

Șos. Kiseleff nr. 3, București, sector 1

Tel. +4021/317 96 61

Fax. +4021/312 92 75

www.muzeultaranuluiroman.ro

info@muzeultaranuluiroman.ro

Muzeul Național al Țăranului Român Raport pentru anul 2019

Muzeul Național al Țăranului Român din București funcționează în subordinea Ministerului Culturii, potrivit prevederilor H.G. nr. 90/2010, fiind acreditat prin Ordinul ministrului culturii nr. 2733/12.12.2013, în conformitate cu Legea nr. 311/2003. Finanțarea Muzeului Național al Țăranului Român se realizează din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii, prevăzute la poziția 9 în cadrul anexei nr. 2 la H.G. nr. 90/2010.

Situat într-una dintre cele mai frumoase zone ale Bucureștilor vechi, pe Șoseaua Kiseleff, în apropierea Pieței Victoriei, Muzeul Național al Țăranului Român (MNȚR) este o instituție cu dată de naștere recentă, dar cu o istorie bogată. Fondat în 1906, redenumit și mutat într-o clădire nouă în 1912, printr-un decret regal, Muzeul de Artă Națională (numit de bucureșteni „Muzeul de la Șosea”) a renăscut în februarie 1990, cu un nou nume, acela de Muzeul Țăranului Român, inaugurat oficial în 1993, în a doua zi de Paști.

MNȚR adăpostește astăzi, într-o clădire proiectată și construită în stil neo-românesc de arhitectul Nicolae Ghika – Budești pe locul fostei Monetării a Statului, un patrimoniu reprezentativ pentru arta și civilizația țărănească.

Muzeul a fost condus de la înființare până în decembrie 2000 de către Horia Bernea, din ianuarie 2001 până în iunie 2005 de Dinu C. Giurescu, între 2005 și 2010 de Vintilă Mihăilescu, iar în perioada 2010 – 2016 și, din nou, din ianuarie 2019, de Virgil Ștefan Nițulescu. Din august 2016 până în ianuarie 2019 conducerea interimară a fost asigurată de Liliana Passima.

Începând din martie 2016 până în februarie 2018, clădirea principală a Muzeului Național al Țăranului Român s-a aflat în șantier de consolidare și restaurare, punând în aplicare proiectul finanțat de către Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei, în vederea reabilitării monumentelor istorice. Proiectul și lucrările au fost implementate și gestionate de Unitatea de Management a Proiectului, din cadrul Ministerului Culturii. Cu sprijinul acestei finanțări, s-au realizat consolidarea și restaurarea corpurilor C, C1 și C2 ale muzeului, care cuprind spațiile care vor găzdui viitoarea expoziție permanentă, biblioteca și depozitul de carte, dar și o parte dintre birourile și spațiile tehnice necesare funcționării curente. După finalizarea fizică a lucrărilor de consolidare și conservare, MNȚR a început demersurile pentru obținerea autorizației de funcționare a clădirii elaborând dosarul cu documentația solicitată de instituțiile implicate în procesul de avizare.

Pe durata desfășurării lucrărilor de șantier obiectele din expunerea permanentă au fost strânse și adăpostite în depozite, urmând a li se efectua procedurile de conservare și restaurare. Au rămas deschise publicului sălile pentru expoziții temporare (Sala „Irina Nicolau”, Sala Acvariu) și Galeria de Artă Țărănească – magazinul Muzeului. De asemenea, Cinema Muzeul Țăranului (în Studioul „Horia Bernea”) a continuat activitatea de proiecții de filme de artă și documentare, precum și organizarea de evenimente (premiere, festivaluri etc.).

MNȚR deține un spațiu de expunere și un **patrimoniu** bogat și valoros, compus din colecții de artă tradițională care cuprind piese de costum și podoabe, ceramică, țesături de interior, obiecte din lemn, mobilier și feronerie, obiecte religioase (icoane, cărți, manuscrise miniaturate), recuzită pentru obiceiurile din ciclul vieții sau a celor de peste an, reprezentând toate zonele etnografice ale țării. Acest patrimoniu constituie un tezaur național, depozitat și conservat după criterii și norme științifice și pus în valoare

permanent, prin expuneri temporare în țară și în străinătate. La acesta se adaugă o impresionantă arhivă vizuală (clisee pe sticlă, fotografie veche, stampe, xilogravuri țărănești, relevee), precum și o arhivă semnificativă de documente scrise și sonore.

MNȚR are în administrare **6 biserici din lemn**, datând din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea: două la sediu (provenind din Mintia și Bejan) și alte patru *in situ*, în județele Hunedoara (la Lunca Moților) și Arad (la Troaș, Julița și Groșii Noi).

Muzeul Național al Țăranului Român redefiniște tradițiile într-o perspectivă dinamică și contemporană, invitând atât specialiștii cât și publicul larg la o participare activă și creativă prin acțiunile și evenimentele pe care le organizează: expoziții temporare, târguri cu meșteri, conferințe, ateliere de creativitate, concerte, proiecții de filme.

Prin participarea la târgurile anuale, susținerea de ateliere precum și în cadrul unor expoziții dedicate, cei aproximativ 400 de meșteri, artiști, creatori de produs, designeri, studenți în domeniul artelor vizuale etc. contribuie activ la conturarea discursului vizual, imaginii, valorilor și produselor generate de Muzeu.

Deschiderea către public și demersul de a-l implica în dezvoltarea proiectelor și programelor sale s-a regăsit, ca în fiecare an, în relația muzeului cu publicul tânăr – liceeni, studenți, voluntari – o comunitate tânără, efervescentă, activă în spațiul bucureștean spre care Muzeul își îndreaptă constant atenția.

Prin implicarea activă în calitate de voluntari în ceea ce reprezintă activitatea curentă, de zi cu zi, în cadrul diferitelor departamente: cercetare, educație muzeală, arhiva de imagine, bibliotecă, precum și activitățile și proiectele punctuale derulate de muzeu, s-a consolidat o relație aparte cu cei dornici să contribuie la misiunea și obiectivele Muzeului.

Obiectivele principale ale MNȚR sunt cercetarea, în baza unor programe anuale și de perspectivă, a contextelor etnologice specifice patrimoniului deținut, dar și a culturii țărănești trecute și recente, evidența, conservarea și restaurarea patrimoniului pe care îl gestionează, precum și punerea în valoare a acestui patrimoniu, prin toate mijloacele specifice unui muzeu. În cadrul muzeului există mai multe departamente care se ocupă de tezurizarea, conservarea și valorificarea patrimoniului, de cercetare științifică etnologică, etnomuzicologică și de antropologie vizuală, de educație muzeală, dar și de programe și activități pentru un public divers.

Programele dezvoltate de muzeu în anul 2019 au cuprins mai multe arii, pe lângă acțiunile de evidență științifică, conservare și restaurare a obiectelor de patrimoniu aflate în proprietatea muzeului. Prin abordarea de linii diverse, MNȚR s-a adresat unui public eterogen, îndeplinindu-și rolul de factor educațional pentru persoane având diverse vârste, preocupări și educație.

În 2019, Muzeul Național al Țăranului Român a desfășurat următoarele evenimente și acțiuni:

27 de expoziții temporare din care:

13 expoziții temporare găzduite de către Muzeu;

9 expoziții temporare concepute și organizate de către MNȚR în alte spații din oraș sau din țară;

3 expoziții temporare organizate în parteneriat cu MNȚR;

4 expoziții în străinătate.

7 târguri organizate de către Muzeu, dedicate meșterilor populari și artiștilor plastici.

22 de târguri găzduite de Muzeu.

un eveniment de Noaptea Europeană a Muzeelor (18 mai 2019), la care au participat **3.200** de vizitatori.

212 ateliere de creativitate, desfășurate în Muzeu, dar și în școli, prin care am propus copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în instituțiile de învățământ. La ateliere au fost **1.836** de participanți

9 conferințe publice

6 lansări de carte găzduite

12 alte evenimente (spectacole de teatru, carnaval, ateliere și demonstrații)

150 de meșteri promovați prin activități specifice de promovare (târguri pentru meșteri, promovare la expoziții naționale și internaționale).

250 de tineri artiști, designeri, creatori de produs, studenți la arte și arhitectură participanți la cel mai mare târg de măștișor din București.

2 proiecte cu **finanțare externă** dintre care **un proiect** cu finanțare din partea Uniunii Europene.

Au fost editate 4 **publicații MNȚR** (cărți, reviste, foi, calendare etc.), dintre care, **2 cărți, un calendar** și anuarul **Martor nr. 24**.

585 de fișe de obiect din colecțiile muzeului au fost completate și introduse în baza de date DOCPAT.

70.180 de obiecte clasate, din care, în categoria Tezaur, au fost clasate **1.525** de obiecte, iar în categoria Fond 405 obiecte.

236 de fișe de conservare, din care **115 de fișe de evaluare** stare de conservare donații și **121 fișe de conservare** pentru bunurile ce au intrat în restaurare și expoziții temporare

103 bunuri restaurate, din care 30 bunuri au fost supuse tratamentelor de conservare curativă, iar 73 de bunuri de au fost supuse procedurilor de restaurare.

20 articole publicate, 11 în curs de apariție și 1 volum de specialitate în curs de publicare.

32 de participări ale specialiștilor MNȚR la conferințe, seminarii și dezbateri științifice.

15 teme de cercetare de teren.

7 voluntari / studenți în practică și **11 studenți stagiaari** / în practică în cadrul parteneriatelor cu CESI, SNSPA, UAUIM.

Platforma web „Rețelele Privirii” – lansare, promovare, dezvoltare.

Sponsori: Samsung România și Gemini Solutions (pentru achiziția scanner-ului grafic Epson Perfection).

1500 de persoane (estimare) la lansare; 100/zi în medie, de accesări în zilele ce au urmat evenimentului.

Informarea și atragerea publicului prin conceperea și folosirea unor pachete de **promovare a evenimentelor și programelor** derulate de MNȚR prin: parteneriate media, materiale de promovare (afișe, bannere, fluturași, cărți poștale), spoturi radio, machete de presă, buletine informative, anunțuri pe platformele de socializare.

- **363.997** de pagini accesate pe site-ul www.muzeultaranuluiroman.ro și **139.097** de vizitatori pe *site*, din care **119.653** de vizitatori unici. Dintre aceștia, **66.017** sunt vorbitori de limba engleză, **56.957** sunt vorbitori de limba română, iar **16.123** sunt vorbitori de alte limbi.

- **99.833** de urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/MuzeulTaranului
- **7.425** de urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/ArhivaDeImagine
- **2.711** urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/ScrisoriDePeFront
- **1.585** de urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/martorjournal
- **1.629** de urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/cutenda
- **2.407** urmăritori pe pagina de Instagram @peasntmuseum
- **721** urmăritori ai paginii de Instagram dedicate proiectului „Rețelele Privirii”
- **6.029** de tweets și 4528 de urmăritori page **Twitter:** <https://twitter.com/MuzeulTaranului>
- **112 buletine informative** trimise către o bază de date de **2.351** abonați activi.
- **36 de parteneri media.**
- **35 de machete** în publicații partener (*Observator, Igloo, Arhitectura, Infinitesimal*).
- **50 de interviuri** la radio și televiziune
- **1.258 de articole** apărute în presa scrisă și online

253 de filme proiectate la Cinema Muzeul Țăranului și **656** de proiecții.

34.308 de spectatori la Cinema Muzeul Țăranului, din care **28.650** de plătitori de bilete la Cinema Muzeul Țăranului.

3.213 de spectatori prezenți la evenimentele care s-au derulat în cadrul proiectului **Cinema Muzeul Țăranului.**

Totalul vizitatorilor în cadrul evenimentelor din anul 2019: **58.010** de persoane (numărați pe bază de bilete)

Total public: **110.525** de persoane.

Oferirea de servicii: Galeria de Artă Țărănească (magazinul muzeului), Clubul Țăranului.

Muzeul Național al Țăranului Român a primit, din partea Comisiei Naționale Române pentru UNESCO, o **diplomă** prin care se recunoaște contribuția la afirmarea idealurilor și obiectivelor UNESCO în România.

Cu ocazia programului „2019 – Anul omagial al Satului Românesc”, Patriarhia Română a acordat Muzeului Național al Țăranului Român, o **diplomă omagială**, în semn de prețuire și recunoștință pentru merite deosebite în apărarea credinței ortodoxe, a demnității și a valorilor satului românesc.

Muzeul Național al Țăranului Român a primit, și în 2019, trei stele **în Ghidul MICHELIN.**

ACTIVITĂȚI

I. Expoziția permanentă este închisă.

II. EXPOZIȚII TEMPORARE organizate de MNȚR (0)

II.1. Expoziții temporare organizate de MNȚR la sediu (0)

II.2. Expoziții temporare organizate de MNȚR în alte spații și în țară (9) :

AȘA PRIVIT-A ZAHARIA – IMPROVIZAȚII ÎNTR-O LUME CAPTIVĂ

24 noiembrie 2018 – 10 ianuarie 2019, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca

29 martie – 14 aprilie 2019, Casa Artelor, Galeria Subterană, Timișoara

27 iunie 2019 – 18 august 2019, Muzeul de Etnografie și Artă Populară Maramureș, Baia Mare

Expoziția „AȘA VĂZUT-A ZAHARIA – improvizații într-o lume captivă” se alătură celorlalte proiecte curatoriale pe care Muzeul Național al Țăranului Român le-a conceput de-a lungul a peste douăzeci de ani, în cadrul programelor Arhivei de Imagine, care cuprinde fotografii de la sat și de la oraș, de teren și de studio, realizate de către amatori și de către profesioniști, toate constituindu-se în martori ai unui secol de viață socială în comunitățile locuite de români și nu numai. Realizarea acestui proiect se datorează colaborării cu Ambasada Republicii Moldova în România și cu Asociația pentru Fotografie Documentară A-DOF din Chișinău, fiind susținut de Ministerul Culturii și Identității Naționale prin Programul dedicat Centenarului Marii Uniri.

Echipe curatoriale: Nicolae Pojoga (lector superior, Catedra Multimedia a Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice din Chișinău), Cosmin Manolache, Iris Șerban (Muzeul Național al Țăranului Român din București)

Cu sprijinul: Ministerului Culturii și Identității Naționale și al Ambasadei Republicii Moldova în România

Parteneri: Editura Cartier, Asociația pentru Fotografie Documentară A-DOF din Chișinău.

Beneficiari direcți: **2500 vizitatori** (500 gratuit) *Muzeul Județean de Etnografie și Artă populară din Baia Mare*

220 vizitatori la *Casa Artelor, Timișoara*

MUZEUL LA CUTIE

Expoziție itinerată

8 – 13 ianuarie 2019, Muzeul Municipiului București - Palatul Suțu

10 – 12 mai 2019, Muzeul Județean Buzău în cadrul Festivalului MuseumFest

6 iunie – 21 iulie 2019, Casa Memorială Anton Pann

17 – 20 octombrie 2020, BOOKerini, ediția a II-a

După ce l-au construit timp de nouă luni, cei peste 250 de copii – câți au participat la proiect – au invitat publicul vizitator să descopere cum arată Muzeul la cutie – un muzeu mic, cât să intre într-o cutie și într-un minut de animație, dar suficient de încăpător cât pentru un munte de emoție și încântare, străbătut la pas mai mic sau mai mare, după cum vă este măsura.

REȚELELE PRIVIRII

LANSAREA PLATFORMEI DIGITALE A ARHIVEI DE IMAGINE MȚR

15 iunie 2019, grădina Casei Mincu, str. Arthur Verona, nr. 19

Muzeul Național al Țăranului Român a lansat, în cadrul Street Delivery București, prima platformă digitală participativă dedicată unei arhive muzeale din România: Rețelele Privirii. Un experiment curatorial inovator ce explorează noile media și aduce Arhiva mai

aproape de oameni.

Rețelele Privirii a fost un experiment muzeal neconvențional, conceput împreună cu o echipă interdisciplinară formată din tineri cercetători, curatori și artiști vizuali, sunetiști, programatori și web designeri pasionați de imagine, sunet și arhive și preocupați să aducă Muzeul mai aproape de public.

LA FOTOGRAF

expoziție – muzici – ateliere – povești

24 - 30 mai 2019, la Pavilion 32

Expoziția a fost animată cu tot soiul de ateliere, seri de povești, mâncăruri și muzici amestecate.

Beneficiari direcți: **200 de vizitatori**

II.3. Expoziții temporare organizate în parteneriat de MNȚR în străinătate (4):

MIRCEA CANTOR

VÂNĂTORUL DE IMAGINI / CHASSEUR D'IMAGES

15 ianuarie – 31 martie 2019, Musée de la Chasse et de la Nature

Parteneri: ICR Paris, Musée de la Chasse et de la Nature

Musée de la Chasse et de la Nature i-a dat mână liberă lui Mircea Cantor pentru omagierea acestei culturi unice care exprimă apropierea dintre oameni și animale în expoziția Vânătorul de imagini / Chasseur d'images. Nu este doar o expoziție personală pentru descoperirea acestui teritoriu străin, a relației dintre Om și Animale, dar și o invitație pe care Mircea Cantor o adresează prietenilor săi pictori și desenatori ai școlii din Cluj de a ocupa muzeul incluzând operele lor în colecțiile permanente.

Obiecte de artă populară – măști, capre și căluți, utilizate în ritualurile și obiceiurile de iarnă – care au fost expuse până pe 31 martie 2019, la Musée de la Chasse et de la Nature din Paris, fac parte din colecția Muzeului Național al Țăranului Român.

PRIMĂVARĂ ROMÂNEASCĂ LA BRUXELLES

12 – 14 aprilie 2019

Promovarea Muzeului Național al Țăranului Român la acest eveniment, prin realizarea unui stand de promovare a obiectelor meșteșugărești din Galeria de Artă Țărănească în colaborare cu Casa Arthis, expuse în cadrul târgului organizat de Fundația Artis – Casa Belgo – Română.

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A DIVERSITĂȚII CULTURALE

19 – 27 mai 2019

Colaborarea cu meșterul Ion Albu pentru realizarea expoziției *Măști tradiționale*, solicitată de Ambasada României la Havana, cu ocazia Zilei Internaționale a Diversității.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE ARTE EUROPALIA 2019

2 octombrie 2019 - 12 ianuarie 2020, la Centrul BOZAR, Bruxelles, Belgia

Parteneri: ICR București, Europalia

Muzeul Național al Țăranului Român a participat la Festivalul Internațional de Arte Europalia 2019, ediție dedicată României, în cadrul expoziției *Perspectives*, cu o pictură în ulei pe pânză, Grivița 1933, de Gabriel Miklossy (1954).

Expoziții temporare organizate în parteneriat cu MNȚR în țară (3):

VESTIGII ARHITECTURALE DIN COLECȚIA FOTOGRAFICĂ ALEXANDRU TZIGARA

SAMURCAȘ

19 martie – 5 aprilie 2019, Sala de expoziții „Theodor Pallady”, Biblioteca Academiei Române, Calea Victoriei nr. 125

Organizatorii au realizat o expoziție cu accent preponderent documentar, menită să pună în valoare fotografia pe suport de hârtie având ca subiect edificii publice și religioase fotografiate în situ, detalii de decorație arhitecturală, obiecte de cult, precum și planuri și relevee fotografiate după publicații tipărite.

Alături de propria operă de istoric de artă și muzeograf, Alexandru Tzigara – Samurcaș a lăsat posterității o bogată arhivă fotografică, găzduită astăzi în mai multe fonduri, aflate la Biblioteca Academiei Române, Muzeul Național al Țăranului Român, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”. O bună parte din excepționala sa corespondență cu reprezentanți de seamă ai intelectualității contemporane lui a ars la Biblioteca Centrală Universitară în timpul evenimentelor din decembrie 1989.

TONITZA. IMAGINI ALE COPILĂRIEI

1 martie – 1 iunie 2019, Muzeul Județean Mureș – Muzeul de Artă, Târgu Mureș

Expoziția a investigat problematica copilului și a copilăriei dintr-o perspectivă multidisciplinară – istorică, sociologică, pedagogică și antropologică. Au fost expuse lucrări de pictură, sculptură și grafică și obiecte de îmbrăcăminte ale copiilor din mediul rural și urban, jucării, obiecte de uz școlar, toate din perioada interbelică.

De asemenea, au fost prezente secțiuni dedicate documentelor de arhivă cuprinzând file de manuscris, fotografii documentare, decupaje din presa timpului privind cronici realizate de Nicolae Tonitza sau despre creația sa, publicații cu ilustrații ale artistului, cărți și reviste cu și despre lumea copiilor din perioada respectivă și, materiale audio ce evocă personalitatea artistului.

ART SAFARI

27 septembrie - 6 octombrie 2019

Palatul Oscar Maugsch, BCR, Piața Universității

Muzeul Național al Țăranului Român a participat la Art Safari cu câteva costume de copil în cadrul expoziției *Tonitza și geniul copilăriei*.

Beneficiari direcți: **38.151** de persoane au vizitat Pavilionul de Artă București - Art Safari

II.4. EXPOZIȚII TEMPORARE GĂZDUITE DE MNȚR (13):

ARBORI BĂTRÂNI, SĂ FIE ÎNTUNERIC, DA' SĂ FIE LUMINĂ!

17 noiembrie 2018 - 10 martie 2019, Sala „Tancred Bănățeanu”

Galeria Posibilă, alături de Muzeul Național al Țăranului Român, organizatorii expoziției *Arbori Bătrâni*, a invitat publicul la vernisaj, vineri, 16 noiembrie 2018, ora 18.00, la sala „Tancred Bănățeanu”, la o expunere îndreptată spre fotografie ca mediu al artei contemporane, dar și spre valorile subiectului fotografiat. Căutarea lui Florin Ghenade de a înțelege subiectul fotografiat - arborii bătrâni - precum și atenția acordată documentării acestora, subliniază colaborarea dintre Muzeul Național al Țăranului Român și Galeria Posibilă. Florin Ghenade a călătorit timp de 6 ani prin țară fotografiind arborii seculari: i-a documentat pe întuneric, în peisajul lor natural, iar pe lumină a întâlnit comunitatea din jurul acestora, printre care și un tânăr cioban ale cărui vorbe așază subtitlul expoziției: Să fie întuneric, da' să fie lumină!

Beneficiari direcți: **2.025 de vizitatori**

ROȘIA MONTANĂ – O FAMILIE, UN SECOL, O POVESTE

6 - 24 februarie 2019, Sala Acvariu

Expoziția *Roșia Montană* a fost prezentată prin lentila unui fotograf care și-a imortalizat, începând cu anul 1916, familia și localitatea natală în ipostaze cu o puternică încărcătură personală.

Beneficiari direcți: **400 de vizitatori**

BUCUREȘTI 100

18 - 26 mai 2019, Sala „Irina Nicolau”

București 100 a fost o expoziție-experiment realizată de elevii Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București sub îndrumarea profesorilor coordonatori. Tematica expoziției a fost inspirată din tradițiile, obiceiurile, costumele și elementele de arhitectură specifice începutului de secol XX. În urma unor documentări succesive, tinerii artiști au descoperit diferitele tradiții și situații sociale ale Bucureștiului la începutul secolului XX. Rezultatul acestor documentări, au fost transpuse în lucrări de artă plastică realizate în diferite tehnici (desen, grafică, pictură) în funcție de mesajul expresiv pe care elevii doresc să îl transmită. Plasticitatea lucrărilor, prospețimea imaginilor realizate, trezesc în sufletul privitorului sentimentul nostalgiei parfumului teilor de pe Calea Victoriei pe sub care trăsuri și șarete elegante plimbau tinere și tineri domnișori îmbrăcați după ultima modă de la Paris. Expoziția a reprezentat viziunea tinerei generații de artiști în devenire asupra unei perioade marcante din istoria Bucureștiului dintre cele două războaie mondiale.

Beneficiari direcți: **2.009 de vizitatori**

NOSTALGIA APLICATĂ

Expoziție de fotografii ale Belgradului și ale altor capitale din UE

6 – 16 iunie 2019, Sala „Irina Nicolau”

Expoziția *Nostalgia aplicată* a fost organizată cu ocazia Președinției României la Consiliul UE de către Ministerul Integrării Europene al Republicii Serbia, în cooperare cu Ministerul Afacerilor Externe al României.

Beneficiari direcți: **275 de vizitatori**

VOPSIRI DIN DRAG

Ateliere și demonstrații de vopsire a firelor cu ajutorul plantelor

26 – 28 iunie 2019, Sala Acvariu

La expoziția *Vopsiri din drag* au fost prezente ateliere și demonstrații de vopsire a firelor naturale cu ajutorul plantelor. Atelierele au fost susținute la Sala Acvariu, de Lidia Stareș Ovejan, artist plastic, muzeograf și profesor.

Beneficiari direcți: **48 de vizitatori**

LA VIE EN... PINK

O provocare... roz la Muzeul Național al Țăranului Român

4 – 14 iulie 2019, Sala Acvariu

La vie en...pink a fost un proiect creativ de anvergură, ce s-a desfășurat în mai multe etape și a fost susținut atât de UFE (Union des Français de Roumanie), cât și de Asociația Românilor din Franța.

Beneficiari direcți: **196 de vizitatori**

CONEXIUNE ÎN BRAHMA

26 august - 9 septembrie 2019, Sala „Irina Nicolau”

Expoziția *Conexiune în Brahma* a fost un omagiu, o demonstrație de respect și recunoștință aduse de Vladimir Păun – Vrapciu creațiilor lui Liusic Vrapciu, care l-au inspirat și stimulat să își realizeze lucrările prezentate.

Beneficiari direcți: **438 de vizitatori**

RESTITUIRI

Expoziție de tapiserie de Cela Neamțu

12 septembrie – 9 octombrie 2019, Sala „Irina Nicolau”

Expoziția de tapiserie românească și colaj textil a doamnei Cela Neamțu cămășile românești din toate ținuturile de la Carpați la Dunăre, sublime creațiuni ale genului popular.

Beneficiari direcți: **456 de vizitatori**

ÎNTRU VIAȚĂ ȘI MOARTE. CAZURI DE SALVARE A EVREILOR ÎN TIMPUL HOLOCAUSTULUI

3 – 19 octombrie 2019, Sala Acvariu

Expoziția *Între viață și moarte* a prezentat povești din unsprezece țări europene: Croația, Danemarca, Franța, Germania, Ungaria, Lituania, Olanda, Polonia, România, Slovacia și Ucraina. Partea românească a expoziției a înfățișat poveștile lui Andrei Călărașu și Magdalena Stroe. Andrei Călărașu era un băiat evreu de 19 ani care a suportat condițiile inumane ale unei călătorii cu trenul de peste o săptămână până la un lagăr de muncă forțată. Își datorează supraviețuirea curajului Vioricăi Agarici, conducătoarea Crucii Roșii locale, care a obligat paznicii de la gara din Roman să deschidă vagoanele și să-i lase afară să respire pe cei care mai erau în viață. Trei ani mai târziu, Magdalena Stroe, pe atunci în vârstă de 15 ani, și-a riscat viața dându-i unei foste colege evreice propriile sale documente, pentru aceasta fiind singura șansă să evite transportarea în ghetto-ul din Cluj-Napoca și deportarea în lagărul Auschwitz-Birkenau.

Expoziția a fost vernisată în premieră la Bruxelles, deschiderea oficială având loc în sediul Comisiei Europene, la 27 ianuarie 2018 (Ziua Internațională de Comemorare a Victimelor Holocaustului), fiind ulterior prezentată și în Amsterdam, Bratislava, Vilnius, Wrocław și Markowa (un important memorial polonez situat pe locul în care familia Ulma a locuit în timpul războiului până să fie ucisă, împreună cu evreii cărora le oferise adăpost, de către germani).

Beneficiari direcți: **333 de vizitatori**

ARHITECTURA INTERBELICĂ A BUCUREȘTIULUI ȘI REGALITATEA

17 octombrie – 3 noiembrie 2019, Sala „Irina Nicolau”

Expoziția *Arhitectura Interbelică a Bucureștiului și Regalitatea*, semnată de acad. Răzvan Theodorescu și de dr. arh. Luca Matei Stoian, a avut un conținut complex și de maxim interes pentru publicul larg și a cuprins panouri de fotografie de arhitectură modernă, edificii relevante pentru arhitectura modernistă a Capitalei din perioada interbelică. Bucureștiul este considerat capitala est - europeană cu cele mai numeroase monumente de arhitectură modernistă, patrimoniu realizat, în mare parte, în perioada interbelică

Expoziția a pus în valoare identitatea culturală și istorică, contribuind la integrarea acesteia în spațiul european. În 2017, 2018 și 2019 expoziția a fost itinerată în Europa: Bruxelles – Belgia, Barcelona - Spania, Stockholm – Suedia, Londra – Marea Britanie dar și în România: la Palatul Suțu - Muzeul Municipiului București, la Castelul Pelișor - Muzeul Național Peleş și la Palatul Regal - Muzeul Național de Artă.

Beneficiari direcți: **336 de vizitatori**

IOAN CĂIANU 390

20 noiembrie – 4 decembrie 2019, Sala „Irina Nicolau”

Expoziția a conținut fotografii realizate de fotograful Gyula Ádám, cu conducerea profesională a muzeografei Erzsébet Muckenhaup, care și-a legat numele și cariera de redescoperirea comorilor ascunse de călugării franciscani de la Șumuleu-Ciuc. La eveniment a luat cuvântul Laurențiu Constantin, director al Festivalului de Muzică Veche București, și Angéla Ferencz, director al Festivalului de Muzică Veche de la Miercurea Ciuc.

Expoziția a fost realizată de Centrul Cultural Județean Harghita, cu finanțarea Fondului Bethlen Gábor, înființat de Guvernul Republicii Ungare. Evenimentul a fost realizat în parteneriat cu Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București și Muzeul Național al Țăranului Român.

Beneficiari direcți: **37 de vizitatori**

ICOANA – BUCURIA SĂRBĂTORILOR

12 – 19 decembrie 2019, Sala Acvariu

Cu ocazia expoziției jubiliare a Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”, a împlinit 70 de ani de la înființare, elevii liceului au adus un omagiu acestui eveniment în pragul sărbătorilor de iarnă, dar și un plus de culoare, prin expoziția de icoane realizată în diferite tehnici și maniere.

Beneficiari direcți: **350 de vizitatori**

TONITZA 70

12 – 19 decembrie 2019, Sala „Irina Nicolau”

La mai bine de 70 de ani de la înființare, Liceul de arte plastice „Nicolae Tonitza” din București a avut loc în sălile Muzeului Național al Țăranului Român din București, o expoziție cu lucrări de pictură, sculptură și grafică aparținând artiștilor care au fost profesori de specialitate ai acestei unități de învățământ în decursul timpului. Chiar și numele liceului, primit în 1970, trimite la un mare artist și profesor: Nicolae Tonitza. Multe lucrări ale artiștilor care au predat la Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” s-au regăsit pe simezele acestei expoziții. Printre artiștii-profesori s-au aflat figuri reprezentative pentru arta românească, începând cu deceniul al cincilea al secolului trecut și continuând până astăzi. Artiștii reprezentativi pentru Liceul „Nicolae Tonitza”, prezenți la această manifestare, s-au remarcat prin participări la mari expoziții în țară și în străinătate, despre opera lor s-au scris studii sau monografii, lucrările lor au intrat în muzee importante de artă contemporană. De remarcat și faptul că, în foarte multe cazuri, mulți profesori ai liceului au devenit și profesori universitari. Mulți absolvenți ai acestei școli au devenit, la rândul lor, plasticieni iar unii chiar profesori la Liceul „Nicolae Tonitza” asigurând continuitatea în îndrumarea elevilor în lumea artelor plastice.

Beneficiari direcți: **550 de vizitatori**

III. EVENIMENTE (60):

III.1. EVENIMENTE CULTURALE ORGANIZATE DE MUZEU (2):

NOAPTEA EUROPEANĂ A MUZEELOR 2019

18 mai 2019

La NOAPTEA EUROPEANĂ A MUZEELOR 2019 a fost prezent Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” care a invitat publicul la expoziția itinerantă, Cel mai mic muzeu din România. Expoziția a conținut un singur exponat - costumul renescentist de damă Madrigal, blazon al identității și prezenței scenice a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” și unul dintre cele mai celebre costume din viața culturală a României.

Expoziția temporară *București 100* a cuprins lucrări ale elevilor Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”. Tematica expoziției a fost inspirată din tradițiile, obiceiurile, costumele și elementele de arhitectură specifice începutului de secol XX.

Expoziția a pus în valoare viziunea tinerei generații de artiști în devenire asupra unei perioade marcante din istoria Bucureștiului dintre cele două războaie mondiale.

Expoziția a fost vizitată la Sala Irina Nicolau, până pe 26 mai 2019.

Filmele de(spre) artă au fost proiectate de Bucharest Art Film Festival la Cinema Muzeul Țăranului.

La târgul *TRADIȚII ȘI MEȘTEȘUG*, publicul a descoperit meșteșuguri vechi, a participat la demonstrații ale meșterilor populari și la ateliere, a gustat plăcintă caldă, clătite și limonadă. Tineri talentați au prezentat bijuterii din argint, alamă sau porțelan cu inserții din aur și argint.

Nu au lipsit costumele populare autentice, noi sau recondiționate, icoanele, produsele de marochinărie, din piele naturală, cremele și săpunurile făcute după rețetele bunicii. În curtea interioară a muzeului, au fost prezenți anticarii și restauratorii de mobilier vechi țărănesc: lăzi de zestre, dulăpioare, copăițe, pive, putinei, postăvioare, ceramică veche, unelte pentru țesut.

Beneficiari direcți: **3.200 vizitatori**

ZILELE MUZEULUI ȚĂRANULUI

12 – 22 septembrie 2019

Ca în fiecare început de toamnă, în preajma sărbătorii *Înălțarea Sfintei Cruci*, cunoscută în popor și ca *Ziua Crucii*, Muzeul Național al Țăranului Român a prăznuit cu expoziții noi, târg de icoane, muzică și multe filme.

Joi, 12 septembrie, la ora 18.00, la Sala Irina Nicolau, a fost vernisată expoziția de tapiserie și colaj textil, *Cela Neamțu. RESTITUIRI*. A prezentat doamna Dorana Coșoveanu, istoric și critic de artă. Tapiseriile Celei Neamțu a încântat publicul prin virtuțile definatorii ale artei, căci artista izbutește să ducă mai departe tradiția nobilă a genului, inovând prin împletirea originală a țesăturii pe vertical (*haute-lisse*) cu broderia din care a preluat novator nodul de la Putna.

Târgul icoanelor și al meșterilor cruceri a avut loc în acest an în perioada 13 - 15 septembrie. În târg s-au găsit prăznicare, sfinți protectori, heruvimi, Crucea în variante *închipuite și zugrăvite* pe icoane pe lemn, icoane pe sticlă, icoane de vatră, crucițe, cruci de mână, pistolnice, miniaturi religioase, izvoade, pecetare, mozaicuri, obiecte și lucrări care se înscriu în teritoriul artei sacre.

În ajunul sărbătorii, vineri, 13 septembrie, de la ora 16.00, Pr. Conf. Dr. Radu Petre Mureșan, paroh la Biserica Izvorul Tămăduirii Mavrogheni, a vorbit despre *Sfânta Cruce - păzitoarea creștinilor*.

III.2. TÂRGURI ORGANIZATE DE MNȚR (7)

TÂRGUL MĂRȚIȘORULUI

27 februarie – 3 martie 2019

Târgul a creat pentru publicul bucureștean o ofertă bogată prin unicitatea, inventivitatea și diversitatea mărțișoarelor reușind să schițeze noi forme de mitologie urbană ce folosesc, ca sursă de inspirație, lumea și mitologia țărănească ori imaginează

noi forme ale creativității: de la obiectul manufacturat și reciclat, care folosește materiile naturale devenite clasice, la amprenta unui design contemporan, bandă desenată sau personaje și semne imaginate pe o multitudine de materii neconvenționale.

Beneficiari direcți: **15.537 de vizitatori**

TÂRGUL DE FLORII

19 – 21 aprilie 2019

La *Târgul de Florii* au participat încondeietoare, țesătoare, împletitoare, cusătorese, iconari, olari, lingurari, pielari, rudari... meșteri vechi, care și-au dovedit iscusința de-a lungul timpului și care duc mai departe tradiția meșteșugului lor.

Beneficiari direcți: **5.649 de vizitatori**

TÂRG DE ANTICHITĂȚI

21 - 23 iunie 2019

La *Târgul de antichități* au participat peste 40 de colecționari din toată țara care au venit cu lucruri frumoase, nelipsite din gospodăria țărănească sau de la oraș.

Beneficiari direcți: **1.132 de vizitatori**

TÂRGUL ICONARILOR ȘI AL MEȘTERILOR CRUCERI

13 -15 septembrie 2019

Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri își propune să redescopere și să recupereze frumusețea icoanei, urmărind calitatea tehnicii și a meșteșugului, respectarea scopului pentru care este realizat obiectul de cult, evitând expresiile kitsch și serializările industriale pentru scopuri comerciale.

Beneficiari direcți: **1.728 de vizitatori**

TÂRGUL DE SÂNMEDRU - DE ANTICHITĂȚI ȚĂRĂNEȘTI

25 – 27 octombrie 2019

La *Târgul de Sânmedru – de antichități țărănești* au participat aproximativ 40 de colecționari din toată țara cu lucruri vechi, de colecție. Puse unele lângă celelalte, obiectele prezentate la târg au format o poveste frumoasă și impresionantă din viața rurală, din vremuri care încep cu „a fost odată ca niciodată”.

Beneficiari direcți: **2.000 de vizitatori**

MOȘII DE ARHANGHELI

TÂRG CU MEȘTERI ȘI ANTICARI

8 - 10 noiembrie 2019

Muzeul Țăranului a marcat sfârșitul toamnei și ultimele zile *de dulce* înainte de intrarea în Postul Crăciunului, invitând publicul la *Târgul cu meșteri și anticari, Moșii de Arhangheli* unde, timp de trei zile, de vineri, 8 până duminică, 10 noiembrie, de la orele 10 de dimineață până la 6 seara, 50 de meșteri, anticari și artiști veniți din toată țara cu tot ce au realizat ei mai minunat peste an. Au fost de târguit: obiecte din ceramică, țesături, icoane, podoabe, obiecte din lemn.

Beneficiari direcți: **1.796 de vizitatori**

TÂRG DE SFÂNTUL NICOLAE

6 – 8 decembrie 2019

La *Târgul de Sfântul Nicolae* au venit peste 100 de meșteri mari, cei mai pricepuți olari, lingurari, cojocari, cofetari, țesătoare, cusătorese, împletitoare, pielari, rudari, iconari, cioplitori au venit din toate zonele țării la Muzeul Național al Țăranului Român, cu lucruri frumoase, numai bune de târguit, pe care le-au meșterit peste an.

Beneficiari direcți: **2.539 de vizitatori**

III.3. TÂRGURI ORGANIZATE ÎN CURTEA MNȚR (23)

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A ROMILOR

5 - 7 aprilie 2019

Pe parcursul evenimentului, romi argintari, rudari sau căldărari au făcut demonstrații de meșteșuguri tradiționale și, în paralel cu ei, artiști contemporani au prezentat participanților cultura romă în manifestările ei actuale. Eugen Raportoru este un pictor afirmat și premiat, ale cărui lucrări au ajuns la Vatican sau la Royal Academy din Londra. Sculptorul Marian Petre, artist consacrat și el, lucrează în lemn și metal după o manieră modernă, vizionară. Tot mai cunoscută publicului, Alina Șerban este o actriță și regizoare cu personalitate, care a decis să facă un nou tip de teatru, punând în scenă povești spuse din perspectivă romă. Doinița Ioniță, Isabela Stănescu și Ștefania Calofir au fost vocile din concertul de sâmbătă seara, toate trei făcându-se deja remarcate la diferite concursuri de interpretare sau prin activitatea muzicală de până în prezent. O expoziție de imagini cu personalități rome și un stand de carte au completat manifestările de pe 5-7 aprilie.

Beneficiari direcți: **1.000 de vizitatori**

TRADIȚII ȘI MEȘTEȘUG

TÂRG CU PRODUSE TRADIȚIONALE, MEȘTERI POPULARI ȘI ANTICARI

10 - 12 mai 2019

În curtea interioară a muzeului, au fost prezenți anticarii și restauratorii de mobilier vechi, aparținând vieții de la țară: lăzi de zestre, dulăpioare, copăițe, piuă, putinei, postăvioare, ceramică veche, unelte pentru țesut.

În cadrul atelierelor de creativitate, meșterul Alexandru Ilinca a dezvoltat copiilor tainele prin care o bucată simplă de piele poate deveni o opincă, meșterul Nicu Poenaru a demonstrat cum se încondeiază ouăle, iar tânăra Andreea Ana Stan a arătat ce podoabe minunate pot ieși dintr-un pumn de mărgele.

La atelierul de olărit cei mici au învățat tehnica modelării lutului pe roata olarului, sub îndrumarea talentatei Gabriela Hobeanu.

În cadrul târgului s-a lansat și cartea „REGINA MARIA ȘI MAREA UNIRE” scrisă de Simona Antonescu

Organizator eveniment: Silvia Nanu

Beneficiari direcți: **1.200 de vizitatori**

TRADIȚII ȘI MEȘTEȘUG TÂRG CU PRODUSE TRADIȚIONALE, MEȘTERI POPULARI ȘI ANTICARI

17 - 19 mai 2019

Având ca motto „Familia este acolo unde mă simt acasă”, *Târgul cu produse tradiționale, meșteri populari și anticari, TRADIȚII ȘI MEȘTEȘUG*, a așteptat publicul de vineri, 17 mai, până duminică 19 mai, la o sărbătoare a familiei. Special pentru această sărbătoare s-a gătit „ca la mama acasă”: plăcinte, poale-n brâu, gogoși, clătite și pâine cu maia, sărmăluțe, fasole cu ciolan, borș de pește și fripturi de

tot felul, pe lângă socată, limonadă, bere rece și prăjituri de casă.

Beneficiari direcți: **1.350 de vizitatori**

TÂRG CU MEȘTERI

24 – 26 mai 2019

De vineri, 24 mai până duminică, 26 mai 2019, s-au întâlnit în curtea Muzeului Țăranului pentru a redescoperi tradițiile pline de culoare ale țăranilor români. S-au putut gusta din vestitele sarmale, tocăniță, pomana porcului, salate, zacuște, dar și dulcețuri, miere, clătite, plăcinte, turta dulce, baclava și prăjituri.

Organizator eveniment: Corina Berariu – Tactic Events

Beneficiari direcți: **1.300 de vizitatori**

TÂRGUL „100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI”

31 mai – 2 iunie 2019

Pentru trei zile, curtea muzeului a găzduit meșteri veniți din diferite zone ale țării, iubitori de frumos și continuatori ai tradițiilor românești. Aceștia au expus icoane, măști populare, ii și cătrințe, chimire și sumane, covoare, tapiserii și cuverturi tradiționale, vase din ceramică, obiecte din lemn pentru gospodărie, mobilier crestă și pictat, ouă închistrite, zgărdane și bijuterii din porțelan pictat manual, articole vestimentare din lână împâslită, îmbrăcăminte și accesorii din piele, săpunuri și uleiuri naturale

Organizator eveniment: **Fundația Kogaion 115**

Beneficiari direcți: **1.000 de vizitatori**

PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ ȘI MEȘTER(EȘTI)! TÂRGUL LUI CIREȘAR

7 - 9 iunie 2019

La târg au fost producători cu produse naturale și produse tradiționale, meșteri vestiți, artizani și colecționari de antichități, tineri artiști și bucătari pricepuți.

Organizator eveniment: Corina Berariu – Tactic Events

Beneficiari direcți: **1.300 de vizitatori**

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI, DE SFÂNTUL ILIE

19 – 21 iulie 2019

Păstrând spiritul autentic al tradiționalelor sărbători populare românești, meșterii prezenți la *târgul de Sântilie* i-a întâmpinat pe bucureșteni cu o sumedenie de lucruri create de ei cu multă pricepere și mult suflet: ii și maramă de borangic, chimire din piele naturală ornate cu motive populare, țesături și straie țărănești din zona Covasnei și Aradului, zgărdane și cingători cusute cu mărgelile, covoare țesute la război, icoane pe sticlă, vase din lut și obiecte crestă din lemn pentru gospodărie.

Organizatorul evenimentului: Fundația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **760 de vizitatori**

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI, DE SFINȚII APOSTOLI PETRU ȘI PAVEL

28 – 30 iunie 2019

Sărbătoarea de Sânpetru de vară a adunat laolaltă meșteri iscusiți care ne-au încântat cu obiectele lucrate de ei și ne-au dezvăluit tainele muncii lor.

Pentru cei mici au funcționat în cele trei zile de târg ateliere de creație: Atelierul de cioplit linguri de lemn, sub îndrumarea meșterului Ion Rodoș din Nucșoara și atelierul de confecționat păpuși, condus de artista populară Simona Văduva.

Organizatorul evenimentului: Fundația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **1.100 de vizitatori**

TÂRG DE VARĂ PÂNĂ-N SEARĂ

12-14 iulie 2019

La târgul de vară până-n seară au fost organizate ateliere de creativitate, unde copiii au învățat să picteze și să decoreze, să modeleze, să decupeze și să cioplească.

Organizator eveniment: Asociația Meșteșug și Tradiție

Beneficiari direcți: **1.151 de vizitatori**

PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ ȘI MEȘTER(EȘTI)!

26 – 28 iulie 2019

Meșterii și artizanii au adus obiecte realizate manual, cu drag și pricepere: țesături, ceramică, vitralii, bijuterii, povești cu personaje din sfoară, obiecte din lemn, sticlă, piele, lână împâslită și multe altele. Nu au lipsit plantele de leac și lavanda, cosmeticele naturale și demonstrațiile meșteșugărești. Copiii au fost așteptați la atelierelor de creație unde au putut picta obiecte din lut (vaze pentru flori și castronele arse în cuptor) și ipsos (căluți de mare, scoici, steluțe de mare, bărci cu pânze).

Organizator eveniment: Asociația Meșteșug și Tradiție
Corina Berariu

Beneficiari direcți: **1.599 de vizitatori**

TÂRGUL LUI GUSTAR

PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ ȘI MEȘTER(EȘTI)!

23 – 25 august 2019

Negustori de antichități din toată țara au fost prezenți în curtea interioară cu țesături, mobilier, ceramică și alte obiecte țărănești, dar și cu obiecte din perioada interbelică: cărți, patefoane, porțelanuri, bronzuri, bijuterii. Scriitorul Stelian Tănase și-a prezentat noile apariții editoriale despre lumea negustorilor și colecționarilor.

Organizator eveniment: Asociația Meșteșug și Tradiție
Corina Berariu

Beneficiari direcți: **2.429 de vizitatori**

MESERIAȘI ȘI NEGUSTORI ÎN BUCUREȘTIUL DE ALTĂDATĂ

30 august – 1 septembrie 2019

La târg au participat peste 40 de colecționari, meșteri și artizani iubitori de artă și a poveștilor din trecut. Au adus cu ei pânzeturi și covoare, ii și vâlnice, costume țărănești vechi, bijuterii și tablouri, cărți vechi și porțelanuri, mobilier țărănesc, lăzi de zestre, pistolnice și icoane, blidare și ceramică.

Organizator eveniment: Asociația Meșteșug și Tradiție

Beneficiari direcți: **1.093 de vizitatori**

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI

20 – 22 septembrie 2019

La târg vor expune meșteri populari și creatori de artă din diferite zone etnografice ale țării. Publicul este așteptat cu icoane, ii cusute cu mătase sau cu mărgelile, obiecte din lemn sculptat, ceramică pictată cu motive tradiționale românești, podoabe, săpunuri naturale, plante decorative și de leac, îmbrăcăminte și accesorii din piele.

Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **1.600 de vizitatori**

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI

27 – 29 septembrie 2019

La acest târg au participat unii dintre cei mai buni meșteri populari și meșteșugari, artiști plastici și artizani, ale căror creații păstrează tradițiile folclorice și religioase ale neamului românesc, dar și producători tradiționali de produse agro-alimentare.

Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **1.600 de vizitatori**

TÂRGUL RECOLTE DE TOAMNĂ

4 - 6 octombrie 2019

La Târgul Recolte de Toamnă au participat peste 50 de producători, meșteri populari, artiști și colecționari din toate zonele țării cu obiecte fel de fel, confecționate manual. Copiii au fost așteptați la ateliere de creativitate și să urmărească demonstrațiile meșterilor.

Organizator: Asociația Urban Events

Beneficiari direcți: **680 de vizitatori**

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI

11 – 13 octombrie 2019

La mijloc de Brumărel, gospodari și meșteri iscușiți și-au dat întâlnire în curtea muzeului, spre a ne încânta cu mâncăruri gustoase și obiecte tradiționale lucrate cu multă pricepere. Expozanții au adus pentru vizitatori și costume populare, icoane și pistolnice, ceramică de Corund, obiecte din sticlă lucrată manual, măști populare, țesături și podoabe tradiționale, vestimentație din lână împâslită, obiecte de decor sculptate în lemn sau în marmură, săpunuri și creme cu ingrediente naturale.

Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **720 de vizitatori**

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI

18 – 20 octombrie 2019

La această ediție și-au dat întâlnire creatori populari din mai toate regiunile țării:

făuritori de mobilier săsesc din zona Sighișoarei, opincari vestiți de pe meleaguri vâlcene, olari din Corund, meșteri lingurari din județul Argeș, creatoare de ii brodate din Breaza, meșteșugari de chimire din Covasna. Vor fi expuse, de asemenea, costume populare de Muscel și covoare țesute la război din zona Aradului, ceramică pictată cu motive tradiționale, icoane pe lemn și pe sticlă, genți și bijuterii din piele, cosmetice preparate cu ingrediente naturale.

Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **800 de vizitatori**

TÂRGUL „100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI” MOȘII DE TOAMNĂ

1 – 3 noiembrie 2019

Meșteșugarii au venit la acest eveniment cu o diversitate de țesături și costume tradiționale, icoane, covoare țesute la război, măști populare, jucării din fibre naturale, obiecte din lemn sculptat, mobilier pictat în stil săsesc, vitralii, bijuterii tradiționale, vestimentație din piele, dantelă realizată cu suveica, așa zisa „Dantelă a reginelor”, artă practică și de Regina Elisabeta a României

Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **820 de vizitatori**

TÂRGUL „100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI” 15 – 17 noiembrie 2019

Vizitatorii au fost așteptați la târg de către meșterii populari și tinerii artizani participanți cu ceramică, ii cusute cu mătase, icoane, măști populare, mic mobilier pictat, obiecte de decor din sticlă pictată, vitralii, gravuri, sculpturi în marmură, bijuterii din porțelan sau din alamă, cojoace și căciuli din blană naturală, vestimentație din lână împâslită, rochii de mătase sau bumbac pictate manual, hăinuțe din lână și jucării din lemn pentru copii, cosmetice făcute doar cu ingrediente naturale și bineînțeles flori proaspete. Făuritor de instrumente muzicale tradiționale, meșterul Albu a încântat publicul cu doine cântate la fluier.

Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **1.000 de vizitatori**

TÂRGUL LUI BRUMAR 22 - 24 noiembrie 2019

La târg colecționarii au adus obiecte din gospodăria țărănească, mobilier, bijuterii, porțelanuri, ceramică și fel de fel de obiecte vechi care refac atmosfera caselor țărănești și de oraș din vremuri de demult.

Meșterii au fost prezenți cu obiecte din lemn, sticlă, vitralii, icoane, ii, bijuterii, marochinărie, jucării, cojoace, obiecte croșetate, lână împâslită sau cosmetice naturale.

Organizator: Asociația Urban Events

Beneficiari direcți: **500 de vizitatori**

TÂRG DE SFÂNTUL ANDREI 29 noiembrie – 1 decembrie 2019

La Târgul de Sfântul Andrei s-a sărbătorit Ziua Națională alături de meșteri, artizani, producători și colecționari, într-o atmosferă autentic românească.

Organizator: Asociația Urban Events

Beneficiari direcți: **661 de vizitatori**

TÂRG DE IARNĂ CRĂCIUN ȚĂRĂNESC

13 - 15 decembrie 2019

Meșteri și artizani din toate colțurile țării au adus cu ei cele mai frumoase decorațiuni de Crăciun, icoane și vitralii, obiecte din lemn și sticlă, ceramică tradițională, ii și lână împâslită, jucării și țesături.

Organizator: Asociația Urban Events

Beneficiari direcți: **777 de vizitatori**

TÂRG DE CRĂCIUN

18 - 23 decembrie 2019

Târgul a întâmpinat pe toți bucureștenii cu o sumedenie de obiecte create cu multă migală și mult suflet de către meșteșugari sau de tineri artizani. Măști populare, podoabe tradiționale, jucării și piese de decor din lemn crestat, ii, sumane și covoare țesute la război, obiecte din ceramică pictată, vitralii, tablouri și bijuterii unicat din argint, ornamente lucrate manual pentru sărbătorile de iarnă, geți și accesorii din piele naturală, căciuli și haine din blană, împletituri din lână, păpuși costumate în straie populare, vestimentație cu motive tradiționale, uleiuri de lavandă, cosmetice naturale sau antichități țărănești.

Organizator: Fundația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **600 de vizitatori**

III. 4. CONFERINȚE (9):

Tibor Hartel - Locul arborilor, pădurea?

12 ianuarie 2019, Clubul Țăranului

Titlul acestei prelegeri a fost inspirat dintr-o situație care s-a stabilit în prima parte a secolului XX în toată Europa, și anume, că locul arborilor este în pădure (care este folosită pentru exploatarea masei lemnoase), iar utilitatea peisajelor agrare este, în special, producția agricolă iar arborii sunt în mod tipic desconsiderați sau chiar eliminați ca elemente inutile. În această prelegere s-au discutat consecințele acestei abordări și s-a arătat, că locul arborilor nu este doar pădurea. De fapt, unii arbori extrem de valoroși din punct de vedere cultural și natural pot fi eliminați de masivul de pădure format în jurul lor. Arborii vor avea un rol cheie în sustenabilitatea ecosistemelor care susțin viața și bunăstarea umană. Și evident, locul lor nu este doar pădurea. Tibor Hartel este conferențiar universitar la Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. Cercetările lui se axează pe sustenabilitatea socială și ecologică a peisajelor culturale. Publicațiile lui științifice se referă la valorile sociale și ecologice ale pășunilor cu arbori din România.

Beneficiari direcți: **41 de vizitatori**

Arbori Bătrâni. Conferință

9 februarie 2019, Clubul Țăranului

Galeria Posibilă și Muzeul Național al Țăranului Român a organizat o nouă serie de conferințe dedicate expoziției Arbori Bătrâni. *Să fie întuneric, da' să fie lumină!*. Galeristul Matei Câlția, fotograful Florin Ghenade, curatorul Alexandra Manole și omul de comunicare Corina Bordeianu au analizat proiectul din perspectiva organizatorilor și au pus în lumină partea nevăzută a expoziției și procesul din spatele realizării și promovării lui.

Beneficiari direcți: **60 de vizitatori**

CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA #15
„PIEPTĂNARI, ÎN POVEȘTI ȘI ÎN ARHIVE”

Conferință susținută de Petre Matei și Cătălina Tesăr
28 februarie 2019, Clubul Țăranului

Petre Matei – cercetător și istoric în cadrul Institutului Național pentru Studierea Holocaustului din România, și Cătălina Tesăr – cercetător și antropolog la Muzeul Național al Țăranului Român, au vorbit despre formele de mobilitate și a activităților economice practicate de romii pieptănari din SE României în secolul XX.

Beneficiari direcți: **40 de vizitatori**

CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA #16
„Unde este creștinismul în toată povestea?”

Mobilizări politice și religioase în România post-socialistă

Conferință susținută de Simion Pop
28 martie 2019, Clubul Țăranului

Conferința de la Șosea #16 susținută de Simion Pop a subliniat raporturile dintre variatele moduri de prezență a creștinismului care se reconfigurează continuu, odată cu transformările societății românești, astfel că dimensiunile și definițiile creștinismului nu mai sunt nici pe departe de la sine înțelese în ziua de azi.

Beneficiari direcți: **28 de vizitatori**

CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA #17
PIAȚA FOTBALULUI DE CARTIER ÎN BUCUREȘTI

18 aprilie 2019

Conferința de la Șosea #17 susținută de Andrei Mihail, dr. în antropologie, lector SNSPA a pornit de la istoria comunistă a stadioanelor de uzină care împânzeau în trecut orașul, s-a discutat despre viața socială capitalistă a fotbalului de cartier și despre transformarea sportului de masă într-un produs tot mai puțin accesibil multor bucureșteni.

Beneficiari direcți: **20 de vizitatori**

CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA #18
DILEME ANTREPRENORIALE ÎN INDUSTRIA MODEI ISLAMICE DIN TURCIA

29 mai 2019, fosta sală Irina Nicolau

Magdalena Crăciun, doctor în antropologie și lector la Universitatea București, a susținut conferința *Dileme antreprenoriale în industria modei islamice din Turcia*.

În Turcia ultimului deceniu, industria modei islamice s-a dezvoltat foarte mult, în contextul propice al unui proiect politic de construire a unei societăți evlavioase. Însă, pentru mulți dintre observatorii săi, fie conservatori religioși, fie seculari, moda islamică este un oximoron. Ea asociază termeni aparent incompatibili, precum modă și religie, modernitate și tradiție, secularism și militantism islamic, și generează confuzie și condamnare. Ce presupune atunci să desfășori o activitate economică în acest sector?

Cum prezinți aceste mărfuri? Cum te poziționezi dacă se întâmplă să fii o antreprenoare care poartă astfel de haine religioase stilizate?

Beneficiari direcți: **22 de vizitatori**

CONFERINȚĂ: CU TENDA (I). URME ȘI FRAGMENTE DE VIAȚĂ AROMÂNEASCĂ

6 iunie 2019, Muzeul Municipiului București – Palatul Suțu

Tema conferinței-atelier pe care a propus-o Lila Passima este produsul celor 4 ani de călătorii prin imaginarul lumii aromânești vechi și contemporane. De la povești și cântece ascultate la obiecte descoperite în colecții și imagini autobiografice. De la texte documentare la expoziții itinerante, de la ateliere pentru copii la instalații sonore. Preocupați de un patrimoniu comun acelor comunități mici, „Lumea Cu Tenda” și tot ce a adunat și cărat cu ea în caravana preumblărilor sale prin Balcanii zilelor noastre recompune aidoma reflexiei unei imagini în oglindă, călătoria noastră, materială și simbolică prin memoria și poetica imaginii.

CONFERINȚĂ: CU TENDA (II). POVEȘTI, IMAGINI ȘI SUNETE CĂLĂTOARE

13 iunie 2019, Muzeul Municipiului București – Palatul Suțu

Cu un background artistic și vizual și o activitate muzeală de peste 20 de ani, Lila Passima explorează teritorii într-o manieră interdisciplinară, fiind preocupată mai ales de relația dintre imagine și obiect, memorie și text.

Expozițiile și publicațiile pe care le-a construit de-a lungul timpului dezvăluie o perspectivă integratoare – în care limbajul vizual se alătură celui etnografic, documentar – și un interes continuu pentru redescoperirea și revitalizarea unui patrimoniu național insuficient exploatat și împărțit.

Temele conferințelor-atelier pe care le-a propus sunt produsul celor 4 ani de călătorii prin imaginarul lumii aromânești vechi și contemporane. De la povești și cântece ascultate la obiecte descoperite în colecții și imagini autobiografice. De la texte documentare la expoziții itinerante, de la ateliere pentru copii la instalații sonore. Preocupată de un patrimoniu comun acelor comunități mici, „Lumea Cu Tenda” și tot ce a adunat și cărat cu ea în caravana preumblărilor sale prin Balcanii zilelor noastre recompune aidoma reflexiei unei imagini în oglindă, călătoria noastră, materială și simbolică, prin memoria și poetica imaginii.

CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA #19

Maramureșul după 20 de ani

Conferință susținută de Kathleen Laraia McLaughlin și dr. Monica Cure

27 iunie 2019, în fosta sală Irina Nicolau

Conferința a fost susținută de Kathleen Laraia McLaughlin, profesor la Loyola Marymount University în Los Angeles, fotograf, și dr. Monica Cure, cercetător independent, autor al *Picturing the Postcard: A New Media Crisis at the Turn of the Century*

Prezentarea lui Kathleen a fost urmată de o discuție moderată de Monica Cure, despre întrebările și emoțiile pe care le stârnește documentul fotografic. Ce înseamnă pentru publicul urban schimbările din viața satului? Cum ne raportăm la aceste schimbări și de ce? Ce implicații au ele pentru identitatea și viitorul nostru?

Beneficiari direcți: **15 de vizitatori**

III. 5. ALTE CONFERINȚE (1):

„Why Romania Needs Anthropologists: On mental health”

1 iunie 2019, Studioul Horia Bernea

Asociația Inițiativa pentru Antropologie Utilă și Applied Anthropology Network din cadrul European Association of Social Anthropologists a susținut conferința de antropologie aplicată „*Why Romania Needs Anthropologists: On mental health*”. Acesta a fost un eveniment satelit al simpozionului internațional *Why The World Needs Anthropologists*

Beneficiari direcți: **320 de vizitatori**

III. 5. LANSĂRI DE CARTE (6):

LANSARE CARTE: EVADAREA DIN SINE, DE DAVID LE BRETON

21 februarie 2019, Studioul Horia Bernea

Antropologul francez David Le Breton a revenit la București pentru lansarea traducerii în limba română a cărții sale: *Evadarea din sine; O Tentație Contemporană* (2018, Editura Trei). Discuțiile au gravitat în jurul cărții, dar și al noilor cercetări în care invitatul nostru a lucrat în ultimii trei ani.

Beneficiari direcți: **175 de vizitatori**

LANSAREA VOLUMULUI DE POEZIE AL POETULUI ȘI SCRITORULUI ALBANEZ VISAR ZHITI: ARIPA FRÂNTĂ/FLATRA E MUNDUR, EDITURA „ASDRENI”, A ALAR.

26 februarie 2019, Sala Acvariu

Volumul de poezie este cea mai strălucită ilustrare explicând cum înaltele speranțe, odată cu socialismul de la începutul secolului al XX-lea, au degenerat într-o tiranie cotidiană. Cartea a fost tradusă în limba română de Luan Topciu și Renata Melonashi.

Beneficiari direcți: **50 vizitatori**

LANSARE A VOLUMULUI 23/2018 AL REVISTEI MARTOR. ANUARUL DE ANTROPOLOGIE AL MUZEULUI ȚĂRANULUI ROMÂN

23 aprilie 2019, Sala „Irina Nicolau”

Lansarea celui de-al 23-lea număr al revistei MARTOR a oferit ocazia unei discuții despre modul în care muzeele se adaptează, se transformă și îmbrățișează noul. Numărul, care a fost gândit și construit ca o suită de săli de expoziție și cabinete de studii, cuprinde, pe de o parte, texte teoretice, dar și texte ce prezintă studii de caz, aducând în spațiul public exemplul câtorva muzee ce și-au propus să interpreteze și să înglobeze schimbările din societate.

O atenție deosebită este acordată în paginile volumului Muzeului Țăranului Român, cu atât mai mult cu cât muzeul abia a încheiat un important șantier de consolidare. De aceea, în a doua parte a evenimentului publicul a văzut sălile renovate ale muzeului în compania Ioanei Popescu, etnolog. La dezbateri au participat coordonatorii numărului 23/2018: Gruia Bădescu, Simina Bădică, Damiana Oțoiu. Moderator: Dr. Anamaria Iuga.

Beneficiari direcți: **85 vizitatori**

Lansarea cărții Regina Maria și Marea Unire, de Simona Antonescu

12 mai 2019, Studioul Horia Bernea

Istoria povestită copiilor este o serie de romane pentru copii menite să-i familiarizeze cu istoria României.

A sosit și ziua cea mare, 1 decembrie 1918, Ziua Marii Uniri. Gemenii Călin și Ilinca sunt purtați pe aripile timpului cu destinația Iași și cu misiunea de a afla alte două nume din Manuscrisul Gemenilor.

Cufărul magic îi trimite într-un spital de campanie, unde o întâlnesc pe mica Principesă Ileana. Mica prințesă o convinge pe mama ei, însăși Regina Maria, să-i invite pe copii la reședința lor. Însă, pentru a-și duce la bun sfârșit misiunea, gemenii trebuie să se despartă: Ilinca rămâne în Iași, iar Călin ajunge în Transilvania, pe Câmpul lui Horea, acolo unde se va desfășura Unirea. Dar oare, despărțiți fiind, se pot întoarce acasă sau au nevoie de ajutor? Și, mai ales, cine va intra în cufăr ca să-i salveze?

LANSAREA CĂRTII „AMINTIRI DESPRE TARA PIERDUTĂ”

12 decembrie 2019, la fosta sală Irina Nicolau

Editura Școala Ardeleană, în parteneriat cu Muzeul Național al Țăranului Român, a avut o întâlnire cu Emanuel Tânjală. Cu acest prilej, s-a lansat noua sa carte, *Amintiri despre Țara Pierdută* (Colecția „Locurile memoriei”).

Beneficiari direcți: **38 vizitatori**

FENOMENUL CUCUTENI ÎN CULTURILE NEOLITICE DIN SPAȚIUL GEOGRAFIC LOCUIT DE ROMÂNI

Lansare de carte de prof. univ. dr. Radu Adrian
2 noiembrie 2019, Sala Acvariu

Ornamentele cucuteniene sunt nonfigurative și reprezintă, fără îndoială, simboluri ale credinței sau mesaje dependente de mituri. Imaginile zoomorfe sau antropomorfe apar foarte rar. Însă toate reprezintă idei care se cereau respectate și erau afișate pe pereții vaselor de ceramică pentru a fi cunoscute în casa fiecărui pământean. Forma și ornamentarea vaselor din acea perioadă ilustrează atât nivelul înalt al educației estetice la care ajunsese populația, cât și credința unitară.

Beneficiari direcți: **29 de vizitatori**

III 6. CONCERTE (1):

ORAȘUL CÂNTĂ

31 august – 22 septembrie 2019, în curtea Muzeului

Programul Orașul cântă a oferit bucureștenilor o extindere a proiectelor muzicale ale Festivalului Internațional George Enescu prin peste 250 de evenimente muzicale neconvenționale, care au avut loc în parcuri, muzee, centre comerciale și clădiri de birouri din toate colțurile Bucureștiului.

Orașul cântă a invitat publicul la spectacole, concerte corale sau instrumentale și recitaluri susținute de peste 2.000 de copii și tineri din Programul Național Cantus Mundi, precum și de artiști invitați.

Aproape 2.000 de coriști și instrumentiști din Programul Național Cantus Mundi au făcut orașul să răsună la unison cu Festivalul Internațional George Enescu, în cadrul proiectului asociat Orașul cântă. Acesta a fost un program derulat în premieră, ce a contribuit la creșterea conexiunii dintre oraș și festival și la extinderea experienței festivaliere către un public cât mai numeros și divers.

III. 6. ALTE EVENIMENTE (10):

SPECTACOL DE CARNAVAL RAP-SODIA

5 martie 2019, Cinema Muzeul Țăranului

Carnavalul a fost un moment de veselie care a sărbătorit împreună cu prietenii tradițiile italiene.

Beneficiari: **295 vizitatori**

MAGAZINUL DE BĂRBAȚI

Spectacol lectură

5 aprilie 2019, Cinema Muzeul Țăranului

Spectacolul s-a deschis cu un fragment din spectacolul *Viața într-un geamantan*, susținut de actorul Ștefan Opreanu, o producție Teatrul SoArt.

A continuat cu spectacolul lectură propriu-zis, *Magazinul de bărbați*, care a inclus și piesa Central Park și s-a încheiat cu un fragment din piesa *Maidanezul*, de Dinu Grigorescu.

CEREMONIE OFICIALĂ DE DONARE A UNUI PENACHO PREHISPANIC

16 aprilie 2019, Cinema Muzeul Țăranului

Evenimentul a avut loc la sediul Muzeului, Studioul Horia Bernea, în prezența Excelenței Sale Domnul Ambasador José Guillermo Ordorica Robles și a domnului Virgil Ștefan Nițulescu, director general al Muzeului Național al Țăranului Român.

Obiectul decorativ a intrat în patrimoniul Muzeului, reprezintă un accesoriu purtat de dansatori în timpul așa-numitului Danza de la Pluma, un dans străvechi de origine zapotecă, din regiunea statului Oaxaca, prin care artiștii din perioada prehispanică reprezentau audienței mișcarea planetelor în jurul soarelui.

Beneficiari direcți: **82 de spectatori**

NUNTA LA MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN

5 mai 2019, curtea muzeului

Organizat de Teatrul „Masca”

Nunta a fost un spectacol de exterior care a adus în fața publicului marionete uriașe, animale vorbitoare, inorogi și îngerii, un univers fabulos care a încercat să restaureze relația de respect și încredere pe care țăranul român a avut-o întotdeauna cu ceea ce pentru el a fost sacru.

Beneficiari direcți: **136 vizitatori**

REGINA MARIA, REGINA TUTUROR ROMÂNILOR JURNALE DE RĂZBOI 1916, 1917, 1918

Spectacol de teatru la Muzeul Național al Țăranului Român

10 mai 2019, Cinema Muzeul Țăranului

Jurnalele de război sunt jurnalele unei regine-mamă, mamă a unei Românie pe cale de a se naște ca o mare țară și o mare națiune, iar chinurile facerii trec printr-un război, prin foamete, epidemii, lipsuri de tot felul, dar pe cât de grele sunt încercările, pe atât de mărețe sunt spiritele care se înalță pentru a depăși fără compromisuri greutatea și umilințele... Parcursul anilor de război 1916 – 1918, este dens în întâmplări, în lupte interne și externe, în momente de maximă disperare și suferință, în momente de eroism glorios, în momente de trădare și dezamăgire, în momente de agonie... în momente critice când „țara devenită din ce în ce mai mică, din ce în ce mai săracă și mai disperată” este pe punctul de a NU MAI FI... Doar curajul, voința și IUBIREA unor oameni ca Regina Maria au salvat-o de la dispariție.

Dramatizare și adaptare scenică: Edith Negulici și Liana Ceterchi.

Un spectacol cu și de Liana Ceterchi.

Beneficiari direcți: **138 vizitatori**

FESTIVALUL CULTURII ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI

22 - 26 mai 2019, Studioul Horia Bernea

Cu prilejul *Zilei Românilor de Pretutindeni*, sărbătorită în ultima duminică a lunii mai a fost organizat de Uniunea Artiștilor Plastici (UAP), sub Înaltul Patronaj al Președintelui României.

Festivalul a cuprins diverse manifestări care aduc împreună artiști români din țară și din străinătate, activi în varii domenii de creație, printre care: pictură, sculptură și design, muzică (jazz și doine), literatură, film, dans, operă și multe altele.

Beneficiari direcți: **677 de vizitatori**

TRECUTUL CARE MĂ ZIDEȘTE

1 iunie 2019, Sala Acvariu

La invitația Muzeului Național al Țăranului Român, copiii satului Gheboiaia, județul Dâmbovița, însoțiți de coordonatorii proiectului și de meșterul olar Gheorghe IONIȚĂ, au fost prezenți la Muzeul Țăranului Român cu roata olarului, lansând tuturor vizitatorilor mari și mici invitația de a participa la bucuria lucrului la atelierul de olărit ținut de Ziua Copilului.

„*Trecutul care mă zidește*” a fost un proiect catehetic al Parohiei Gheboiaia, Arhiepiscopia Târgoviștei, concretizat prin redescoperirea roatei olarului de către copiii satului și prin alcătuirea unui Muzeu al satului Gheboiaia. Colecția de obiecte cu valoare istorică și patrimonială a fost expusă la Muzeul de Artă din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște în perioada 22 martie – 12 aprilie 2019.

Beneficiari direcți: **200 de vizitatori**

ZIUA EUROPEANĂ DE COMEMORARE A VICTIMELOR HOLOCAUSTULUI ÎMPOTRIVA ROMILOR

2 – 4 august 2019, Sala Acvariu

Evenimentul de comemorare a adus un omagiu victimelor Holocaustului săvârșit de regimul nazist și de alte regimuri și aliați ai acestora asupra Romilor.

Beneficiari direcți: **780 vizitatori**

FOCURI DE SFÂNTUL DUMITRU, ÎN CURTEA MUZEULUI NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN

24 octombrie 2019

În parteneriatul cu Muzeul Național al Țăranului Român, Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” au realizat evenimentul „Focurile de Sfântul Dumitru”. Scopul proiectului a presupus o împletire de acțiuni cu efect în educarea elevilor și implicare civică comunitară, artistică și de patrimoniu, astfel: dezvoltarea noțiunii de documentare și cercetare, cu finalitatea lucrărilor; însușirea și cunoașterea de către elevi a tradițiilor și meșteșugurilor specifice tehnicii modelajului în lut, spre a deveni obiect de artă; îmbunătățirea relațiilor școală-comunitate, elev-profesor; cultivarea și valorificarea potențialului creativ al elevilor și atragerea acestora în implicare în activități extrașcolare; promovarea instituțiilor locale alături de școală, prin intermediul activităților propuse; promovarea actului cultural spre educare și cunoașterea etapelor specifice realizării obiectelor din lut.

Beneficiari direcți: **980 vizitatori**

ZIUA NAȚIONALĂ A REPUBLICII ELENE | ZIUA MARELUI NU

6 noiembrie 2019

Uniunea Elenă din România, filiala București, a invitat miercuri, 6 noiembrie, ora 18, Sala Acvariu, la evenimentul prilejuit de sărbătorirea Zilei Naționale a Republicii Elene (28 octombrie), Ziua Marelui NU.

Beneficiari direcți: **140 vizitatori**

III. 7. ALTE ACTIVITĂȚI (2)

SALONUL INTERNAȚIONAL DE CARTE BOOKFEST

29 mai – 2 iunie 2019

Participarea Editurii Martor a MNȚR cu stand propriu la Salonul Internațional de Carte Bookfest , ajuns la cea de a XIV-a ediție.

Anul acesta, târgul de carte organizat de Asociația Editorilor din România sub Înaltul Patronaj al Președintelui României a avut ca invitat de onoare Marea Britanie.

Târgul GAUDEAMUS

20 - 24 noiembrie 2019

În perioada 20 - 24 noiembrie, a avut loc cea de-a XXVI-a ediție a Târgului GAUDEAMUS Radio România, ce s-a desfășurat în Pavilionul B2, Complex expozițional Romexpo.

Editura MARTOR a fost prezentă, ca de obicei, la această ediție GAUDEAMUS 2019 cu un stand plin de cărți frumoase, culoare și însemne țărănești.

IV. FESTIVALURI DE FILM / PROIECȚII EVENIMENTE LA CINEMA MUZEUL ȚĂRANULUI (17)

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM „ARIPĂ”

Ediția a III-a

12-15 martie 2019, Cinema Muzeul Țăranului

Festivalul de film al țărilor CSI a oferit un program complex, de 16 filme, scurtmetraje, documentare, animații și filme de lungmetraj din Armenia, Azerbaidjan, Kazahstan, Federația Rusă și Republica Moldova, alături de partenerul tradițional, România, și țara invitat de onoare a acestei ediții, ISRAEL.

Beneficiari direcți: **220 vizitatori**

„UNDERCLOUD”

Festival de Teatru Independent de Orice

23-30 august 2019, Cinema Muzeul Țăranului

În cea de-a 12-a ediție, UNDERCLOUD – Festival de Teatru Independent de Orice, primul festival de teatru independent din România s-a desfășurat timp de 8 zile, în care spectatorii au participat la peste 30 de spectacole de teatru contemporan, performance-uri, spectacole de dans, concerte și experiențe artistice unice.

Ediția din 2019 și-a propus să vorbească despre curaj și asumare într-un context și artistic tot mai dificil, în care sprijinul instituțiilor e de stat este diminuat considerabil sau chiar absent. Festivalul UNDERCLOUD s-a născut acum 12 ani din nevoia de exprimare artistică liberă și a dovedit că este o platformă independentă reper, scena festivalului fiind definită de spectacole reprezentative, curajoase, unice.

Beneficiari direcți: **2.000 vizitatori**

ZILELE CULTURII PALESTINIENE

27 și 29 septembrie 2019, Cinema Muzeul Țăranului

Evenimentul a fost organizat de Ambasada Statului Palestina la București în colaborare cu Centrul Palestinian „Mahmoud Darwish”.

La „Zilele Culturii Palestiniene” au fost prezentate expoziții de fotografie, dansuri tradiționale, costume tradiționale palestiniene, prezentarea turismului, literatura palestiniană și gastronomie autentică.

Beneficiari direcți: **800 vizitatori**

FESTIVALUL FILMULUI EVREIESC

10 - 18 octombrie 2019, Cinema Muzeul Țăranului

Festivalul Filmului Evreiesc de la București și-a propus, în cadrul mai larg al promovării, recuperării și valorificării moștenirii culturale a minorităților din România și al dialogului intercultural și interetnic, informarea publicului românesc privind tradițiile și arta evreiască, precum și bogata moștenire evreiască din România și educarea publicului în sensul toleranței interetnice și religioase. În acest an, festivalul se va desfășura la Muzeul Țăranului Român, Institutul Cervantes, Aula Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Muzeul Național „George Enescu” și Muzeul Comunității Evreiești „Nicolae Cajal”.

Partenerii acestei ediții au fost Ministerul Culturii și Departamentul pentru Relații Interetnice din cadrul Guvernului României, Institutul Cultural Român, Ambasada Statului Israel, Ambasada Canadei, Complexul Educațional Laude-Reut, Fundația Magna Cum Laude-Reut și Federația Comunităților Evreiești din România.

Beneficiari direcți: **751 vizitatori**

LES FILMS DE CANNES A BUCAREST

18 - 27 octombrie 2019

Festivalul a adus în România cele mai importante filme ale anului în prezența unor autori reputați, a împlinit 10 ani. Festivalul a avut loc anul acesta între 18 și 27 octombrie în București, la Cinema PRO, Cinema Elvire Popesco, Cinema Muzeul Țăranului și alte spații, precum și în diverse orașe din țară. Les Films de Cannes à Bucarest – 10 a dedicat anul acesta o secțiune aniversară actorului român Vlad Ivanov. Secțiunea „Ivanov 50” a inclus filme care l-au adus în atenția publicului și a industriei la nivel internațional și filme în care acesta a interpretat roluri în diverse limbi străine.

Beneficiari direcți: **3.726 vizitatori**

LANSARE DOCUMENTAR - MOȘTENIRI COREGRAFICE: ÎNCEPUTURI

28 octombrie 2019, Cinema Muzeul Țăranului

DS Projects Lab a prezentat filmul documentar Moșteniri Coregrafice: Începuturi, dedicat explorării evoluției artei coregrafice românești la începuturile ei.

Documentarul a urmărit progresiv evoluția dansului scenic, încă de la debutul acestei forme artistice la noi, în anii 1900, apoi în perioada celor două războaie mondiale, cu accente savuroase despre romantica și tumultoasa perioadă interbelică, dar și în momentul instaurării comunismului.

Producția a avut o misiune foarte importantă, aceea de a contribui la sporirea interesului pentru cunoașterea memoriei dansului și a identității noastre artistice.

Beneficiari: **60 vizitatori**

SĂPTĂMÂNA FILMULUI MAGHIAR LA BUCUREȘTI ediția a 13-a

10 - 18 noiembrie 2019

Săptămâna Filmului Maghiar a oferit publicului o imagine amplă asupra noilor producții cinematografice maghiare. Filmele maghiare au cucerit și în acest an multe trofee internaționale, precum și la festivalurile din România (One World Romania - Tuza-Ritter Bernadett: *O femeie captivă / Egy nő fogságban*, Cinepolitica – Szász Attila: *Iarnă eternă / Örök tél*, Ceau Cinema – Reisz Gábor: *Versuri pocite / Rossz versek*).
Beneficiari direcți: **837 vizitatori**

SĂPTĂMANA FILMULUI COREEAN - A TREIA EDIȚIE ÎN BUCUREȘTI

26 - 28 noiembrie 2019

Beneficiari direcți: **830 vizitatori**

FESTIVALULUI DE PSIHANALIZĂ ȘI FILM

12 – 15 decembrie 2019

Joi, 12 decembrie, a început ediția 8 & ½ a Festivalului Internațional de Psihanaliză și Film "Ecranul și Divanul". Ediția s-a desfășura până duminică, 15 decembrie și a inclus producții noi, pentru toate vârstele.

Filmele au fost vizionate la *Cinema Muzeul Țăranului*. Ediția de anul acesta a stat sub semnul Zeului Cronos, iar invitatul special la proiecții a fost Andrea Sabbadini, directorul *European Psychoanalytic Film Festival* (Londra, Marea Britanie), festivalul de la care s-a inspirat Irina-Margareta Nistor pentru a aduce publicului român mixul dintre film și psihanaliză.

Programul ediției a inclus scurtmetraje, lungmetraje, proiecții în premieră, filme pentru copii, proiecție de film cu sound-design live. Proiecțiile au fost psihanalizate de invitații ediției: Dr. Matei Georgescu, Dr. Cristian Andrei, Dr. Rita Teodoru, Drd. Anatol Reghintovschi, Anda Drăgan, Andreea Chițu, Dr. Gianina Micu, Daniela Șerban Păduraru, Laura Manu, Dr. Bogdan Cuc și cine-interpretate de Irina-Margareta Nistor, în prezența invitaților: Adrian Buga, Doru Ionescu (regizor), Dragoș Zămosteanu (cineast), Flori Bălănescu (cercetător științific la Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului), Marco Tesei (scenarist), Bogdan Ilieșiu (regizor), Adrian Titieni.

Beneficiari direcți: **320 vizitatori**

FESTIVALUL FILMULUI UCRAINIAN

Beneficiari direcți: **259 vizitatori**

FESTIVALUL FILMULUI PALESTINIAN

21 - 24 noiembrie, Cinema Muzeul Țăranului

Festivalul Filmului Palestinian a fost organizat de Centrul Cultural Palestinian Mahmoud Darwish, în parteneriat cu Ambasada Statului Palestina în România și Ministerul Culturii din Palestina. Publicul a descoperit atât vitalitatea cinematografului palestinian, reprezentată de cinești răspândiți în întreaga lume, cât și realitățile socio-culturale și istoria palestinienilor prin reprezentarea cinematografică și prin întâlniri cu cinești palestinieni sau de alte naționalități.

ULTIMA TRANSHUMANȚĂ, UN FILM DE DRAGOȘ LUMPAN

28 octombrie 2019, Cinema Muzeul Țăranului

Ultima transhumanță a fost un film documentar despre un mod de viață pe cale de dispariție și reprezintă rezultatul unui proiect artistic, etnografic și sociologic ce a durat 12 ani și însumează călătorii de peste 50.000 km în 6 țări: România, Albania, Grecia, Italia, Marea Britanie și Turcia. Ciobanii care încă mai practică transhumanța merg zi de zi cu oile în căutarea pășunilor. Ei parcurg sute de kilometri într-un an, dorm

unde îi prinde noaptea, sub cerul liber, indiferent de anotimp.

Dragoș Lumpan a mers la drum cu ciobanii, a dormit ca ei, a mâncat cu ei și a observat că ei trăiesc într-o altă lume, într-un alt timp, într-un calendar cvasi-cosmic. De mii de ani, ciobanii merg la drum cu oile, însă acum ciobanii nu vor să mai fie ciobani. Sau cel puțin nu vor să mai meargă la drum zi de zi, an de an, toată viața. E mai mult decât o meserie, e un mod de viață foarte greu.

Beneficiari direcți: **200 vizitatori**

FILMUL BASARABIA 2 decembrie 2019

„Basarabia” este un lungmetraj despre istoria și geografia ei spirituală, realizat de scriitorul Horia Munteanuș

Beneficiari direcți: **25 vizitatori**

V. PROGRAME EDUCATIVE

1. Proiectul Atelierul de creativitate, anul școlar 2018-2019

Pentru anul 2019, Atelierul de creativitate a propus un program adaptat tematicii muzeului, dar și spațiului de desfășurare și caracteristicilor programului școlilor. Pentru grupurile de elevi care au venit în cadrul programului Săptămâna Școala Altfel, am putut desfășura mai multe ateliere în paralel în perioada în care am avut la dispoziție și Atelierul de Hârtie. Decizia de a închide atelierul de hârtie a afectat/împiedicat buna desfășurare a atelierelor pentru grupuri mai mari de 15 copii. Pentru copii și părinți s-au desfășurat activități în zilele de sâmbătă și duminică susținute de cei trei colaboratori ai Muzeului.

Atelierele au fost desfășurate de specialiști din muzeu și de artiștii invitați și s-au adresat mai multor grupe de vârstă:

Ateliere pentru copii foarte mici și familiile lor

În vara anului 2019 am desfășurat un atelier de ceramică pentru copii de la 2 ani, împreună cu părinții lor, la care au participat **239 de copii**. Atelierul desen și colaj și cel de realizare teatru de umbre și Povești bricolate, desfășurate de-a lungul întregului an, dedicate copiilor de la 5 ani, s-au bucurat și ele de prezența unui număr mare de familii cu copii mici – **359 de participanți**.

De subliniat faptul că aceste ateliere sunt concepute în vederea lucrului în echipă, părinte-copil, părinții nu au rol de supraveghetori, ci trebuie să se implice activ, pentru a duce sarcinile din atelier la capăt.

Ateliere pentru copii cu vârsta între 6-9 ani

Reprezintă categoria de vârstă cu frecvența cea mai mare la atelierele de creativitate și, prin urmare, cu o ofertă variată de ateliere din partea Muzeului. Copiii sunt ghidați de educatori muzeali sau de artiști-colaboratori să descopere informații despre patrimoniul al Muzeului, dar și să deprindă tehnici ale unor meșteșuguri valoroase, precum țesut, olărit, modelaj în ceară.

Ateliere pentru adolescenți

Categoria de pre-adolescenți și adolescenți reprezintă un public adesea neglijat în programul muzeal. În anul 2019, ne-am propus să mărim oferta de programe dedicate categoriei de vârstă 10-15 ani. Pe lângă atelierul Povești cu urechi, prezent în programul atelierelor de mai mulți ani, am adăugat mai multe ateliere noi: atelierul de realizare animație, atelierul de scotocit prin fotografii vechi și amintiri, atelierul de radio.

Ateliere la care pot participa și adulții

O serie de ateliere: pictură pe sticlă, modelaj lut și ceară, croit-țesut-cusut, ca urmare a

structurii și tehnicilor abordate, este deschis și participării adulților. De-a lungul anului 2019 peste 50 de adulți au participat la atelierelor Muzeului.

Ateliere pentru persoane cu nevoi speciale

Atelierele de desen, pictură, cusături, teatru de umbre sunt concepute și pentru grupuri organizate cu copii și adulți cu dificultăți de învățare (persoane cu afecțiuni din spectrul autist, persoane cu sindrom Down, persoane nevăzătoare, hipoacuzici). În anul 2019, au participat 12 copii din medii defavorizate prin intermediul Direcției de Asistență Socială Ilfov și alți 8 copii cu nevoi speciale.

Ateliere care se pot desfășura și în școli/în alte locuri

Prin atelierul *Jocuri mețeriste*, poți parcurge Muzeul Țăranului Român prin intermediul unui *board game*. Practic, copiii parcurg imaginar toate sălile Muzeului Țăranului Român și descoperă o variantă ludică de citire a imaginilor despre obiectele din Muzeu. Jocul a fost conceput de un specialist în semiotică, un pedagog muzeal și un muzeograf, fiind adaptat atât mesajului pe care muzeul dorește să îl transmită, cât și modalităților curente de joc și petrecere a timpului liber de către copii.

Muzeul la cutie este un proiect de educație muzeală, care s-a desfășurat în anul 2018 și la care au participat peste 250 de copii la peste 10 tipuri de ateliere. În anul 2019, expoziția care a încheiat acest proiect a fost itinerată în cadrul a trei alte muzee (Muzeul Municipiului București, Palatul Suțu și la Casa Memorială Anton Pann și la Muzeul Județean Buzău în cadrul Festivalului MuseumFest, precum) și în cadrul unui târg internațional de carte pentru copii (BOOKerini, ediția a II-a). În cadrul a două muzee, au fost realizate și mai multe ateliere de povești animate. Proiectul se pretează a fi prezentat și în școli, dar și în alte muzee atât din București, cât și din alte orașe (există încă 5 cereri de a itinera expoziția).

Ateliere în parteneriat cu alte departamente ale Muzeului

În 2019, departamentul Arhiva de Imagine MȚR a lansat o platformă digitală (Rețelele privirii). În vederea promovării acesteia, Biroul Creativitate a gândit un atelier dedicat fotografiilor vechi, de arhivă, dedicat atât copiilor cu vârsta peste 10 ani, cât și adulților – La fotograf, atelier de scotocit în fotografii vechi și amintiri, la care au participat peste 70 de copii.

Proiecte derulate:

Ateliere în timpul anului școlar, ianuarie - iunie 2019, octombrie-decembrie 2019

S-au desfășurat următoarele ateliere, la care au participat **1.150** de persoane:

Desen, pictură, colaj textil, broderie cu Ruxandra Grigorescu, În câte feluri se poate spune o poveste? cu Raluca Oprea-Minoiu, „Povești cu urechi” cu Călin Torsan, Jocuri mețeriste, Atelier de realizare animație, Atelier de construit jurnale de poveste, Atelier de scotocit prin fotografii vechi și amintiri cu Valentina Băcu, Atelier de teatru de umbre, Atelier de povești bricolate, Atelier de povești ștampilate, Atelier de realizare măști, Atelier de realizat podoabe de iarnă cu Beatrice Iordan, Pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu, Atelier de modelaj în argilă și ceară cu Ovidiu Simionescu, Atelier de țesături, croitorie și cusături cu Lidia Stareș, Atelierul de hârtie manuală cu Sașa Liviu Stoianovici.

2. Proiectul „Vacanța la MȚR”

În luna iulie, 400 de persoane între 2 și 65 de ani au participat la atelierelor organizate în cadrul proiectului Vacanța la MȚR. Cursurile propuse au dat frâu liber imaginației și creativității: pictură pe diverse suporturi, povești cu urechi, atelier de construit jurnale de vacanță, ateliere de animație, ateliere pornind de la materialele Arhivei de imagine, povești transpuse în teatru de umbre, atelier de radio, modelaj în lut, cusut, croit, țesut, atelier de hârtie manuală, toate reprezentând posibile activități creative, dar și educative, pentru copii, în timpul vacanței de vară.

Au avut loc 50 de ateliere cu 18 tematici diferite, desfășurate de șapte angajați ai muzeului și de 2 artiști invitați.

Pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu, „Povești cu urechi” cu Călin Torsan, Atelier de hârtie

manuală cu Sașa Liviu Stoianovici, Ateliere cu Ruxandra Grigorescu (1. Ghici-ghicitoarea-me; 2. Să coasem frumos), Modelaj lut cu Crina Cranta (Tema 1: Anatomie distractivă; Tema 2: Peisaj marin; Tema 3: Numărăm mărgele; Tema 4: Ceramica, produs de design - matrițe și serii mici); Ateliere cu Valentina Bâcu (1. Atelier de construit jurnale de vacanță; 2. Atelier de realizare animație; 3. Atelier de scotocit prin fotografii vechi), Ateliere cu Beatrice Iordan (1. Atelier de teatru de umbre; 2. Povești ștampilate, 3. Masca. Personaje din povești); Atelier de radio cu Monica Irina Chiorpec; Atelier de croit, țesut și cusut cu Lidia Stareș

3. Ateliere în cadrul târgurilor

În perioada 13-15 septembrie 2019 au avut loc 3 ateliere tematice din cadrul Târgului iconarilor și al meșterilor cruceri, la Muzeul Țăranului.

Copiii, dar și adulții, au fost invitați să descopere cum desenau izvoadele și zugrăveau sfinții și îngerii iconarii vechi, cum se însemnează și se încrustează pristolnicele și icoanele de vatră în cadrul unor ateliere – întâlniri cu câțiva dintre iconarii și crucerii al căror drum dezvăluie căutări și reconstituiri personale ale meșteșugului Icoanei, dar și o raportare adecvată la canon și tradiție.

S-au desfășurat 3 ateliere: un atelier de pictură pe sticlă cu artistul Bogdan Herăscu; un atelier de sculptură în lemn cu meșterul Vasile Moldoveanu, un atelier de pictură pe lemn cu meșterul iconar Angela Ludoșanu. Au participat în total 18 persoane.

4. Ateliere în alte spații

În anul 2019, proiectul de educație muzeală Muzeul la cutie a fost prezentat publicului printr-o expoziție itinerantă, în cadrul căreia s-au desfășurat și câteva ateliere creative pentru copii: La Muzeul Municipiului București, Palatul Suțu, un atelier pentru un grup de 17 copii de la Kids Culture Club și la Casa Memorială Anton Pann, trei ateliere de animație, la care au participat 45 de copii.

În urma colaborării cu departamentul Arhiva de Imagine MȚR în cadrul proiectului Rețelele privirii, Biroul Creativitate a gândit un atelier dedicat fotografiilor vechi, de arhivă, dedicat atât copiilor cu vârsta peste 10 ani și a susținut trei ateliere la Institutul Goethe din București, la care au participat peste 50 de elevi.

VI. PROIECTE CU FINANȚARE NERAMBURSABILĂ derulate de MNȚR (3):

VI.1. Proiecte cu finanțare nerambursabilă NAȚIONALĂ (2):

Proiectul „Rețelele Privirii - curatoriat digital participativ”, co-finanțat de Administrația Fondului Național, sesiunea de finanțare nr. 2 / 2018, aria Artă digitală și noile media - finanțare nerambursabilă obținută prin concurs

Organizator: *MNȚR*

Parteneri: *Muzeul Național de Artă Contemporană, Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Learnity.ro, Colegiul Național Tudor Vianu, Clubul Țăranului*

Sponsor: *Samsung Electronics România*

Conceperea bazei de date dedicată platformei (prin parcurgerea colecțiilor din care urma să se facă selecția pentru baza de date, stabilirea procedurilor de lucru necesare în vederea construirii „universului” propriu fiecărui artefact digital prin crearea de conexiuni între artefacte, parcurgerea registrelor arhivistice aferente și verificarea, respectiv completat informațiile despre acestea, cercetare integrală Fond Aurel Bauh, definirea comunității desemnate); crearea bazei de date pentru colecția Aurel Bauh și conexiunile acesteia (200 de artefacte din 5 categorii diferite de suporturi arhivistice - fotografie, audio, video, grafică, scrieri); implicarea a peste 25 de voluntari și specialiști din diverse domenii, care au contribuit la identificarea informațiilor, crearea / transpunerea metadatelor în format digital ș.a.m.d.; lansarea platformei web către public în 2019 (coordonator I. Șerban).

Revista MARTOR nr. 24/2019, *Politics of Memory*, editura Martor, 2019, tiraj 800 exemplare, finanțare din partea Administrației Fondului Cultural Național. Coordonatori număr: Corina Iosif (Sîrbu), Bogdan Iancu, Iris Șerban.

VI. 2. Proiecte cu finanțare nerambursabilă EXTERNĂ (1):

ZILELE CU TENDA LA MUZEUL ȚĂRANULUI

20-26 mai 2019, Sala Acvariu

Muzeul Național al Țăranului Român a anunțat încheierea proiectului „CU TENDA” - STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living Memory of Southeastern Europe], proiect co-finanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene și derulat în parteneriat cu Association Center for Intercultural Dialog – Kumanovo din Republica Macedonia de Nord, O.R.S. Osservatorio ricerca sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerché Sociali, din Italia și Universitatea „Paisii Hilendarski” din Plovdiv, Bulgaria. După patru ani de călătorii cu tenda (cu cortul) pe urmele comunităților în mișcare din sud-estul Europei, cei patru parteneri europeni se reunesc la București pentru a prezenta rezultatele proiectului. „Zilele Cu Tenda la Muzeul Țăranului” s-au desfășurat în perioada 20 – 26 mai 2019 și au cuprins o serie de activități dedicate atât publicului larg, cât și echipelor partenere, formate din peste 20 de specialiști din diverse domenii (antropologie, muzeografie, arte vizuale, dialog intercultural, educație). În datele de 21 și 23 mai, publicul a fost invitat să descopere rezultatele efortului comun de recuperare și valorificare a patrimoniului cultural al comunităților de aromâni, karacachani (sărăcăceni), precum și al grupurilor etnice din nordul Macedoniei și sudul Italiei, la: Vernisajul expoziției ON THE ROAD - marți, 21 mai 2019, de la ora 19.00, în sala Acvariu de la Muzeul Național al Țăranului Român (deschisă până pe 5 iunie). Realizată în urma cercetărilor de teren ale echipei partenerului bulgar de la Universitatea „Paisii Hilendarski” din Plovdiv, expoziția propune o recompunere simbolică a drumurilor unei vechi comunități balcanice, sărăcăcenii. Urmele mobilității sezoniere sunt păstrate și transmise prin povești, cântece și memorii – moștenire culturală explorată și prin filmul documentar „Travelling with the Karakachani”, a cărui proiecție cu Q&A a fost vernisată, de la ora 20.00 la Cinema Muzeul Țăranului. Conferința partenerilor, din data de 23 mai, între orele 11.00-13.00, la Cinema Muzeul Țăranului. Organizațiile implicate în proiect au prezentat activitățile derulate timp de 4 ani, experiența lucrului într-un proiect european de cooperare, punctând prin imagini și sunet rezultatele și produsele acțiunilor. Printre acestea se numără: cercetări etnografice în peste 30 de localități din România, Republica Macedonia de Nord, Bulgaria și sudul Italiei, având ca rezultat sute de povești de viață, amintiri, cântece, dansuri, practici familiale și comunitare - documentate fotografic, înregistrate audio și video; zeci de ateliere de creativitate și sesiuni interculturale; două filme documentare etnografice; o piesă de teatru; performance-uri; două expoziții itinerante în 10 localități din Balcani; publicații. Proiecția cu Q&A a filmului antropologic „A via du Mitu” al partenerului italian a fost în seara de 23 mai, între orele 18.00 – 19.30, la Cinema Muzeul Țăranului. Documentarul a dezvăluit modele culturale și reprezentări ale identității la comunități locale din regiunea Mito din Sudul Italiei, urmărind relația dintre imaginar, patrimoniu cultural și peisaj. Acest proiect a fost finanțat cu sprijinul Comisiei Europene. Această publicație [comunicare] reflectă numai punctul de vedere al autorului, iar Comisia nu poate fi ținută la răspundere pentru orice utilizare care poate fi făcută a informațiilor conținute. Proiect co-finanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene. Parteneri: Association Center for Intercultural Dialog – Kumanovo din Republica Macedonia de Nord, O.R.S. Osservatorio ricerca sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerché Sociali, din Italia și Universitatea „Paisii Hilendarski” din Plovdiv, Bulgaria.

Beneficiari: **138 vizitatori** la Sala Acvariu

Beneficiari: **40 vizitatori**

- pentru filmul documentar „Travelling with the Karakachani”

Beneficiari: **35 vizitatori**

- pentru Proiecția cu Q&A a filmului antropologic „A via du Mitu”

VII. PUBLICAȚII (4)

VII.1. Cărți, broșuri, pliante, calendare, DVD-uri (4)

I. Popescu, S. Bădică, A.M. Pănoiu, I.S. Șerban, *Mic tratat de dezarhivare: imaginea-martor : de la arhivă la expunere* (volum gata de tipar)

L. Passima, G. Vlahbei, K. Krastanova, M. Kissikova, M. Zlatkova, E. Stoilova, O. Ricchiuto, G. Ricchiuto, D. Jovanovska, A. Abdul, G. Shahini, *Cu Tenda : stories, images and sounds on the move : living memory of the Southeastern Europe**, Editura Martor, 2019, tiraj: 870 de exemplare

L. Passima, *Cu Tenda : Aromanian stories : stories, images and sounds on the move: living memory of the Southeastern Europe**, Editura Martor, 2019, tiraj: 870 de exemplare

Revista *Martor nr. 24/2019. Politics of memory** (volum editat cu sprijin financiar AFCN), tiraj: 800 de exemplare

Calendarul pentru anul 2020, concepție grafică și ilustrații: Ioana Bătrânu, tiraj: 600 exemplare.

VIII. ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI DE CERCETARE

VIII.1. Proiecte de cercetare derulate (15)

Cercetare de teren în județul Suceava (comuna Horodnicu de Jos), în cadrul proiectului de cercetare „*A pleca sau a rămâne. Condiția femeii în contextul transformărilor sociale din satul românesc*” (D. Turcu, 6 - 10 octombrie)

Cercetare la Biblioteca Națională a României și la Arhivele Naționale ale României în vederea documentării proiectului „*Viața de dinainte și de după 1989: strategii de rezistență și de adaptare. Valea Jiului – studiu de caz*” (M. Mateoniu-Micu, 09 – 20 martie)

Cercetare la Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Națională a României, Arhivele Naționale ale României, alte biblioteci și arhive în scop de documentare pentru proiectele secției (M. Mateoniu-Micu, M. Andreescu, C. Mihalache).

Proiectul de cercetare științifică „*Viața cotidiană în comunism*”
Documentare, cercetări de teren; (M. Mateoniu-Micu)

Proiectul de cercetare științifică „*A pleca sau a rămâne. Condiția femeii în contextul transformărilor sociale din satul românesc*”
Documentare, analiza materialului bibliografic, cercetare de teren (D. Turcu)

Proiectul de cercetare științifică „*Drumul oii. O poveste cu final așteptat*”
Prelucrare și analiză materiale rezultate din cercetarea de teren, documentare (C. Mihalache, M. Andreescu, O. Rahuma)

Proiectul de cercetare științifică „*Knowledge Exchange and Academic Cultures in the Humanities. Europe and the Black Sea Region, late 18th – 21st Centuries*” (KEAC-BSR, nr. 734645)

Proiectul este finanțat din fonduri europene și este coordonat de Universitatea din Graz în parteneriat cu 11 instituții academice din zona Mării Negre. Participare la conferința de la Odessa, redactare de articol în curs de apariție (M. Mateoniu-Micu)

Proiectul Practici agricole tradiționale

- Vladimir Bulza, documentare fotografică în cadrul terenului organizat pentru tema de cercetare "Hidro-biografii. Sistemul de irigații Sadova – Corabia", 26 august – 2 septembrie 2019. Colaborare cu SNSPA.
- Bogdan Iancu, documentare de teren în cadrul temei de cercetare: "Hidro-biografii. Sistemul de irigații Sadova – Corabia", august 2019, 26 august-2 septembrie 2019. Colaborare cu SNSPA.
- Bogdan Iancu, documentare de teren în cadrul temei de cercetare "Grădini, poame și acareturi în zona Șoseaua Chitilei- Străulești, București", iunie-iulie 2019. Colaborare cu SNSPA.
- Anamaria Iuga și Bogdan Iancu, participare la stagiul de documentare și sistematizare materiale privind cercetarea "Pajiști cu management tradițional din Maramureș", deplasare în Uppsala, Suedia, 6-14 mai 2019. Colaborare cu Centrul de Biodiversitate al Universității din Uppsala (Suedia).

Proiectul Dinamica obiceiurilor contemporane

- Mirela Florian, documentare bibliografică pentru tema "Prescursa, obiect și symbol".
- Anamaria Iuga, deplasare în localitatea Smeeni (jud. Buzău), pentru documentare privind obiceiul colindatului, 6-8 decembrie 2019.
- Corina Sîrbu (Iosif), stagiul de documentare la Open Society Archive - Central European University (OSA-CEU), stagiul aferent temei de cercetare "Cultura națională și avatarul ei, folclorul. Un studiu al formelor, metamorfozelor și funcției folclorului ca domeniu al culturii media în România", 25-30 martie 2019.
- Corin Sîrbu (Iosif), stagiul de documentare în Arhiva scrisă a Radio România și arhiva TVR, stagiul aferent temei de cercetare "Cultura națională și avatarul ei, folclorul. Un studiu al formelor, metamorfozelor și funcției folclorului ca domeniu al culturii media în România", 15 februarie – 15 martie 2019, 15 septembrie – 30 octombrie 2019.
- Corina Sîrbu (Iosif), cercetare de teren în Ținutul Pădurenilor, Jud. Hunedoara pentru o documentare asupra problematicei spectacolelor de folclor în zonă, 15-19 iulie 2019.

Proiectul Ethnophonie. Muzici țărănești

- Costin Moisil, documentare în cadrul temei de cercetare "Muzica bizantină în România".

Proiectul Colecții sătești din România

- Ana Pascu, transcriere interviuri, prelucrarea materialelor, redactare articole în cadrul temei de cercetare "Actori locali ai patrimoniului: Valea Jiului și Sibiu".

Proiectul Patrimoniul minorităților naționale din România

- Corina Sîrbu (Iosif), stagiul de documentare în arhiva (fonoteca) Radio România Cluj. Am studiat conținutul emisiunilor de folclor în limba română și în limba maghiară din perioada 1953-1971, în cadrul temei de cercetare "Cultura națională și avatarul ei, folclorul. Un studiu al formelor, metamorfozelor și funcției folclorului ca domeniu al culturii media în România", 22 iulie-31 iulie 2019.
- Cătălina Tesăr, cercetare de teren și documentare video la romii cortorari din Merghindeal, jud. Sibiu, 28 iulie – 1 august 2019.

Proiectul Istorie orală

- Mirela Florian, documentare a Carnetelor cu versuri și însemnări din 1915 ale lui Dănilă Guță (Rodna veche), prizonier în Rusia (descifrare text, transcriere, analizare text).
- Ana Pascu, redactare carte ("Basme, cântece și ghicitori la șezători"), selectare materiale documente, tema de cercetare "Ultimii povestitori".

„Valea Șomuzului”- Dolhești (jud. Suceava) - satul cu povești

La invitația Asociației pentru Promovarea Văii Șomuzului s-a efectuat o vizită de documentare la atelierul fierarului, atelierul cojocarului și o șezătoare cu țesătoarele din Dolhești. Au participat Simona Hobincu și Oana Constantin.

Căpița cu sunete - Sașa Stoianovici

Proiect de cercetare a unor meșteri și muzicanți populari, înregistrarea și editarea de muzică, povești și sunete legate de lăutărie și croitorie, despre cobzari și poveștile lor de viață în ideea valorificării acestui fond sonor în cadrul arhivei etnologice a MNȚR și a elaborării unei publicații. Sunetele înregistrate vor fi incluse în arhiva etnologică a MNȚR, sub forma unei baze de date de sunete rurale.

Interviu cu un meșter de ilice („chintușe”) – Liviu Roată (septembrie 2019) în jud. Timiș, localitatea Buziaș. Interviu a fost construit în jurul meseriei de croitor, regăsită de meșter la bătrânețe, pe fondul unui gol lăsat de meșterii din trecut (decedați, fără a fi lăsat ucenici care să continue meseria), dar și pe amintiri legate de viața Buziașului.

Interviu în comuna Deleni, județul Iași, continuarea înregistrărilor începute în anii trecuți – povești și muzici la cobză, vioară și fluier, în gospodăria rapsodului popular Neculai Florea. Rapsodul a regăsit cobza la bătrânețe, continuând astfel activitatea de cobzar a tatălui său. (decembrie, 2019).

Studiul și fotografierea cobzelor țărănești aflate în colecția Muzeului Astra, din Sibiu, în vederea comparării acestora cu diverse cobze țărănești aflate în alte colecții sau identificate în teren. Identificarea de cobze din Suceava, Vrancea, Tulcea.

VIII. 2. Proiecte culturale cu finanțare externă derulate de muzeu sau în parteneriat cu muzeul (3)

Corina Iosif, participarea, în perioada 5 iulie-12 iulie 2019, la o serie de ateliere și la un colocviu, care au avut loc la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj, în vederea publicării volumului *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice* (Proiect ROMIMAG, cod proiect: PN-III-P1-1-2-PCCDI – 2017-0326).

Anamaria Iuga, participare la cercetările de teren realizate în cadrul proiectului „Locuri cu povești pe Valea Dinozaurilor din Geoparcul Dinozaurilor Țara Hațegului”, proiect derulat de Universitatea din București, Facultatea de Geologie, în parteneriat cu MNȚR, proiect finanțat de către AFCN.

Anamaria Iuga, participare la cercetările de teren realizate în cadrul proiectului „Carpathian grasslands – a genuine celebration of cultural and biological diversity”, finanțat de către National Geographic și coordonat de către Institutul de Botanică, Academia de Științe din Slovacia.

IX. STUDII ȘI ARTICOLE (34)

IX. 1. Articole și cărți publicate în 2019 (20)

Ana Pascu, *The Narrative Constitution of Identity: The Case of Pastoral and Mine Workers' Communities from the Region of Valea Jiului, Romania*, în Ekaterina Anastasova, Mare Kõiva, Žilvytis Šaknys, Inese Runce (eds.), *Yearbook of Balkan and Baltic Studies*, vol. 2, Elm Scholarly Press, Vilnius-Tartu-Sofia, 2019, pp. 277 – 290.

Ana Pascu, Articole cu subiecte etnologice pentru copii, apărute în revista Patriarhiei Române, *Chemarea Credinței*: „Munca și odihna (I), Vechi povești românești despre Lună”, nr. 1/2019 (ian. – feb.); „Munca și odihna (II), Sătenii și insectele”, nr. 2/2019 (mar. – apr.); „Când se cutremură pământul, Sfârșitul lumii în credințele țărănești”, nr. 3/2019 (mai. – iun.); „În țărâit de insecte, Icoane și tradiții la Muzeul „Fetei din Iaz”, nr. 4/2019 (iul. – aug.); „Oameni și cruci, De ce cad frunzele toamna?”, nr. 5/2019 (sept. – oct.); „Bucate cu gust de altădată, Legendele bradului”, nr. 6/2019 (nov. – dec.).

Anamaria Iuga, Line Johansen, Anna Westin, Solvi Wehn, Cosmin Marius Ivașcu, Eveliina Kallioniemi, Tommy Lennartsson, „Traditional semi-natural grassland management with heterogenous mowing times enhances flower resources for pollinators

in agricultural landscape". În *Global Ecology and Conservation*, vol. 18, 2019, [DOI: 10.1016/j.gecco.2019.e00619], pp. 1-12.

Anamaria Iuga, Solvi When, Anna Westin, Line Johansen, Cosmin Marius Ivașcu, Eveliina Kallioniemi, Tommy Lennartsson, „Data on flower resources for pollinators in Romania semi-natural grasslands mown at different time”. În *Data in Brief*, vol. 25, 2019 [DOI 10.1016/j.dib.2019.104065], pp. 1-6.

Bogdan Iancu și Ileana Szasz, „Ethnographic and Observational Turn in Contemporary Roma Representations”, în volumul: Irina Trocan (coord.), *Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics 1912-2019*, Editura Institutului Cultural Român, pp. 101 – 118.

Cătălina Tesăr și Petre Matei, „Work and Mobility among Roma from Southeast Romania from the 1920s to 1980 through a Historical-Anthropological Lens: The Case of *Ursari* (Bear-Tamers)/ *Pieptănari* (Comb-Makers)”, în *La Ricerca Folklorica*, nr 74/ 2019, pp. 29 – 42.

Ciprian Voicilă, „Cred în sfinți, dar și-n voinici”- legende românești despre voievozi și haiduci, Ziarul „Lumina”, 24 februarie 2019.

Ciprian Voicilă, „Dumnezeu când te ajută, plumbul ți se face plută!” – despre proverbele românești, Ziarul „Lumina”, 20 ianuarie 2019.

Ciprian Voicilă, *Amprente sacre în satul românesc* – despre troițele de pe Valea Slănicului (Buzău), Ziarul „Lumina”, 31 martie 2019.

Ciprian Voicilă, *Copilul, o taină care așteaptă să ni se descopere* - teme de creativitate și lecții de etnologie pentru cei mici, Ziarul „Lumina”, 15 iunie 2019.

Ciprian Voicilă, *Crâmpoșele de amintire din satul copilăriei*, revista *Formula As*, 4 aprilie 2019.

Ciprian Voicilă, *Hristos ne privește prin ochii oamenilor străzii* (despre situația oamenilor străzii în București, pornind de la interviurile din volumul „*Maturii străzii. 15 biografii fără domiciliu*”, Ed. Martor, 2016), Ziarul „Lumina”, 22 decembrie 2019.

Ciprian Voicilă, *Lecții spirituale pentru copii*, Ziarul „Lumina”, 8 iunie 2019.

Ciprian Voicilă, *Manipularea în realitatea noastră socială*, Ziarul „Lumina”, 18 ianuarie 2019.

Corina Iosif (Sîrbu) Recenzi a cărții: Florica Mihaș Bohâlțea, *Building a House in Rural Romania before and after 1989*, Cambridge Scholars Publishing, Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, 2019, 124 p., ISBN-13: 978-1-5275-3453-7, ISBN-10: 1-5275-3453-7, în revista *Hiperboreea* Vol. 6, No. 2 (December, 2019).

Corina Iosif (Sîrbu), Recenzia cărții: Frosa Pejaska, *L'émigration du fait social à la coutume*. Éd. P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2018, în revista *Société Plurielle*, nr. 4/2019.

Corina Iosif și Bogdan Iancu, 2019, „Introduction. Inside and outside the archive: the uses of archives and archival practice in Martor Jurnal 24/2019, Politics of Memory: the collecting, storage, ownership and selective disclosure of archival Material, pp. 7-10.

Costin Moisil, „Probleme de identitate în muzica bisericească ortodoxă din Transilvania”, în *Muzica în spațiul liturgic. Interferențe culturale*, ed. Alexandru Ioniță și Teresa Leonhard, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, pp. 244-266.

M. Mateoni-Micu, „Les musées « ethnographiques » de Roumanie dans la première moitié du 20e siècle. Des moments fondateurs aux programmes muséographiques”, „Revue des études sud-est européennes”, LVII, 1-4/2019, pp. 27-38;

M. Mateoni-Micu, recenzie la volumul „*Quest for a Suitable Past. Myth and Memory in Eastern and Central Europe*”, publicat de Claudia-Florentina Dobre și Cristian Emilian Ghiță, CEU Press, în „Revista istorică”, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga”, XXVIII, nr. 5-6/2017 (număr apărut în 2019), pp. 604-606;

IX.2. Articole și cărți în curs de apariție (4)

Ana Pascu, Redactarea articolului *The Role of the Private Actor in the Protection of the Cultural Heritage in the Region of Sibiu, Romania. A Study Case* (urmează să apară în revista *Balkanistic Forum*).

M. Mateoni-Micu, „*Laughter as a Strategy of Resistance in Socialist Romania. The Case of the Jiu Valley*”, în curs de apariție în „*Ethnologia Balkanica. Journal for Southeast*

European Anthropology" nr. 22/2020.

M. Mateoni-Micu, „*The ethnographic museums in capital of Romania in the first half of the 20th century. From the founding moments to collection and exhibition programs*”, în curs de apariție în volumul editat în cadrul proiectului KEAC-BSR, nr. 734645 – „Knowledge Exchange and Academic Cultures in the Humanities. Europe and the Black Sea Region, late 18th – 21th Centuries”, 2020.

D. Turcu, „*Valea Doftanei. Elemente și mecanisme de memorie în medicina populară*” (valorificare rezultate proiect cercetare „*Valea Doftanei. Medicină empirică și practici magico-religioase*”).

IX.3. Cărți de popularizare pe subiecte etnologice (2)

Adriana Scripcariu, Silvestru Petac, Anamaria Iuga, *Patrimoniul UNESCO din România pe înțelesul tuturor*, editura Școala Agatonia, 2019, vol. I.

Ana Pascu, *De la Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul la sfârșitul anului bisericesc. Mică enciclopedie a sărbătorilor creștine și a tradițiilor românești*, Editura Basilica, 2019 (în curs de apariție).

X. Participări ale specialiștilor MNȚR la conferințe, seminarii și dezbateri științifice (32)

X. 1. Conferințe și dezbateri publice (11)

Anamaria Iuga, prezentarea „National Museum of the Romanian Peasant, Bucharest, Romania. Experience in European Cultural Projects (2006-2019)”, în cadrul evenimentului „Creative Europe International Info Day”, Ierevan, Armenia, 26-28 martie 2019.

Anamaria Iuga, prezentarea semnificației mărtișorului în cadrul evenimentului „Mărtișor to a Lady”, Romanian Diplomatic Institute, 4 martie 2019.

Beatrice Iordan, participare și prezentarea lucrării: „Educație muzeală. Povești bricolate” în cadrul Conferinței Naționale de Educație Muzeală, ediția a II-a, organizată la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București (14-15 noiembrie 2019)

Bogdan Iancu, Organizarea și moderarea conferinței susținută de antropologul francez David La Breton (Universitatea din Strasbourg) la Muzeul Național al Țăranului Român, 21 februarie 2019.

Cătălina Tesăr, participare la festivalul *One World Romania*, cu proiecția filmului documentar „Pocalul”, în cadrul secțiunii Work-in-progress.

Cătălina Tesăr, Petre Matei, participare la *Conferințele de la Șosea*, MNȚR, cu prezentarea „Pieptănarii, în povești și în arhive”, 28 februarie.

Cătălina Tesăr, proiecția filmului documentar work-in-progress „Pocalul”, la Casa Tranzit, Cluj-Napoca, 17 ianuarie 2019.

Ciprian Voicilă, *Prezentare a costumului tradițional românesc și un curs de creativitate bazat pe desen și lecții de etnologie*, în cadrul taberei „Zilele prieteniei la Valea Plopului”, care a avut ca temă „*Veșnicia s-a născut la sat*”, 5-9 august 2019, eveniment organizat de Fundația Arsenie Boca.

Florin Iordan, participare la Conferința *Epic Songs Tradition in Romania* în cadrul Festivalului „Cantastorie nel Capo di Leuca” Tricasee, Italia. 16 iulie 2019.

Florin Iordan, participare la Conferința *Istoria tarafului urban din Moldova și Valahia. Sec. XVIII-XX* în cadrul festivalului Mra World Music Festival. 2 august 2019.

Monica Chiorpec, participare la cea de-a doua ediție a „Conferinței Naționale de Educație Muzeală” (14-15 noiembrie 2019) organizată de către Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București.

X. 2. Conferințe de specialitate (25)

Ana Pascu, participare la conferința internațională LUMEN, ediția 12, „Rethinking Social Action. Core Values in Practice”. Titlul comunicării: *Particular Ethnographic Museums: from Preservation of the Heritage to Heritage Education*, organizată la Iași, 15-16 mai 2019.

Anamaria Iuga, participare la Congresul internațional SIEF (ediția a 14-a), Santiago de Compostela, Spania, „Track Changes. Reflecting on a Transforming World”. În cadrul conferinței am propus împreună cu Corina Iosif (Sîrbu) secțiunea tematică intitulată „Orality in Writing. Tracking changes on transforming traditions” (NAR05) în data de 16 aprilie. Titlul comunicării: “Narratives of Space. Oral and written traditions in Buzău region”. Participare și la: întâlnirea Grupului de lucru Ritual Year, care s-a desfășurat la muzeul Pobo Galego, muzeu de etnografie, la biblioteca căruia am lăsat ultimele patru numere din revista MARTOR, primind, în schimb, ultimele patru numere din revista muzeului, precum și un volum dedicat istoricului muzeului local; întâlnirea editorilor organizată în cadrul SIEF, discutând problemele și provocările pe care editorii de reviste de specialitate le au în derularea activității, prezentând și punctul de vedere al revistei MARTOR. Perioada: 14-18 aprilie 2019.

Anamaria Iuga, participare la simpozionul național istorico-teologic din Maramureș, ediția a V-a, *Pagini din istoria Maramureșului*, Giulești, Maramureș. Titlul prezentării: „Dinamica topografiei ritualului nunții pe Valea Izei”, 24-25 mai 2019.

Anamaria Iuga, Tommy Lennartsson, Anna Westin, Monica Stroe, Bogdan Iancu, Cosmin Marius Ivașcu, participare la conferința internațională *Rural History*, Paris, Franța. Titlul comunicării: “Alder meadows of northern Romania. Tracing relationships between human practices and Ecosystems”, 10-13 septembrie 2019.

Cătălina Tesăr, prezentarea lucrării “Timpul pocalelor. Temporaritate și permanență în tocmelile romilor cortorari din Transilvania”, la Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 16 ianuarie 2019.

Ciprian Voicilă, *Ethosul satului românesc*, în cadrul conferinței „*Veșnicia s-a născut la sat*”, 24 mai 2019, Aula Magna a Facultății de Biotehnologii a Universității de Științe Agronomice și Medicină Veterinară, București.

Corina Iosif (Sîrbu), participare la colocviul „*Jean Cuisenier (1927-2017). Jalons d’une odyséee en anthropologie de l’Europe*”, Paris, Franța. Titlul comunicării: *Faire de l’ethnologie dans les Carpates contemporaines*, 21-22 iunie 2019.

Corina Iosif (Sîrbu), participare la Congresul internațional SIEF (ediția a 14-a), Santiago de Compostela, Spania, „Track Changes. Reflecting on a Transforming World”. În cadrul conferinței am propus împreună cu Anamaria Iuga secțiunea tematică intitulată „Orality in Writing. Tracking changes on transforming traditions” (NAR05) în data de 16 aprilie. Titlul comunicării: *Writing „traditions” and identity politics. The Aromanians between „nation” and „ethnos”*. Participare și la: întâlnirea Grupului de lucru Ritual Year, care s-a desfășurat la muzeul Pobo Galego, muzeu de etnografie, la biblioteca căruia am lăsat ultimele patru numere din revista MARTOR, primind, în schimb, ultimele patru numere din revista muzeului, precum și un volum dedicat istoricului muzeului local; întâlnirea editorilor organizată în cadrul SIEF, discutând problemele și provocările pe care editorii de reviste de specialitate le au în derularea activității, prezentând și punctul de vedere al revistei MARTOR. Perioada: 14-18 aprilie 2019.

Corina Iosif (Sîrbu), participare la seria de conferințe-seminarii organizate de revista *Sociétés Plurielles*, Paris, Franța. Prezentarea revistei MARTOR, 24-28 iunie 2019.

Corina Iosif (Sîrbu), participare la simpozion intitulat “Cercetarea multiculturalității din Dobrogea - realizări și perspective” eveniment organizat de Institutul de Studii Avansate pentru Cultura și Civilizația Levantului împreună cu Universitatea “Ovidius” din Constanța. Titlul comunicării: *Între identitate culturală și frontiere etnice: aromânii din Dobrogea*, București, 18 aprilie 2019.

Corina Iosif (Sîrbu), participarea la Colocviu internațional. „*Voyages réels, voyages imaginaires*”, Facultatea de Istorie, Universitatea București. Titlul comunicării: *L’imaginaire national et l’invention du voyage radiophonique. Radio et pays-nation dans la première moitié du XXe siècle*, 24-25 octombrie 2019.

Cosmin Marius Ivașcu, Anamaria Iuga, participare la conferința internațională *Rural History*, Paris, Franța. Titlul comunicării: „Grazing the forests in the Northern Romanian Carpathians”, 10-13 septembrie 2019.

Costin Moisil, Membru al Comitetului de organizare și al Comitetului științific al conferinței internaționale *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, organizată de International Musicological Society Regional association for the study of music of the

Balkans și Universitatea Națională de Muzică București, 2-6 septembrie, București.

Costin Moisil, participare la conferința *Christian Congregational Music: Local and Global Perspectives*, ediția a cincea. Titlul comunicării: "Choir That Is, Congregation: Liturgical Singing in a Small Orthodox Church – A Case Study", Ripon College Cuddesdon (Anglia), 30 iulie – 2 august.

Costin Moisil, participare la conferința internațională *Elites and Their Musics: Music and Music-Making in the 19th Century South-Eastern Europe Salons*, organizată de Universitatea Națională de Muzică București și New Europe College. Titlul comunicării: „Orthodox Church Music and Europe in Nineteenth-Century Wallachia and Moldavia”, 21-23 noiembrie, București.

Costin Moisil, participare la Conferința internațională *Orthodox Church Music*, ediția a VIII-a, organizată de International Society for Orthodox Church Music. Titlul comunicării: „The Failures of a 22nd-Century Historical Musicologist”, Joensuu (Finlanda), 10-15 iunie

Costin Moisil, participare la simpozionul *Grădini sonore* din cadrul Festivalului Meridian organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. Titlul comunicării: „Fals tratat de arhitectură peisagistică muzicală bizantină”, 3 noiembrie, București.

M. Mateoniu-Micu, participare ca invitat-vorbitor la lansarea volumului „*Ni victime, ni héroïne. Les anciennes détenues politiques et les mémoires du communisme en Roumanie*” (autor Claudia Florentina Dobre) la Târgul de carte GAUDEAMUS (22 noiembrie 2019).

M. Mateoniu-Micu, susținerea comunicării „*Communism and Orthodoxy in the memory of the Saint Nicolas Monastery*” la Colocviul Internațional de Antropologie „The Cultural Pluralism: Public Sphere, Religion, Social Ethics”, ediția a III-a, organizat de Centrul pentru Calitatea Cercetărilor în Antropologie de pe lângă Departamentul de Istorie și Filozofie, Universitatea Chișinău; membru în comitetul științific al conferinței și moderator al secțiunii „Public Politics” (Chișinău, 12 - 13 decembrie);

M. Mateoniu-Micu, susținerea comunicării „*The ethnographic museums in Romania in the first half of the 20th century. From the founding moments to collection and exhibition programs*” în cadrul conferinței „Between Dependency and Independency of Academic Cultures. The Interwar Black Sea Region” (Odessa, 4 - 5 octombrie);

Monika Janisova, Katarina Devanova, Vasyl Budzhak, Ilya Chorney, Alla Tokaryuk, Daria Shyriaeva, Lubov Borsukiewicz, Roman Kish, Martin Magnes, Harald Rotzer, Iwona Dembicz, Lukasz Kozub, Anamaria Iuga, Cosmin Marius Ivașcu, Salza Palpurina, participare la conferința internațională *Rural History*, Paris, Franța. Titlul comunicării: "Impact of regional rural history on grassland diversity and ecosystem services", 10-13 septembrie 2019.

Virgil Ștefan Nițulescu, participare ca invitat-vorbitor la simpozionul „Herculane – Centenar” (1919-2019), cu comunicarea științifică „Preocupări privind protejarea patrimoniului cultural național în România de azi”, 20-21 iunie 2019.

Virgil Ștefan Nițulescu, participare ca invitat-vorbitor la „Conferința Internațională SATUL ROMÂNESC – centru de credință, continuitate și rezistență în Transilvania”, Negrești-Oaș, 8-9 august 2019.

Virgil Ștefan Nițulescu, participare la conferința „Intangible heritage a challenge for management and collection policy, Zagreb, Croația, 17-20 octombrie 2019.

Virgil Ștefan Nițulescu, participare ca invitat-vorbitor la Kenneth Hudson Semineri, cu comunicarea „What makes Museums popular?”, Bursa, Turcia, 19 noiembrie 2019.

XI. PERFEȚIONARE PROFESIONALĂ / STAGII DE STUDIU / BURS)

Situația cursurilor de perfecționare 2019

	PARTICIPANȚI	CURSUL DE PREGĂTIRE/PERFEȚIONARE
1	Bâcu Valentina	Specialist educație muzeală
2	Mateescu Venus	Conservare opere de artă și monumente istorice
3	Petre Monica	Conservare opere de artă și monumente istorice
4	Popescu Ileana	Restaurare bunuri culturale, Modul 2
5	Ciuntu Raluca	Protejarea patrimoniului cultural național
6	Șolomanu Dumitru	Curs fochist

În 2019 nu s-au făcut promovări și nu au existat sancțiuni disciplinare.

Fluctuația de personal: 4 salariați și-au încetat activitatea prin pensionare și s-au făcut 10 noi angajări.