfecționare Arhivistică „Profesor Aurelian Sacerdoțeanu” București (Șerban Iris, 20 – 31 martie 2017)

Curs „*Managementul documentelor pe suport clasic/ electronic-soluții practice pentru probleme actuale*” (Biju Mioara, 26 -28 mai 2017)

Curs „*Tehnici de auditare a activității juridice din entitățile publice*” (Ceașu Marieta, 21 - 25 iunie 2017)

Curs acreditat A.N.C. „Arhivarea documentelor. Organizarea și gestionarea arhivei” (Matei Daniela, 20 – 27 august 2017)

Curs „*Achiziții publice*” (Tudose Corina, 21 – 27 august 2017)

Finalizare curs practic și susținere examen atestat restaurare carte, Institutul Național de Formare în Cultură (David Liliana, 14 – 15 septembrie 2017)

Curs teoretic restaurator bunuri culturale, modulul I, Institutul Național de Formare în Cultură (Popescu Ileana, 30 octombrie – 17 noiembrie 2017)

Curs „*Tehnici pentru identificarea indiciilor de fraudă în misiunile de audit*”, Școala de Finanțe Publice și Vamă (Ceașu Marieta, noiembrie 2017)

## **XIX. ACTIVITĂȚI DE CONSERVARE ȘI RESTAURARE**

Au fost supuse tratamentelor de conservare curativă următoarele bunuri culturale:

- 314 piese din colecția „Port gros”
- 36 piese provenind din donații anii '90
- 60 piese - donație recentă – repartizate către colecțiile „Port”, „Textile interior”, „Scoarțe”
- 11 piese – donații – intrate în colecțiile „Mostre”, „Textile interior”, „Port”
- 3 scoarțe expuse în Vila Samurcaș
- 45 piese împrumutate din colecții private pentru expoziția „*Ținutul Buzăului*”; dintre acestea, 5 scoarțe au necesitat realizarea sistemului de expunere prin manșonare și izolare cu netex
- 6 piese etalate în expoziția „*Numărul de inventar 111*”
- 23 piese din colecția „Port” selecționate pentru expoziția „*Cu TENDA*”
- 33 piese textile împrumutate din colecții private pentru expoziția „*Cu TENDA*”
- au fost evaluate din punctul de vedere al stării de conservare 85 bunuri culturale
- au fost evaluate din punctul de vedere al stării de conservare 235 bunuri culturale împrumutate de la un colecționar particular pentru o expoziție temporară
- au fost realizate intervenții de conservare curativă și preventivă la biserica de lemn din Julița, jud. Arad
- au fost monitorizate pentru microclimat monumentele încasetate pentru șantierul de consolidare și restaurare în expoziția permanentă
- a fost încheiat un parteneriat privind activitatea de conservare și restaurare a patrimoniului național cu Universitatea București și Asociația Culturală Brănești, București

## **XX. ACTIVITĂȚI DE DIGITIZARE**

- digitizarea a 4523 itemi din fondurile de imagine (Arhiva etnologică);
- digitizarea a 1600 diapozitive din Fondul Muzeul de Artă Populară (Arhiva etnologică);
- digitizarea 500 clișee din Fondul Muzeul de Artă Populară (Arhiva etnologică);

- digitizarea a 1233 diapozitive din Fond Diapozitive MTR (Arhiva etnologică);
- digitizarea a 590 pozitive din Fond Mihai Oroveanu (Arhiva etnologică);
- digitizarea a 350 itemi din Fond Christodulo (Arhiva etnologică);
- digitizarea a 10 casete din Fondul Audio (Arhiva etnologică);
- transcrierea în format electronic a jurnalului Eugeniei Ionescu (50 pagini din vol. 3), realizare opis, scanare pagini și fotografii din jurnal (1 jurnal are aprox. 400 pagini) (Arhiva etnologică);
- finalizarea digitizării registrelor Clișotecă MTR, Negative MTR; digitizare în lucru pentru registrele Diapozitive MAP, MAP pozitive (Arhiva etnologică);
- digitizare alte documente și imagini ale Biroului și pentru alte departamente din muzeu: 250 itemi (Arhiva etnologică);
- încheiere contract digitizare format VHS și căutare furnizor pentru digitizare formate SVHS, HI8, betacam și umatic – prospecții în vederea realizării de parteneriate în acest sens cu Ministerul Culturii / Arhiva Națională de Filme / Cinelab România (Arhiva etnologică)

## **XXI. EVENIMENTE GĂZDUITE DE MNȚR (14) :**

### **XXI.1. Expoziții temporare găzduite de MNȚR (9)**

#### **FLORIN CIUBOTARU 2016**

13 decembrie 2016 – 22 ianuarie 2017, Sala Foaier

*„Fiecare, captiv în prejudecăți și compromisuri, încearcă să se împotrivescă pentru a putea fi liber în exprimare. În această recentă manifestare, propunerea mea e diferită, sunt hotărât să nu cedez, să îmi pot proteja felul de a gândi. În profesia mea, majoritatea, din lipsă de întrebări și curaj, se sprijină pe un model obosit, monoton, cu efecte minore.”* (Florin Ciubotaru)

Număr de beneficiari: 400 de persoane

#### **ÎMPREUNĂ DĂM VIAȚĂ SATULUI CORNA**

6 februarie 2017, Sala Acvariu

Expoziția de fotografie – organizată în cadrul evenimentului „Ziua Roșiei Montane” la MNȚR – ilustrează cele trei tabere de restaurare ce au avut ca scop valorificarea patrimoniului cultural al satului Corna din comuna Roșia Montană, printr-un parteneriat între Asociația RYMA și Asociația The Shining Earth, cu susținerea Ordinului Arhitecților din România.

#### **ÎN FIRE**

23 mai – 11 iunie 2017, Sala Acvariu

Expoziția de vestimentație a artistei Victoria Zidaru propune un discurs pentru întoarcerea la normalitate, verticalitate și firesc pornind de la simplitatea firului - firul de in sau de cânepă, tors de bătrânele din Bucovina - ca element constitutiv al întregii țesături materiale și spirituale din complexitatea existenței umane. Alături de costumele ceremoniale femeiești prezentate în expoziție, așezate pe suporturi special create sub forma unor trupuri din lemn, au fost expuse și câteva miniaturi care au la bază împletirea armonioasă a firului de in și cânepă, miniaturi ce amintesc de anumite detalii ale unor broderii medievale.

Număr de beneficiari: 2209 de persoane

#### **MINUNATA LUME NOUĂ – CASE ALE MIGRANȚILOR ROMÂNI**

4 august - 27 septembrie 2017, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziție de fotografie realizată cu imagini aparținând fotografului Petruț Călinescu, artistului Matei Bejenaru și unui număr important de cercetători care au documentat această temă (Remus

Gabriel Anghel, Eli Badică, Carmen Chasovschi, Pietro Cingolani, Ionut Dulamita, Anamaria Iuga, Andra Jacob Larionescu, Daniela Moisă, Diana Necoară, Cristina Toderăș, Amelia Tue, Ciprian Vate). Fotografiiile punctează diverse aspecte ale migrației și *boom*-ului din construcții, ilustrând consecințele acestora asupra satelor, regiunii și peisajului cultural cu exemple de case din Țara Oașului, Maramureș și Bucovina, regiuni din Nordul României cu un accentuat caracter rural. Casele românilor care muncesc în timpul anului în Italia, Spania, Franța sau Marea Britanie se disting de casele tradiționale prin culori intense, etaje numeroase, decorațiuni din granit și marmură.

Proiect realizat de Departamentul Europa centrala si de sud-est din cadrul Muzeului Culturilor Europene din Berlin și Institutul Cultural Român din Berlin și finanțat de Die Beauftragte der Bundesregierung fur Kultur und Medien și Institutul Cultural Român din București

Curatori: Beate Wild și Raluca Butincu Betea

Număr de beneficiari: 527 de persoane

### **O TEOFANIE ÎN PIATRĂ ȘI ÎN DUH**

#### **Să reînviem mănăstirea ortodoxă românească de la Iordan**

6 – 23 iulie 2017, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziția cu vânzare, prezentată anterior la Institutul Cultural Român din București, cuprinde lucrări ale unor artiști remarcabili – pictori și sculptori, membri ai Uniunii Artiștilor Plastici din aproape toate filialele țării – donate pentru a sprijini deminarea terenului pe care se află Schitul românesc de la Iordan.

Număr de beneficiari: 293 de persoane

### **LOC. ȘCOALA DE PRIVIT ACASĂ**

#### **3 – 8 octombrie 2017, Sala Acvariu**

Proiect derulat de Asociația Sătească Șona Noastră în colaborare cu Galeria Posibilă, care aduce în discuție relația dintre zona socială și cea artistică, invitând în fiecare an un artist care adoptă ca sursă de inspirație satul Șona din județul Brașov. Expoziția este unul din mijloacele de informare și de interacțiune cu activitățile din satul Șona.

Număr de beneficiari: 100 de persoane

### **RĂZBOAIE ÎN BASTIONUL ȚESĂTORILOR – rezidențe artistice**

6 - 22 octombrie 2017, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziția itinerată la MNȚR a fost organizată în cadrul proiectului cu același nume derulat de Muzeul Județean de Istorie Brașov și Asociația Forums și co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN). Proiectul inițit în 2016 presupune rezidențe artistice de documentare și de lucru ale unor artiști contemporani din diverse sectoare creative cu artizani locali din zona Branului, pentru studierea și reinterpretarea țesutului la război ca element de patrimoniu imaterial. Au fost expuse atât lucrările din 2017, însoțite de detalii privind subiectul și tehnica folosite, cât și cele din 2016, împreună cu biografiile personale și profesionale ale artizanilor și ale artistelor participante la proiect.

Curator: Cosmin Năsui

Număr de beneficiari: 241 de persoane

### **OINA**

11-25 octombrie 2017, Sala Acvariu

Expoziție de fotografie analogică organizată de Bogdan Boghițoi și Sorin Vidis în cadrul proiectului cu același nume. Proiectul investighează unde și cum anume mai subzistă astăzi practica oinei.

Număr de beneficiari: 75 de persoane

## **PROFESORUL NOSTRU, ARHITECTUL GHEORGHE SIMOTTA, AROMÂN DIN VLAHO-CLISURA**

25 octombrie - 19 noiembrie 2017, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziție organizată de Uniunea Arhitecților din România ca o evocare și un ultim omagiu adus de foștii săi studenți lui Gheorghe Simotta, arhitect cu o prodigioasă activitate între anii 1920-1940, desenator renumit, șeful Catedrei de Desen Ornamental la Facultatea de Arhitectură, în perioada 1943-1965. În expoziție sunt prezentate cele mai importante lucrări de arhitectură, imagini din locurile natale ale Vlaho-Clisurei, din anii de școală de la Bitolia, cu prieteni, studenți și personalități contemporane lui; de asemenea, sunt expuse lucrări originale în tehnici grafice mixte din colecții particulare și din colecția Uniunii Arhitecților.

Curator: Militza Sion

Număr de beneficiari: 564 de persoane

### **XXI.2. Lansări de carte găzduite de MNȚR (2)**

#### **Lansare carte: GUSTUL LOCULUI. PRODUCȚIA DE PEISAJE CULTURALE AGRO-ALIMENTARE ÎN SUDUL TRANSILVANIEI**

3 februarie 2017, Clubul Țăranului

Volumul, apărut în 2016 la Editura Tritonic, autoare Monica Stroe (antropolog, SNSPA), pune în discuție legăturile dintre peisajele culturale și producția alimentară în cadrul proceselor recente de patrimonializare.

#### **Lansare carte: SOCIOLOGIA GUSTIANĂ ÎNTRE „AFIRMARE” INTERBELICĂ ȘI „REABILITARE” SOCIALISTĂ**

11 iulie 2017, Clubul Țăranului

Eveniment prilejuit de apariția a două numere tematice din „Revista Română de Sociologie” coordonate de Zoltán Rostás și Ionuț Butoi sub titlul „*Perpetua (re)întemeiere a sociologiei românești*” (vol. 1-2) și a volumelor „*Transhumanța interbelică în Balcani. Studii și articole despre aromâni în publicațiile gustiene*” (coord. de Zoltán Rostás și Martin Ladislau Salamon), respectiv „*Culturalizare în uniformă. Articole și documente despre Serviciul Social (1938-1939)*” (Zoltán Rostás și Dragoș Sdrobiș, Editura Paideia). Participanți: Valentin Ajder (editor), Ionuț Butoi, Zoltán Rostás, Martin Ladislau Salamo, Dumitru Sandu (sociologi), George Ciamba (diplomat) și Ioana Popescu (etnolog).

Număr de beneficiari: 58 de persoane

### **XXI.3. Alte evenimente găzduite de MNȚR (3)**

#### **Trupa de teatru muzical pentru copii PAM PAM**

28 ianuarie 2017, Studio Horia Bernea

Spectacol muzical care dorește să transmită tuturor copiilor că școala poate deveni o poveste frumoasă, unde te poți bucura și poți învăța o mulțime de lucruri interesante și utile alături de prietenii tăi.

#### **JASHGAWRONSKY BROTHERS**

28 februarie 2017, Studio Horia Bernea

Carnavalul organizat de Institutul Italian de Cultură din București și ajuns la a V-a ediție i-a avut în acest an ca invitați pe artiștii trupei Jashgawronsky Brothers, italieni din regiunea Veneto și

inventatorii unui gen muzical ciudat, creat cu obiecte reciclate. Aceștia au străbătut întreaga lume, având turnee în Brazilia, Mexic, Canada, Japonia și în toată Europa. La București au recreat prin muzica lor atmosfera extraordinară care animă în perioada Cranavalului Veneția și multe alte localități din Italia.

### **Festivalul !MPRO, ediția a V-a - „Povești cu noi!”**

7- 11 septembrie 2017, Studio Horia Bernea

Festival de improvizație teatrală organizat de Asociația Tam-Tam și finanțat de Primăria Municipiului București prin ARCUB, în cadrul programului cultural „București-Oraș participativ”, având ca parteneri Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică (UNATC), Kfea, Improvisneyland, Club Revdepov. Festivalul a adus pe scenă 75 de actori, 17 spectacole, 2 sesiuni de IMPRO Talks și 8 ateliere de improvizație pentru începători, intermediari și avansați, susținute de șapte profesioniști ai teatrului de improvizație: Missie Peters și Dave Morris din Victoria, Canada, Heather Urquhart și Jules Munns din Londra, Marea Britanie, și Pavel Bârsan, Mădălin Mandin, Mihaela Sîrbu și Bogdan Untilă din București, România.

## **XXII. ALTE ACTIVITĂȚI**

Participarea Editurii Martor a MNȚR la Salonul Internațional de Carte BOOKFEST, ediția a XII-a (24 – 28 mai 2017)

### **Piața Statelor Membre ale U.E., în Parcul Cișmigiu**

**7 mai 2017**

Participarea Muzeului Național al Țăranului Român cu un stand cu produse realizate de meșteri și cu un meșter olar care a realizat demonstrații, la evenimentul Piața Statelor Membre ale U.E. care a avut loc în Parcul Cișmigiu.

Eveniment organizat de Centrul InfoEuropa, din cadrul Ministerului Afacerilor Externe și Primăria București.