



Șos. Kiseleff nr. 3, București, sector 1
Tel. +4021/317 96 61
Fax. +4021/312 92 75
www.muzeultaranuluiroman.ro
info@muzeultaranuluiroman.ro

Muzeul Național al Țăranului Român Raport pe anul 2016

Programele dezvoltate de muzeu în anul 2016 au cuprins mai multe arii, pe lângă acțiunile de evidență științifică, conservare și restaurare a obiectelor de patrimoniu aflate în proprietatea muzeului. Prin abordarea de linii diverse, MNȚR s-a adresat unui public eterogen, îndeplinindu-și rolul de factor educațional pentru persoane având diverse vârste, preocupări și educație.

Tematica diversă abordată în organizarea evenimentelor (târguri, expoziții temporare, evenimente punctuale, lansări de carte, dezbateri, conferințe, festivaluri de film și teatru) a înglobat tehnici și modalități de expunere a artei tradiționale și moderne, expoziții de obiecte și fotografii, instalații etc.

Începând din 2016, expoziția permanentă a Muzeului Național al Țăranului Român s-a închis, pe o perioadă de 18 luni, pentru lucrări de consolidare și restaurare a clădirii monument istoric din Șoseaua Kiseleff. Acest proces s-a realizat în două etape. În 8 februarie s-au închis o parte dintre săli, rămânând deschise sălile *Frumusețea crucii*, *Crucea Pomul vieții*, *Puterea crucii*, *Icoane (I)*, *Icoane (II)* de la parterul clădirii și sălile *Triumf*, *Locuire*, *Jucării de lut*, *Casa în casă* și *Hrană* de la etaj. În iulie 2016 au fost închise toate sălile. În prezent sunt deschise doar sălile pentru expoziții temporare (Sala Tancred Bănățeanu, Sala Foaier și Sala Acvariu) și Galeria de Artă Țărănească, în care funcționează magazinul Muzeului.

Cinefilii pot viziona, în continuare, multe filme de artă și documentare la Cinema Muzeul Țăranului (din Studioul Horia Bernea).

În 2016, Muzeul Național al Țăranului Român a desfășurat evenimente și acțiuni:

- **8 expoziții temporare** concepute și organizate de către Muzeu în mod individual sau în parteneriat;
- **26 de expoziții temporare găzduite** de către Muzeu;
- **8 târguri** organizate de către Muzeu, dedicate meșterilor populari și artiștilor plastici;
- **24 de târguri găzduite** de Muzeu;
- **un eveniment de Noaptea Europeană a Muzeelor** (21 mai 2016), la care au participat **5.743** de vizitatori;
- **29 de ghidaje** în expoziția permanentă, cu **726** de beneficiari;
- **atelieri de creativitate**, desfășurate în Muzeu, dar și în școli, prin care am propus copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în instituțiile de învățământ. La atelieri au participat **2.184** de participanți plătitori de bilet;

- **6 conferințe publice;**

- **8 lansări de carte** în cadrul Studioului Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului, la Clubul Țăranului, dar și în alte spații;

- **26 de evenimente culturale** de tip conferință, concerte, emisiuni filatelice, teatru radiofonic, festivaluri de film și teatru etc.;

- pentru **150 de meșteri promovați** prin activități specifice de promovare (târguri de meșter, promovare la expoziții naționale și internaționale);

- Realizarea a 5 proiecte cu **finanțare externă** dintre care 2 **proiecte europene**.

Au fost editate **5 publicații MNȚR** (cărți, reviste, foi, calendare etc), dintre care **4 cărți, 1 calendar și revista Martor**.

S-au completat și introdus în baza de date DOCPAT **114 fișe de obiect** din colecțiile muzeului, **6 fișe de conservare și 53 fișe de restaurare și 400 de fișe de obiect lucrate în cadrul Arhivei de imagine**.

Contribuții științifice: **41** de comunicări științifice în țară și străinătate, **32** de studii și articole publicate în țară și străinătate, **40** de prezențe la cursuri.

20 de proiecții de film (festivaluri de film, proiecții eveniment sau serii de proiecții tematice) s-au derulat în cadrul proiectului **Cinema Muzeul Țăranului**.

- 15 voluntari recrutați în vederea asistenței în cadrul mai multor secții și departamente ale muzeului, 2 voluntari implicați la ateliereliere de creativitate, 20 de voluntari implicați în evenimentul de Noaptea Muzeelor.

Informarea și atragerea publicului prin conceperea și folosirea unor pachete de **promovare a evenimentelor și programelor** derulate de MNȚR prin: parteneriate media, materiale de promovare (afișe, bannere, flyere, cărți poștale), spoturi radio, machete de presă, newslettere, anunțuri pe platformele de socializare.

Oferirea de servicii: Galeria de Artă Țărănească (magazinul muzeului), Clubul Țăranului.

Total vizitatori unici pe site-ul www.muzeultaranuluiroman.ro – 153.058

84.000 de aprecieri în total pe pagina de facebook : www.facebook.com/MuzeulȚăranului

3.672 de urmăritori pe twitter.

3.113 de adrese de mail active, aflate în baza de date pentru newsletter.

31 de parteneri media.

Totalul vizitatorilor din anul 2016: **87.905** de persoane (numărați pe bază de bilete).

ACTIVITĂȚI

I. Expoziția permanentă, deschisă marți-duminică, 10-18h.

În cele 20 de săli, Muzeul Național al Țăranului Român adăpostește obiecte țărănești prezentate în expuneri cu un pronunțat caracter antropologic. Se redescoperă o lume uitată, și se arată frumusețea, simplitatea și puterea ei, într-o formulă muzeografică modernă și originală.

În perioada ianuarie – iunie 2016, au vizitat expoziția permanentă 21.304 de persoane.

II. Expoziții temporare organizate de MNȚR (13)

1. Expoziții temporare organizate de MNȚR la sediu (8):

Muzeul Țăranului Român la 26 de ani

5 februarie

Muzeul Țăranului Român a împlinit 26 de ani de la (re)fondarea sa. În perioada 5 – 7 februarie, vizitatorii au avut intrare liberă în expoziția permanentă a fost liberă și au fost realizate vizite ghidate.

În 6 februarie s-a derulat o întâlnire-atelier/ tur ghidat în expunerea permanentă, cu explicații pentru public pe marginea discursului muzeal al fondatorilor muzeului, susținut de Liliana Passima. Pe 7 februarie, la Clubul Țăranului, a avut loc proiecția filmului documentar „Nașterea” (realizator Marius Caraman, 1999) despre facerea Muzeului, urmată de o poveste despre muzeu discutată în zeci de imagini.

Dialog mascat. Periplu fotografic româno-italian la Veneția

18 – 24 februarie, Sala Acvariu

Un periplu fotografic imaginar prin Veneția (fotograf Rodica Marinescu), în care măștile obișnuite ale locului, aflate la tot pasul și la fiece răspântie, intră în dialoguri nebănuite, estetice și culturale, cu măștile Cucilor din Brănești, Ilfov.

Expoziția-șantier „Imaginea Martor”

aprilie – iulie, spațiu neconvențional

Expoziția a făcut parte din proiectul cultural „Imaginea-Martor: ateliere de arhivare performativă”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, și a fost concepută ca un exercițiu de educație vizuală și de „dezvățare muzeală” (prin care vizitatorii să uite că în muzee nu au voie să atingă, să întrebe, să caute, să aleagă, să contribuie). Expunerea a exploatat tensiunea dintre misiunea de conservare și cea de arătare a colecțiilor muzeale și a experimentat interacțiunea dintre arhivă, public și artiști ca mod de cunoaștere și explorare muzeală.

Parteneri: Teatrul Mignon și 8PT – Spațiu Performativ, Allkimik (Laborator de fotografie alternativă)

Portret / Atelier. Dumitru Pasima

12 mai – 5 iunie, Sala Irina Nicolau

Expoziția a noua din seria *Portret/ Atelier* a fost dedicată sculptorului Dumitru Pasima, artist care a explorat de-a lungul timpului teritoriul sculpturii clasice, adăugându-i elemente ale spiritualității lumii creștine și reușind să construiască o sinteză formală apropiată lumii greco-romane, culturilor mediteraneene și bizantine. Imaginile fotografice integrate în expunere au reconstituit fragmentar contextul cultural și social în care s-a format artistul. Cu ocazia Noptii Europene a Muzeelor, publicul a participat la o serie de ghidaje-atelier deschise în expoziție.

Acoperișuri

13 iulie - 14 august, Sala Foaier

Expoziție de fotografie (autor Rodica Marinescu), a cincea dintr-o serie de dialoguri fotografice și culturale între România și Italia. Scopul acestui ciclu de expoziții a fost acela de a găsi apropieri și similitudini între cele două țări și culturi, folosind fotografia ca principal liant al acestui demers. Subiectele de dialog au apărut ca urmare a unui îndelung exercițiu al privirii, al selectării și apoi al comparării imaginilor surprinse de autor în călătoriile din cele două țări.

Drumul oii. Ultimul episod? 300 de oi, 100 de zile, 1400 km

22 septembrie – 30 octombrie, Sala Acvariu

Expoziție-semnal pentru proiectul cultural „*Drumul oii. Poveste cu sfârșit așteptat?*” (2016 – 2017), prin care Muzeul Național al Țăranului Român își propune să pună în discuție povestea oii din zilele noastre: ce mai înseamnă oieritul astăzi, obligat să-și găsească calea printre cutumele moștenite, statisticile oficiale și politicile agricole europene. Expoziția a preluat mesajul inițiatorilor proiectului „Transhumanța 2013” pentru a-l face cunoscut publicului de muzeu din România, pornind de la fotografiile realizate de-a lungul călătoriei acestora prin 5 țări de-a lungul Carpaților.

Parteneri: Asociația Transhumanța (România), Fundația „Pasterstwo Transhuman-cyjne” (Polonia)

De Ziua Crucii,

14 septembrie, în curtea interioară

Expoziție-instalație pe pajiștea din jurul bisericuței din Bejan, cu ii, catrințe, pânzături, bete, pieptare, scoarțe, lepedee și tot ce are țăranul de pus la aerisit în prag de sărbătoare. *Performance* pentru public în curtea interioară și deschiderea spre vizitare, după mai bine de 10 ani, a bisericii din curte. Cu acest prilej a fost expusă lângă altar una din bisericile pictate de Horia Bernea, celebrând astfel ziua de naștere.

Arta Trecerii II

23 septembrie – 30 octombrie, Sala Foaier

Experiment vizual dintr-o serie care recompune fragmentar o parte din instrumentarul temei riturilor de trecere – situații limită, de interval, individuale sau colective, din lumea țărănească și cea urbană, reprezentări care transgresează, printr-o selecție subiectivă, timpi și fragmente de lumi revizitate. A doua expoziție din această serie i-a fost dedicată lui Constantin Brâncuși, în anul în care campania pentru achiziționarea lucrării Cumințenia pământului a provocat în România discuții, controverse, discursuri și, mai ales, capacitatea de a re-construi proiecte culturale. Dincolo de trecerile fundamentale explorate deja de etnologia clasică (nașterea, nunta, botezul), expoziția a operat selectiv intersectând teritorii precum text literar, imagine iconografică, fotografii martor, obiecte obiecte ritualice și nu în ultimul rând materii organice, vehicule ale trecerii (masa, poarta, stâlpul). În cadrul expoziției s-a desfășurat și un atelier deschis de deconstrucție a imaginii, la care au luat parte studenți din domeniul studiilor vizuale.

2. Expoziții temporare organizate de MNȚR în alte spații și în țară (3):

Piața Statelor Membre ale UE

7 - 9 mai, Stația de metrou Piața Unirii, Parcul Cișmigiu

Stand expozițional de promovare a unor meșteșuguri și obiecte tradiționale, cu componentă interactivă (demonstrație de olărit susținută de Pătru Violeta și Eugen, din Vlădești, jud Vâlcea).

Partener: Ministerul Afacerilor Externe

Expoziția-șantier „IMAGINEA-MARTOR”

18 – 27 august, Cluj-Napoca

După trei luni în care aproape 2000 de vizitatori au răspuns provocării în București, expoziția-șantier „IMAGINEA-MARTOR” a ajuns la Cluj pentru a se construi progresiv, prin intervențiile vizitatorilor, până la data închiderii expoziției. Arhiva - un bloc compact, aparent impenetrabil, dar care, la o cercetare mai atentă ascunde comori: sute de imagini se află la dispoziția vizitatorului, invitat să interacționeze cu ele după cum imaginea și imaginația îi dictează, selectând, prelucrând și alăturând fotografiile în expoziții proprii, realizate ad-hoc. Lucrările realizate de vizitatorii din Cluj s-au alăturat într-o formă inedită celor mai reușite creații ale vizitatorilor din București, întregind treptat spațiul expozițional, într-un dialog creativ între cele două orașe.

Parteneri: Centrul de Excelență în Studiul Imaginii și Serviciul public pentru administrarea obiectivelor culturale, subordonat Primăriei și Consiliului local Cluj-Napoca

Peisajele credinței

decembrie 2016 – februarie 2017, Școala Anastasia Popescu

Expoziție de fotografie din ciclul „Dialog fotografic România –Italia” (autor Rodica Marinescu)

3. Expoziții temporare organizate de MNȚR în străinătate (2):

SânziAna

21 - 26 iunie, Arthis – Bruxelles, Belgia

Expoziție dedicată iei românești, parte a unui proiect al DRDP, care a cuprins următoarele acțiuni: expoziție la sediul Maison Culturelle Belgo-Roumaine-Arthis Asbl-vzw-Bruxell, cu cămăși românești din perioade și zone etnografice diferite; workshop susținut de reprezentanții muzeului în 24 iunie pe tema sărbătorii de Sânziene; atelier demonstrativ (cusut zgărdane, cordoane, coronițe cu fire din bumbac și mărgel) susținut în 25 iunie de meșterul popular Lucia Todoran din Salva, jud. Bistrița Năsăud; dans tradițional cu Ansamblul Zamfira, în 23 iunie.

Nunta în satul românesc

13 – 22 iulie, Gdansk, Polonia

Expoziție cu costume de sărbătoare din Maramureș, Mehedinți, Făgăraș, Sibiu, Iași, Romanați, Vrancea, Bistrița Năsăud și însemne de nuntă: cununile pentru mirese, florile la pălării ale mirilor, ploștile împodobite cu ștergar și flori ale chemătorilor. Ilustrația fotografică prezentată, costumele de sărbătoare și celelalte elemente de recuzită din principalele secvențe ale nunții au reconstituit succesiunea momentelor importante, formele pe care le îmbracă riturile de trecere de la statutul de fată și fecior la acela de adulți „intrați în rândul lumii”, dar și acela de purificare înaintea evenimentului, de menire a fertilității tinerei familii.

III. Evenimente (7)

1. La sediul muzeului (3):

Noaptea Europeană a Muzeelor

21 mai

Expoziția permanentă și expozițiile temporare *Portret / Atelier Dumitru Pasima, FIG 2*, ediția a II-a și *Ion Rațiu. Un destin pentru România* au fost deschise, cu intrare liberă, în intervalul 18 – 21.

În intervalul 18 – 2 a.m. a fost deschisă expoziția temporară *IMAGINEA-MARTOR*, cu două evenimente conexe [*DEZ*]ARHIVARE: *performăns* (regie Alexandru Nagy) și *Atelierul de carte al lui Răzvan Supuran*
Între orele 10 și 22, publicul a putut vizita *Târgul de Sfinții Constantin și Elena*.

Primenire

10 – 23 septembrie, sala Foaier, sala Acvariu, curte interioară, Clubul Țăranului, Cinema Muzeul Țăranului

Timp de două săptămâni, Muzeul Țăranului a organizat o serie de expoziții noi, târguri de meșteri, ateliere de creativitate, conferințe, muzici și filme. *Primenirea* a adus laolaltă prietenii mai vechi și noi ai Muzeului, invitați să regăsească frumusețea obiectelor unui patrimoniu țărănesc excepțional și mărturia gestului firesc de reîntoarcere la meșteșug.

Programul evenimentului a cuprins acțiuni complementare, variate: *Primenire – Târg al Galeriei de Artă Țărănească*, relansarea târgurilor tradiționale într-un format mult mai apropiat de identitatea Muzeului (10-11 septembrie); *Brâncuși – semnificațiile unei revoluții* – conferință susținută de dr. Matei Stîrcea Crăciun (13 septembrie); *Ziua Crucii – instalație pe pajiștea Muzeului și deschiderea spre vizitare a Bisericii din Bejan* (14 septembrie); *Târgul Iconarilor și al Meșterilor Cruceri*, cu ateliere de crucerit, pictură pe sticlă și lemn (16-18 septembrie); vernisajul expoziției *Drumul oii, ultimul episod? 300 de oi, 100 de zile, 1400 km* (22 septembrie); vernisajul expoziției *Arta trecerii II* (23 septembrie); concert cu *Taraful din Gorj* (23 septembrie).

Ziua pitei. La taifas cu aromâni la Muzeul Țăranului

5 noiembrie, Clubul Țăranului

Evenimentul și-a propus aducerea împreună a comunității aromâne din București și a celor interesați de aceasta, într-o atmosferă de sărbătoare și aducere aminte. Pornind de la memoria culturală și istoria trăită de aromâni, evenimentul a dorit să reînnoade seriile de acțiuni de Ziua Pitei inițiate la sfârșitul anilor '90 de Irina Nicolau la Muzeu. Persoane care au cunoscut-o pe aceasta au contribuit cu istorii și amintiri despre personalitatea ei, precum și despre primele întâlniri cu aromâni de la muzeu. Anecdotele, cântecele și povestirile istorisite de aromâni din public au fost însoțite de plăcintele tradiționale și completate cu imagini și scurte materiale video din viața comunității aromâne din România și din Balcani. În cadrul evenimentului a fost lansat și caietul expoziției *Portet/Atelier* dedicat artistului de origine aromână Dumitru Pasima. Ziua Pitei s-a încheiat cu discuții despre cel mai recent film documentar realizat de regizoarea de origine aromână Eliza Zdru – "Frații Manakia. Jurnalul unei lungi priviri înapoi".

2. Participarea MNȚR la evenimente organizate de alte instituții (4):

BOOKFEST 2016

1 – 5 iunie

MNȚR a fost prezent la târg cu cartea *Case-n casa*, *Roma inedită* și cu o carte nominalizată în cadrul celei de-a IV-a ediții a concursului național de design de carte *Cele mai frumoase cărți din România, 2015* (volumul *Oale / ulcele*).

Festivalul Urban Street Delivery 2016. Lumi împachetate și despachetate

10 - 12 iunie, Str. Arthur Verona

Presărată cu povești, obiecte și meșteșuguri specifice, lumea aromânilor a fost recompusă fragmentar de către Muzeul Național al Țăranului Român la cea de-a XI-a ediție a *Street Delivery* București, în cadrul unei expoziții multisenzoriale și al

unui atelier creativ de discutat lumi. Publicul a fost invitat să experimenteze locuirea (temporară, fragmentară, reconstruită) într-o casă umblătoare, să pornească pe drumul transumanței, să descopere legătura dintre natură și specificul identității comunităților nomade. Copiii cu vârste între 7 și 14 ani le-am pregătit, timp de două zile, un atelier de discutat lumi, în cadrul căruia am bricolat alături de 50 de participanți povești în lut sau desenate despre timp, ritual, sărbători și meșteșuguri aromânești. Participarea MNȚR la festivalul urban s-a realizat prin proiectul „CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of southeastern Europe], co-finanțat prin programul Europa Creativă și derulat de către Muzeu în calitate de lider, alături de 3 parteneri străini.

Săptămâna românească la Ibis

10 – 21 octombrie, Hotel Ibis București

În cadrul evenimentului „Săptămâna românească” organizat de hotelul Ibis, MNȚR a fost invitat să amenajeze un spațiu expozițional și demonstrații de meșteșug la hotelul Ibis. Meșterii: Dincă Radu - icoane, Hotopilă Ileana – ouă încondeiate, Mădălina Ion – podoabe au asigurat în fiecare zi câte o demonstrație pentru vizitatori, iar Dragu Valeria a participat cu produse culinare tradiționale.

Târgul Internațional GAUDEAMUS - Carte de învățătură 2016

16 – 20 noiembrie

Au fost prezentate publicațiile apărute de-a lungul anilor sub egida Muzeului și a Editurii Martor

IV. Conferințe și dezbateri publice organizate de MNȚR (3)

Șerban Anghelescu, *Plecarea în zori. Cântecele funebru*

18 aprilie, Clubul Țăranului

Conferința a fost o dezbateră publică a problematicii vaste a tradițiilor în cultura română actuală. Conferințele se adresează publicului larg, în mod special tinerilor specialiști din domeniile umaniste, la Clubul Țăranului.

Matei Stîrcea-Crăciun, *Brâncuși – semnificațiile unei revoluții, perspectiva hermeneuticii endogene.*

13 septembrie, Clubul Țăranului

O noua eco-biografie a Dunării?, Între agricultură și renaturare în Lunca Dunării

23 noiembrie 2016, Sala Acvariu

Dezbateră a prezentat un draft de politici publice elaborate în cadrul unei cercetări antropologice (2013-2016) desfășurate în comunități aflate pe malul românesc și pe cel bulgăresc al Dunării. Moderatori: Ștefan Dorondel, Ștelu Șerban.

V. Lansări de carte (3)

Rodica Marinescu, *Roma inedita*, (ed. bilingvă româno-italiană), Editura Martor, 2016.

10 august, Sala Foaier

Lila Passima, *Portret/Atelier. Dumitru Pasima*, Editura Martor, 2016.

5 noiembrie, Clubul Țăranului

Caietul expoziției *Portet/Atelier* dedicat artistului Dumitru Pasima a fost prezentat în cadrul evenimentului de Ziua Pitei. Construit ca un eseu vizual, caietul explorează opera și contextul cultural al creațiilor sculptorului Dumitru Pasima. Discuția a fost însoțită de o proiecție de imagini din cadrul expoziției dedicate artistului (care a putut fi vizitată la Muzeu în perioada 12 mai – 12 iunie 2016) și din atelierul artistului.

Ciprian Voicilă, *Maturii străzii. 15 biografii fără domiciliu*, Editura Martor, 2016 și cartea-obiect L. Passima (ed), *Case-n casă*, Editura Martor, 2015.

6 decembrie, Clubul Țăranului

Eveniment de lansare a două cărți. (1) cartea semnată de Ciprian Voicilă, co-finanțată de Administrația Fondului Cultural Național, și care reprezintă materializarea cercetării pe care autorul a întreprins-o în anul 2015 în rândul oamenilor străzii, a „persoanelor adulte fără adăpost” din București. (2) Volumul *Case-n casă*, apărut sprijinit de Administrația Fondului Cultural Național, este un proiect de carte-laborator, dedicat copiilor cu vârste între 7 și 12 ani, ce-și propune o incursiune interactivă, pe mai multe voci, în universurile reale și posibile ale casei, pornind de la dialogul dintre locuința țărănească și cea urbană. Evenimentul a fost însoțit de un concert susținut de Călin Torsan împreună cu grupul *abuabua* (improvizație sonoră inspirată din cântece tradiționale de leagăn).

VI. Cinema Muzeul Țăranului – Festivaluri de film, proiecții de film – eveniment.

6 documentare de neratat la *Astra Film on Tour la București*

29 și 31 ianuarie

Astra Film on Tour este o extensie a festivalului de la Sibiu, oferind cinefililor din alte orașe ocazia unică de a vedea o selecție a celor mai bune filme care au rulat la AFF 2016. În multe cazuri, aceste filme extrem de apreciate la nivel internațional nu ajung să fie proiectate nici măcar în București, un oraș înțesat de cinemauri și evenimente de profil. De mai bine de 20 de ani, Astra Film Festival promovează filmul documentar în România și chiar dacă la începuturi acest gen de cinema era aproape necunoscut, datorită festivalului producția tot mai numeroasă de documentare la nivel global a ajuns să trezească și interesul publicului din România.” a declarat Dumitru Budrala, director fondator AFF.

Astra Film On Tour la București este organizat de Astra Film, CNM Astra, Consiliul Județean Sibiu, Muzeul Național al Țăranului Român.

***Death In The Forest*, Proiecție de film documentar, în prezența producătorului Dan Michael Schlanger,**

18 ianuarie

Documentarul *Death in the Forest* însoțește un grup de tăietori de lemne din Vestul Canadei în periculoasa lor misiune prin pădurile virgine, neatinse de piciorul omului. Producătorul Dan Michael Schlanger și talentatul regizor Gordon McLennan li s-au alăturat, petrecând câteva luni în adâncimea pădurilor unde, cu greu, câțiva oameni abia puteau înconjura cu brațele trunchiul unui copac.

Proiecție film documentar – discuții, Berman - povestea redescoperirii unui fotograf interbelic

18 ianuarie, Clubul Țăranului

Povestea redescoperirii unui mare fotograf interbelic, Iosif Berman. și filmul documentar realizat de Alexandru Solomon, *Omul cu o mie de ochi* (2001),

Proiecția *Persepolis*

19 ianuarie, la Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Proiecție de film inspirat după numele capitalei persane din secolul VI î.Hr., vine să amintească despre vechea și măreața civilizație a Persiei, punând în contrast felul în care este perceput Iranul în prezent - o monocultură a fundamentalismului și a terorismului. Filmul a primit cinci premii, printre care "Premiul Juriului" la Festivalul de la Cannes 2008, și patru nominalizări la festivaluri internaționale.

Proiecția a avut loc în cadrul proiectului **SALUT – Suntem acasă în locul unde trăim**, coordonat de Fundația ICAR.

Fundația ICAR și Muzeul Național al Țăranului Român , cu sprijinul Digi24

9 februarie

Proiecții de filme, patru minidocumentare marca Digi24, „Refugiat în Turcia” (27 min.) – reportaj de Cristina Cileacu, „Război, traficant, durere. Poveștile refugiaților sirieni din România” (26 min), „Călăuzele exodului. În lumea traficantilor de refugiați” (12 min) Dragoș Sasu și Liviu Brașoveanu , „Criza refugiaților. Interviu cu psihologul celor care au pierdut totul” (23 min), la Studioul Horia Bernea - Cinema Muzeul Țăranului

Proiecții de film din proiectul SALUT – Suntem Acasă în Locul Unde Trăim, derulat de Fundația ICAR și MNJR, finanțat prin granturile SEE 2009 – 2014, în cadrul Fondului ONG în România.

Zilele Roșiei Montane

6 - 7 februarie, Cinema Muzeul Țăranului – Studioul Horia Bernea și Clubul Țăranului

Evenimentul a debutat cu vernisajul expoziției "Roșia Montană – o perspectivă olandeză", care a cuprins proiecte realizate de studenții Academiei de Arhitectură din Amsterdam în perioada septembrie-noiembrie 2015. Proiectele au fost prezentate de doamna Maike van Stiphout, director al programului de Master în Arhitectură Peisageră la Academia de Arhitectură din Amsterdam.

Documentarul „Biserici de lemn din România”, cel mai recent proiect al Casei de Producție „East Movies”

9 martie, Cinema Muzeul Țăranului – Studioul Horia Bernea .

Documentarul „Biserici de lemn din România” a fost filmat în Oltenia, Banat și Transilvania și este o incursiune într-un teritoriu al țării noastre cu monumente tipice României, dar prea puțin mediatizate, dacă nu chiar uitate, în comparație cu cele din Maramureș: bisericile de lemn construite în secolul XIX.

Portret Geo Barton

21 – 23 martie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Proiecțiile filmelor „Moara cu noroc”, „Calea Victoriei sau cheia visurilor” și „Secvențe”

Cei 7 ani de acasă

30 mai, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Eveniment aniversar organizat de Fundația Părintele Arsenie Boca

Invitați: părintele Nicolae Tănase, părintele Moise Iorgovan de la Mănăstirea Oașa, dr. Virgiliu Gheorghe, Regizorul Nicolae Mărgineanu, jurnalistul Ion Costin Manoliu

Festivalul Internațional de Film Next

7 - 11 aprilie

Noaptea Albă a Filmului Românesc,

16 septembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Spectatorii au avut ocazia să vadă cele mai noi filme regizate de cineștii români - drame, comedii și thrillere - în zece locații din Capitală: Cinema Muzeul Țăranului, Cinema Elvire Popesco, Centrul Cultural Casa Artelor, Parcul Titan (Parcul Artelor), Parcul Crângași, J'ai Bistrot, Deschis Gastrobar, Unteatru, Make a Point și Clubul de Educație Alternativă (Ferentari).

Festivalul Les Films de Cannes

14 – 23 octombrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Festivalul Filmului Rus în România

26 – 30 octombrie

Zilele filmului Sârbesc , a șasea ediție

1 - 3 noiembrie,

A doua ediție a Festivalului de film documentar „Culese din Balkani”

4 – 6 noiembrie

5 noiembrie 2016: organizarea evenimentului: „Cercetarea în antropologie. Open talk. De la brut la (inter)net”, în cadrul festivalului Culese din Balkani (4-6 noiembrie 2016). Moderatori: Mihai Andrei Leaha (Triba Film, Cluj-Napoca) și Anamaria Iuga.

6 noiembrie 2016: discuții pe marginea filmului „Călușarii din Bîrla” (DigiWorld), proiectat la festivalul Culese din Balkani (4-6 noiembrie 2016). Participă: Adriana Oprea (DigiWorld) și Anamaria Iuga, Georgiana Vlahbei, Florin Jordan.

Festivalul Filmului Japonez la București

25 - 27 noiembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Festivalul Japonez a prezentat publicului bucureștean câteva producții de succes ale cinematografului japonez actual. Selecția cuprinde filme de lung metraj circumscrise temei de “food cinema”. Peliculele poartă semnătura unor regizori cunoscuți ai generației tinere precum Naoki Segi, Keisuke Toyoshima, Masaki Hamamoto, Keisuke Yoshida și Yukiko Mishima.

Descoperă România cu Peter Harly

12 și 13 decembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Săptămâna Filmului Maghiar, Ediția 10

6-13 noiembrie

VII. Programe educative

Atelierul de creativitate

Atelierul de creativitate, proiect al Biroului Creativitate, pune în centru abordarea multidisciplinară și nonformală, apelând la modalități de exprimare complexe și diverse: lecții de etnologie, desenat, pictat, inventat povești, hârtie manuală, pictură pe sticlă, țesut, cusut, croit, teatru de umbre, bricolaj, dramatizare, *story-telling* etc.

Anii trecuți, Atelierul a avut ca principali beneficiari copiii cu vârste între 7-10 ani, de cele mai multe ori venind organizat, prin intermediul grupelor școlare. În anii 2014-2015 s-a înregistrat o scădere a numărului de școli participante la programele noastre, date fiind schimbările regulamentelor de la nivelul inspectoratelor școlare, prin care profesorii și învățătorii nu mai pot efectua vizite sau alte activități, în exteriorul școlii, în timpul programului școlar. Această schimbare a venit în contextul în care ne doream o diversificare a publicului, prin urmare, în anul 2016 a avut loc o adaptare a conținutului atelierelor, dar și a specializării colaboratorilor și a metodelor de lucru, pentru a ne adresa unor grupe diferite de vârstă. O altă noutate a fost aceea de a concepe programe speciale pentru familie, în care acestea să poată participa împreună la ateliere și alte activități conexe. S-a creat și un atelier special, Jocuri meșteriste, care să poată fi desfășurat în școli.

Ateliere pentru copii foarte mici și familiile lor

În vara anului 2016 am desfășurat un *atelier de ceramică* pentru copii de la 2 ani, împreună cu părinții lor. *Atelierul de povești bricolate*, desfășurat de-a lungul întregului an, dedicat copiilor de la 3 ani și părinților, s-a bucurat și el de un real succes.

De subliniat faptul că aceste ateliere sunt concepute în vederea lucrului în echipă, părinte-copil, părinții nu au rol de supraveghetori, ci trebuie să se implice activ, pentru a duce sarcinile din atelier la capăt.

Ateliere pentru adolescenți

S-a urmărit crearea de oportunități și pentru adolescenți, aceasta fiind o categorie de vizitatori foarte dificil de atras. Prin urmare s-a conceput un *atelier săptămânal de scriere creativă și dramatizare*, pornind de la materialele din arhiva muzeului, susținut de un muzeograf cu specializare în dezvoltare personală și dramaterapie, atelier special dedicat acestei categorii de vârstă.

Ateliere pentru persoane cu nevoi speciale

Atelierele de desen, pictură și cusături sunt concepute și pentru copii de la cinci ani. La acest atelier pot participa și grupuri organizate cu copii și adulți cu dificultăți de învățare (persoane cu afecțiuni din spectrul autist, persoane cu sindrom Down, persoane nevăzătoare, hipoacuzici).

Ateliere la care pot participa și adulții

O serie de ateliere: *pictură pe sticlă, modelaj lut și ceară, țesături-cusături și atelierul de hârtie manuală*, ca urmare a structurii și tehnicilor abordate, este deschis și participării adulților.

Ateliere care se pot desfășura în școli

Prin atelierul *Jocuri mețeriste*, poți parcurge Muzeul Țăranului Român prin intermediul unui boardgame. Practic, copiii parcurg imaginar toate sălile Muzeului Țăranului Român și descoperă o variantă ludică de citire a imaginilor despre obiectele din Muzeu. Jocul a fost conceput de un specialist în semiotică, un pedagog muzeal și un muzeograf, fiind adaptat atât mesajului pe care muzeul dorește să îl transmită, cât și modalităților curente de joc și petrecere a timpului liber de către copii.

De altfel, toate atelierele propun un program adaptat tematicii muzeului, dar și spațiului de desfășurare și caracteristicilor programului școlilor. Prin urmare, față de anii trecuți, când se putea vizita muzeul și copiii luau contact cu obiectul țăranesc și cu discursul muzeal specific, în cadrul expunerii permanente, anul acesta am pus accentul pe inserarea de obiecte țărănești, elemente de patrimoniu imaterial și fotografii din arhiva MȚR în ateliere.

În anul 2016, am realizat și un caiet-jurnal, în 550 de exemplare, cu posibilitatea de a fi folosit atât de adulți, cât și de copii.

Atelierul de creativitate al MNȚR, ianuarie - iunie 2016, octombrie-decembrie 2016

Au participat 1747 persoane. S-au desfășurat următoarele ateliere:

Ateliere cu Ruxandra Grigorescu - Desen, pictură, colaj textil, broderie

Din octombrie 2016 până în iunie 2017 ateliere pe teme precum: casă - construcție, credințe, design interior; visul cu ochii deschiși, visul cu ochii închiși (posibil-imposibil); calendar creștin, sărbători-sărbătoriri; Amintiri - istorii personale: "Memoriile unui om mic"... și lista rămâne deschisă, așteptăm-acceptăm și sugestiile copiilor, educatorilor, învățătorilor etc. Pentru copii de la 5 ani.

Ateliere cu Raluca Oprea-Minoiu

Povești jucate

Prima dată ne vom împrieteni, ne vom cunoaște și ne vom pune puțin corpul la treabă, folosind jocul. și vocea va face parte din corpul și joaca noastră. Apoi ne vom odihni ascultând o poveste. Când vom descoperi ce personaj ne place mai tare și mai tare, vom

porni în a-i da viață, în felul nostru: vom construi o păpușă de pânză sau vom desena sau ne vom costuma și-i vom da și glas și emoție personajului.

Apoi, dacă tot a început să ne placă să lucrăm împreună, vom aduce toate personajele la un loc și vom (re)compune povestea noastră. Pentru a face toate acestea – jucat, ascultat, cusut cu ace adevărate, lipit, decupat, inventat, vorbit, emoționat și iarăși jucat – avem nevoie chiar și de două întâlniri.

Pentru copii de la 6 ani.

Atelier de născocit povești "de acum" despre oameni "de atunci"

Dacă ai avea 5 sertare cu 1000 de fotografii vechi de când lumea și ar trebui să alegi doar două, pe care le-ai alege? Pe cea cu copii și scrânciob, pe cea cu soldați sau precupeți, sau poate un cal și-un câine? și apoi, din ce fel de poveste ar face parte aceste imagini? Una SF sau contemporană, un basm cu căpcăuni sau cu personaje din ultimul joc pe calculator? Prima dată ne vom juca "de-a actorii", apoi vom scotoci prin sertare cu fotografii din arhiva Muzeului Țăranului și, după ce ne vom alege cele mai frumoase fotografii, vom compune împreună o poveste. Pe care apoi o vom dramatiza, că doar de aceea ne jucăm prima dată de-a actorii!

Atelier pentru persoane de la 8 la mulți ani.

Povești bricolate cu Beatrice Jordan

Atelier pentru întreaga familie, copiii (peste 6 ani) și părinții trebuind să ducă la bun sfârșit, împreună, crearea unor personaje de poveste.

Pornind de la povești deja existente sau inventate de coordonatorul atelierului sau chiar de către copiii participanți, s-au creat păpuși, marionete, măști, castele și câte și mai câte, folosindu-ne de diverse materiale: sârmă, lut, lână, hârtie, lemn, aceasta nu înainte de a lua cunoștință, de a simți și pipăi materialele cu care se luca.

Teatru de umbre cu Beatrice Jordan

Discuții despre teatrul de umbre și despre originile sale, vom spune o serie de povești (patru la număr, câte o poveste la fiecare atelier) alese de coordonatorul atelierului, ne vom împărți în echipe și vom trece la confecționarea siluetelor. Atelierul se va încheia cu jocul poveștii la panoul de umbre, cu ajutorul siluetelor confecționate de copii.

Atelierul lui Călin Torsan - Povești cu urechi

Povești cu urechi – cu instrumente despre instrumente ... muzicale.

„Experiența de muzicant și bucuria de a împărtăși copiilor câte ceva din lucrurile pe care le-am aflat de-a lungul anilor despre peisajul sonor al lumii țărănești, m-au făcut să coagulez mai multe idei în programul cursului Povești cu urechi.

Este un periplu subiectiv, concret – folosesc exemplificări muzicale, colaborări cu alți instrumentiști, ori măcar audiții și sugestii de audiție –, prin lumea sunetelor tradiționale. Întotdeauna, analiza comparată a similitudinilor urbane este o prioritate pentru mine, una menită să apropie informațiile de limbajul copilăriei actuale. Cursul conține informații organologice, povești despre vestiți lăutari, paralele cu muzicile altor popoare și citate din literatura destinată copiilor, unele referindu-se strict la universul sonor.”

Pentru copii de la 10 ani.

Ateliere cu artiști invitați:

Joc meșterist cu Valentina Băcu

Ai moștenit cea mai de preț bogăție! Dar, ca să ajungi la ea, ai nevoie de curiozitate, imaginație, curaj în a pune în relație obiectele care te ajută (sau te împiedică) să parcurgi traseul imaginar al Muzeului.

Un boardgame despre Muzeul Țăranului Român?

Da, chiar așa, te provoc să-l parcurgi până la capăt - ai de trecut prin toate sălile Muzeului (Crucea – Pomul vieții, Puterea crucii, Icoane, Biserica Bejani, Școala satului, Frumusețea crucii, Fast, Reculegere, Moaște, Ferestre, Timp (parter), Triumf, Locuire, Tipologii (Cahle), Casa în casă, Hrana, Camera de studiu, Haina, Munca (focul), Munca (apa și vântul), Laolaltă - și să descoperi o variantă ludică de citire a imaginilor despre obiectele din Muzeu.

Apoi, lucrând în echipă cu alți 2-3 prieteni, te invit să-ți construiești propriul muzeu la cutie, alegând obiectele care să te însoțească în realizarea unui nou joc. În care să pui câte un pic din învățătura și din sensibilitatea ta, mult din amintirea vizitelor în Muzeu, dar și din vacanțele la bunicii tăi de la țară, laolaltă cu un interes crescut pentru obiectele vechi, pentru povestea pe care o spun despre țăranul român.

Vârsta recomandată: 8-14 ani (cel mult 12 copii/grupă)

Atelier pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu

Pictura pe sticlă, pe spatele sticlei mai bine zis. O tehnică veche ce, odată învățată, te poate înnoi. Țăranul român a început să picteze icoane pe sticlă după ce bisericile au fost golite de stăpânitor. El a reprodus din amintire și din izvoade colportate curajos într-un spațiu tensionat de mândria de a fi așa și nu altfel. Nicula, Scheii Brașovului. Locuri pline. La acest atelier încercăm să ne aducem aminte, să ținem aproape o lume. O lume sfârșită de timp, dar plină de ziceri. Zicem și zugrăvim sfinți, balauri, zmei triști, babe, frunze, ierburi dulci și jucării bune de visat.

Pentru maxim 10 copii de la 7 ani.

Atelier cu Ovidiu Simionescu - Curs de modelaj în argilă și ceară

Cursul de desfășurare în întâlniri de câte 2 ore, în fiecare săptămână, pentru un număr de cel mult 15 copii.

Vor fi abordate o serie de tehnici:

- modelaj direct
- realizare modele în ipsos și multiplicare cu ceara
- realizare șabloane din carton și decupare din foi de ceară
- decoruri pe vase din argilă, modelate liber
- decoruri pe vase din ceară turnate în mulaj de ipsos

Dacă există acordul părinților, anumite piese mici se pot turna în bronz.

Subiecte: Circul, animale fantastice, compoziții cu figuri geometrice, explorarea spațiului cosmic, lumea subacvatică.

În cadrul fiecărei ședințe se vor prezenta exemple de lucru din fiecare din tehnicile abordate, lucrări de maestri și vor avea loc discuții pe marginea lor.

La sfârșitul ședințelor, copiii vor face selecții personale dintre lucrările tuturor realizate în cadrul ședinței. Se vor face și susțineri individuale (explicații pe marginea lucrărilor). La final de modul se va organiza și o mică expoziție în holul muzeului sau în Atelier.

Acest curs de inițiere în modelaj este pentru copii cu vârste peste 6.

Atelier de țesături, croitorie și cusături cu Lidia Stareș

În atelierul de croit, cusut, țesut învățăm cât se poate despre fire și țesături:

Din ce se obțin firele și rostul lor. Ne întâlnim cu diferite materiale și aflăm pentru ce sunt bune spre folosință, cum se alătură doua sau mai multe materiale și pe ce criterii; cum se comportă materialele textile.

Croim după tipare tradiționale și împodobim piesele de îmbrăcăminte obținute.

Învățăm să țesem la războiul orizontal și cel vertical. Aflăm cum se alătură culorile și descifrăm motivele tradiționale.

Cine este interesat de problemele tehnice, poate afla cum ajung lâna, inul și cânepa fir; de asemenea, despre colorarea/vopsitul natural.

Vârsta recomandată: peste 6 ani

Atelier de hârtie manuală cu Răzvan Supuran

Hai să înveți să faci hârtie manuală! Într-un loc cu zâmbet și liniște, pentru kids team building și heart building. Un gest ecologic și cultural care se prinde firesc în pașii copilăriei.

Atelierele pot fi la nivel de începător, unde pot să participe copiii începând cu vârsta de 5 ani. Părinții pot fi simpli privitori sau cursanți, cot la cot cu cei mici. Dacă există curiozitate și dorință, cursurile pot fi continuate cu incursiuni în lumea tiparului manual și a legătoriei manuale, finalizându-se cu o carte-obiect. Jocul facerii se schimbă săptămânal prin elementele care vor intra în hârtie: fire de iarbă, frunze, petale, flori, cafea, nisip, condimente, pânză de sac.

Proiectul Vacanța la MȚR

În luna iulie, 437 de persoane între 2 și 65+ ani au participat la Atelierul de creativitate al Muzeului Național al Țăranului Român. Cursurile propuse au dat frâu liber imaginației și creativității: povești, brodat, croit, țesut la război, confecționat păpuși, bricolaj, pictură pe diverse suporturi, hârtie manuală și altele.

Au avut loc 44 de ateliere cu 14 tematici diferite, desfășurate de patru angajați ai muzeului și de 5 artiști invitați.

Pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu, "Povești cu urechi" cu Călin Torsan, Atelier de țesături, croitorie și cusături cu Lidia Stareș, Teatru de umbre cu Beatrice Iordan, Născocit povești cu Raluca Minoiu, Pictură cu Ruxandra Grigorescu, Atelier de hârtie manuală cu Răzvan Supuran, Desen cu Ruxandra Grigorescu, Povești bricolate cu Beatrice Iordan, Modelaj lut cu Crina Cranta, Atelier de construit mici instrumente muzicale cu Andreea Botezan, Jocuri meșteriste cu Valentina Bâcu, Teatru de umbre cu Beatrice Iordan, Cusături cu Ruxandra Grigorescu

Și în această luna am avut patru zile dedicate, în exclusivitate, beneficiarilor asociațiilor și fundațiilor.

Ateliere în cadrul târgurilor

În perioada 16-18 septembrie au avut loc atelierele tematice din cadrul **Târgului iconarilor și al meșterilor cruceri**, la Muzeul Țăranului.

Copiii, dar și adulții, au fost invitați să descopere cum desenau izvoadele și zugrăveau sfinții și îngerii iconarii vechi, cum se însemnează și se încrustează pristolnicele și icoanele de vatră în cadrul unor ateliere – întâlniri cu câțiva dintre iconarii și crucerii al căror drum dezvăluie căutări și reconstituiri personale ale meșteșugului Icoanei, dar și o raportare adecvată la canon și tradiție.

S-au desfășurat 5 ateliere: un atelier de pictură pe sticlă cu artistul Bogdan Herăscu; un atelier de sculptură în lemn cu meșterul Vasile Moldoveanu, un atelier de pictură pe lemn cu meșterul iconar Angela Ludoșanu, un atelier de pictură pe sticlă cu artistul iconar Radu Dincă. Au participat 57 de persoane.

În cadrul proiectului european „**CU TENDA**” – **STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of southeastern Europe]**, s-au realizat două parteneriate cu două școli din Constanța – Școala Gimnazială nr. 12 „B.P. Hașdeu”, Școala Gimnazială nr. 39 „N. Tonitza”, în vederea derulării unui atelier de creativitate cu copii de origine aromână din Constanța, precedat de două întâlniri preliminare în cele două școli.

VIII. Târguri organizate de Muzeul Național al Țăranului Român

Târgul Mărțișorului

26 februarie – 1 martie, în sala Acvariu, holul de intrare al sălii Foaier, Curtea interioară

În peisajul târgurilor bucureștene, Târgul Mărțișorului de la MNȚR valorifică obiectul *handmade* punând accent pe inovație, încurajând creativitatea artistică și meșteșugul capabil să fie reînnoit cu noi particularități care să comunice prin expresivitate, imaginație, simț al umorului

semnificațiile mai vechi sau mai noi ale mărtișorului. Participanții invitați anul acesta — studenți, artiști, meșteșugari — au folosit ca sursă de inspirație lumea și mitologia țărănească ori au imaginat noi forme ale creativității urbane: de la obiectul manufacturat și reciclat care folosește materiile naturale la amprenta unui design contemporan, banda desenată sau personaje și semne din mitologia urbană, imaginate pe o multitudine de materii neconvenționale. Alături de participanții invitați la târg s-au numărat, ca în fiecare an, școli, fundații, asociații, organizații care desfășoară acțiuni cu caracter umanitar pentru copii și sprijin pentru categoriile defavorizate. Devenită accesoriu tradițional al Târgului Mărtișorului, oferta gastronomică a venit cu produse ce sunt mai aproape de conceptul de bucătărie naturală: turtă dulce, prăjiturele de casă, cozonaci și alte produse de patiserie – Bucovina, Alexandria, Baia Mare și Buzău, miere, dulcețuri – Ilfov, ceaiuri și plante de leac din Dâmbovița.

Coordonatori: Oana Constantin, Simona Hobincu

Târgul de Florii

15 – 17 aprilie, în sălile Acvariu și Foaier, Curtea interioară

Ca în fiecare primăvară, în preajma Floriilor, Muzeul Țăranului și-a așteptat vizitatorii la târg cu meșteri din toată țara. Pe lângă multele și măruntele lucruri meșteșugite cu sârg și încărcate cu semne și înțelesuri, timp de trei zile, publicul a avut prilejul să-i cunoască pe cei 150 de meșteri: olari, cioplitori, lingurari, pielari, rudari, iconari, dar și încondeietoare, țesătoare, cusătorese, împletitoare. Din ofertele acestora se numără: ouă încondeiate, icoane, obiecte din lemn, ceramică, țesături, jucării, instrumente muzicale, podoabe, mobilier pictat și alte obiecte frumoase vor putea fi tocmită și târguite la Muzeul de la Șosea. Târgul a fost însoțit de bunătăți culinare: cozonaci, cofeturi din Teleorman, turtă dulce de Harghita, miere de albine, polen și propolis, ierburi de leac, pălincă și dulceață.

Coordonator: Simona Hobincu

Primenire - Târg al Galeriei de Artă Țărănească

10 - 11 septembrie

Timp de două zile, sâmbătă și duminică, Galeria de Artă Țărănească a ieșit în curte și a scos lada de zestre cu lucruri frumoase, numai bune de târguit, aduse de zeci de meșteri din toată țara: haine de sărbătoare: cămăși femeiești și bărbătești, poale, catrințe, fote, vâlnice, ii, marama țesute din borangic și podoabe; ștergare din bumbac pentru a împodobi pereții casei, scoarțe, fețe de pernă și fețe de masă; ploști, ulcioare, căni, farfurii; obiecte din lemn: linguri, casete, scaune pictate; instrumentele muzicale: fluiere, cavale, fluierici, naiuri, ocarine; ouă încondeiate; icoane pictate pe lemn sau pe sticlă. De-ale gurii puteți târgui: miere, dulceață, prăjituri și zacuscă.

Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri

16 - 18 septembrie, în curtea interioară

Parte a sărbătorii Primenirii la MNȚR anul acesta, Târgul de Ziua Crucii a rămas un act cultural care și-a propus să recupereze frumusețea obiectului de cult și a spațiului din care provine, punând în discuție termenii canon/tradițional/autentic. Timp de trei zile, Târgul a oferit publicului noi întâlniri cu artiști și meșteri iconari, invitați să expună obiectele create pentru târg în cadrul unor micro-instalații. Prezența unor iconari demult consacrați în cadrul târgurilor MȚR și prezenți în colecții particulare și muzeale, cât și a unor iconari nou descoperiți, a asigurat, ca și anii trecuți, calitatea și valoarea viziunii lor asupra meșteșugului. Structura târgului a rămas, ca întotdeauna, mai aproape de atmosfera unui praznic, celebrând prin prăznicare, sfinți protectori, sărbătorile mari, heruvimi desprinși din cetele îngerești - Crucea în variante ne-împutinate, toate zugrăvite și închipuite pe icoane pe sticlă, icoane pe lemn, icoane de vatră, crucițe, cruci de mână, pristolnice, miniaturi religioase, izvoade, pecetare, mozaicuri, obiecte și lucrări care se înscriu în teritoriul artei sacre. Iconarii au fost însoțiti de ceaiuri de leac, cozonaci, dulcețuri, zacuscă, miere și prăjituri de casă.

Sărbătoarea de Ziua Crucii a invitat publicul mic la ateliere de creativitate: atelier de pictură pe sticlă cu artistul Bogdan Herăscu; sculptură în lemn cu meșterul Vasile Moldoveanu, un atelier de pictură pe lemn cu meșterul iconar Angela Ludoșanu și un atelier de pictură pe sticlă cu artistul iconar Radu Dincă.

Organizatori: Lila Passima, Cosmin Manolache, Georgiana Vlahbei

Toamna Țărănească - Târg al Galeriei de Artă Țărănească 8 - 9 octombrie, în curtea interioară

Patruzeci de meșteri colaboratori ai Galeriei de Artă Țărănească au expus la *Toamna țărănească* lucruri frumoase, numai bune de admirat și cumpărat: haine de sărbătoare, ștergare din bumbac, scoarțe, lepedee și fețe de masă; ploști, ulcioare, căni, farfurii; obiecte din lemn: linguri, casete, scaune; ouă încondeiate; icoane pictate pe lemn sau pe sticlă, împletituri și alte meșteșuguri.
Coordonare eveniment: Oana Constantin, Simona Hobincu

Târg de Sânmedru 22 - 23 octombrie, în curtea interioară

De Sfântul Dumitru, Muzeul Țăranului a sărbătorit invitând în curte olari, cioplitori, lingurari, pielari, rudari, iconari, dar și încondeietoare, țesătoare, cusătorese, împletitoare. Optzeci de meșteri au adus la târg: obiecte din lemn, ceramică, țesături, împletituri, jucării, podoabe, ouă încondeiate și icoane. Oferta gastronomică a fost prezentă ca de fiecare dată.
Coordonatori: Oana Constantin, Simona Hobincu

Târgul de Sfinții Mihail și Gavriil - Târg al Galeriei de Artă Țărănească 5 - 6 noiembrie, în curtea interioară

Târgul de Sfinții Mihail și Gavriil a reprezentat ultimul târg al seriei de acțiuni începute în luna septembrie în cadrul evenimentului *Primenire*, prin care Muzeul Național al Țăranului Român a relansat promovarea târgurilor dedicate meșterilor, artizanilor și artiștilor care recuperează și revitalizează meșteșugurile, aducând de asemenea în atenția publicului noi interpretări formale ale obiectului tradițional. Timp de două zile, 50 de meșteri și artiști iconari au expus cele mai recente creații. Alături de meșteri, Galeria de Artă Țărănească a scos în curte haine și obiecte de sărbătoare, icoane pictate pe lemn sau pe sticlă, împletituri și multe alte obiecte meșteșugite.
Coordonatori: Oana Constantin, Simona Hobincu

Târgul de Sfântul Nicolae 3 - 5 decembrie, în curtea interioară

Ultimul târg din an a reunit 150 de meșteri și artiști: cei mai pricepuți olari, fierari, cioplitori, lingurari, cojocari, cofetari, țesătoare, cusătorese, împletitoare, pielari, rudari, iconari, veniți din toate zonele țării cu lucruri meșterite peste an. Publicul a putut admira și cumpăra: jucării, nuielușe, măști, ii, podoabe, opinci, cergi, scoarțe, coșuri de nuielă, căuce, străchini, oale de sarmale, icoane, pristolnice, blide, marame, ibrice, mobilier pictat, carafe, chimire, curele, genți, alambicuri, blidare, copăițe, sărărițe, pipernițe, găvane, lingurare, linguri, fluiere, ocarine, împletituri din pănușe, oale, scăunașe, păretare, lăicere, ștergare, lăzi de zestre, catrințe, cămăși, fote, cahle, clopoței, zurgălai, turtă dulce, cozonaci, mere, miere, plăcinte, cofeturi, țuică.
Coordonator: Oana Constantin

IX. Proiecte cu finanțare nerambursabilă (15):

1. Proiecte culturale, finanțate de către Administrația Fondului Cultural Național (1):

„Imaginea-Martor: ateliere de arhivare performativă” (ianuarie - noiembrie 2016)

Proiectul a fost implementat de MNȚR (echipa curatorială de la Arhiva de Imagine) în parteneriat cu *Teatrul Mignon și 8PT – Spațiu Performativ, Allkimik (Laborator de fotografie alternativă), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii și Serviciul public pentru administrarea obiectivelor culturale*, subordonat Primăriei și Consiliului local Cluj-Napoca și a fost co-finanțat de AFCN (proiect cultural, categoria valorificarea patrimoniului material). Proiectul a vizat protejarea, promovarea și creșterea colecțiilor de fotografie ale Arhivei de Imagine ale Muzeului și reprezintă o primă etapă în demersul pe termen lung al echipei de curatori ai arhivei de a vizibiliza, accesibiliza și valorifica fondurile de fotografie, atât în rândul cercetătorilor și publicului de specialitate, cât și în rândul publicului larg. Proiectul a fost conceput ca un exercițiu de educație vizuală și de „dezvățare muzeală” - prin care vizitatorii să uite că în muzee nu au voie să atingă, să întrebe, să caute, să aleagă, să contribuie - și a explorat tensiunea dintre misiunea de conservare și cea de arătare a colecțiilor muzeale și a experimentat interacțiunea dintre arhivă, public și artiști ca mod de cunoaștere și explorare muzeală.

Proiectul și-a atins principalele obiective, reușind să genereze o interacțiune vie între publicul-țintă, echipa managerială și artiștii / specialiștii colaboratori. Proiectul și-a propus atragerea a aprox. 2500-3000 de beneficiari direcți pe durata implementării proiectului, iar numărul acestora a fost mai mare decât cel proiectat, ajungând la aprox. **4000 de beneficiari direcți** (cf. tabelul anterior). De asemenea, unul din scopurile principale ale proiectului – constituirea unui grup de specialiști, artiști și pasionați din domeniul precum științe sociale, fotografie, artă, artele spectacolului, arhitectură, urbanism, muzeologie ș.a. drept „prietenii ai arhivei” – a fost atins, această comunitate având potențialul de a contribui direct la obiectivele asumate pe termen lung de către echipa curatorială a Arhivei.

Proiectul cultural „Imaginea-Martor: ateliere de arhivare performativă” (ianuarie - noiembrie 2016), co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, sesiunea de finanțare nr.1/2016 (finanțare nerambursabilă obținută prin concurs).

Expoziție, ateliere, teatru – performance, tururi ghidate în arhivă (S. Bădică, An. Pănoiu, Ir. Șerban, R. Marinescu).

Parteneri: Teatrul Mignon și 8PT – Spațiu Performativ, Allkimik (Laborator de fotografie alternativă), Centrul de Excelență în Studiul Imaginii și Serviciul public pentru administrarea obiectivelor culturale, subordonat Primăriei și Consiliului local Cluj-Napoca

2. Proiecte editoriale (3)

Proiectul editorial „**CARTE - 2016**”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, sesiunea de finanțare nr.2/2016 (finanțare nerambursabilă obținută prin concurs), prin care a fost publicat la Editura MARTOR volumul „*MATURII STRĂZII. 15 biografii fără domiciliu*”, autor C. Voicilă. Responsabil: C. Mihalache

Proiectul editorial **Martor 21/2016. „A Place for Hay”**, co-finanțat de către Ministerul Culturii prin programul de finanțare al revistelor și publicațiilor culturale (finanțare nerambursabilă obținută prin concurs). Responsabil: Simina Bădică.

Participare ca partener în cadrul proiectului „Ghidul pozneț de cultură”, derulat de Asociația „Câte-n lună și-n mansardă”, prin finanțare AFCN. Din partea Muzeului: articole privind patrimoniul cultural și activitatea muzeului.

3. Programe culturale și științifice cu finanțare externă coordonate de MNȚR (1)

„CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of southeastern Europe]

Pe perioada anului 2016, s-au derulat activitățile prevăzute în planul proiectului european co-finanțat prin programul Europa Creativă a Comisiei Europene, unde MNȚR este lider, alături de partenerii: Association Center for Intercultural Dialogue – Kumanovo (Rep. Macedonia), Osservatorio Ricerca Sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerche Sociali – Tricase (Italia) și Universitatea „Paisii Hilendarski” din Plovdiv (Bulgaria): activități de management – coordonare, ședințe de lucru, monitorizarea activităților incluzând partenerii; cercetări de teren implicând documentare audio, video și foto în comunități de aromâni din România și din Balcani: București, Constanța, Slobozia și localități și Bulgaria și Rep. Macedonia; primele etape ale constituirii arhivei digitale publice – sistematizare și prelucrare a materialului brut obținut din cercetări; vizite de schimb la doi dintre partenerii din proiect – Plovdiv, Bulgaria și Kumanovo, Rep. Macedonia; ateliere de creativitate cu copii din comunitățile de aromâni din Constanța și cu public larg la Street Delivery în București; activități de promovare incluzând lansarea proiectului la Constanța. Responsabil: Liliana Passima.

4. Proiecte culturale sau științifice derulate în parteneriat cu alte instituții (2).

Încheiere proiect **Mythos** în colaborare cu partenerul din proiect – Institutul Național de cercetare și dezvoltare pentru textile și pielărie. Finanțare din partea Ministerului Educației și Cercetării, ANCS. Responsabili: Georgeta Roșu, Adriana Ispas, Cristina Popescu.

Proiectul **Cercetare aplicată pentru dezvoltarea sustenabilă și creștere economică urmând principiile geoconservării: În sprijinul inițiativei Geoparcul UNESCO Ținutul Buzăului**, acronim: GeoSust, finanțat de EEA GRANTS și Ministerul Educației și Cercetării. Proiectul este coordonat de către Institutul de Geodinamică “Sabba S. Ștefănescu”, al Academiei Române. Proiectul vizează crearea, dezvoltarea și implementarea unui plan de management pentru Geoparcul Ținutul Buzăului. Muzeul Național al Țăranului Român se ocupă de inventarierea și studierea patrimoniului imaterial din regiunea Buzău, prin organizarea de cercetări de teren specifice, sistematizarea materialului și diseminarea acestuia. Coordonator al echipei de cercetători din partea muzeului: Anamaria Iuga. Echipa de cercetători: Carmen Mihalache, Maria Mateoni, Ana Mihaela Pascu, Ciprian Voicilă, Magdalena Andreescu, Cosmin Manolache, Rodica Marinescu-Frăsinei. Cercetări de teren realizate în anul 2016 în comunele: Mânzălești, Bisoca, Vintilă-Vodă, Lopătari, Bozioru, Sărulești, Berca, Pleșcoi. Publicarea broșurii de promovare: „Identitatea culturală a unui teritoriu. Ținutul Buzăului. Ghidul moștenirii culturale”, autor Anamaria Iuga.

5. Participări la proiecte de cercetare (6):

Participare la proiectul de cercetare **Museums and Controversial Collections. Politics and Policies of Heritage-Making in Post-colonial and Post-socialist Contexts** – HeMaMuse (2015 – 2017), finanțat de CNCS -UEFISCDI (Tinere Echipe) (PN-II-RU-TE-2014-4-2368) și derulat de New Europe College. Cercetare, redactare de articole științifice. Participă din partea MNȚR: S. Bădică.

Participare la proiectul **FP7 MIGROM - Migrația romilor din România în Europa de Vest**: Cauze, efecte și strategiile de abordare pentru viitor (finanțat prin intermediul Comisiei Europene, prin contractul de finanțare nr. 319901), perioada 1 septembrie 2013 – 1 martie 2017. Cercetător din partea MNȚR: Cătălina Tesăr (bursă de studiu oferită de ISPMN).

Participare la proiectul **Proiecte materiale ale distincției de clasă**: o analiză a clasei de mijloc în România postsocialistă, proiect coordonat de dr. Magdalena Crăciun, finanțat prin

UEFISCDI și derulat de Departamentul de Sociologie al SNSPA, în perioada: ianuarie - decembrie 2016. Cercetător din partea MNTR: Bogdan Iancu.

Participare (în calitate de coordonator al activităților de cercetare etnografică) în cadrul proiectului derulat de Unarte București, **D PLATFORM** – Instrument cultural și portal interdisciplinar dedicat arealului dunărean, finanțat de UEFISCDI și coordonat de prof. Iosif Kiraly, septembrie – decembrie 2016. Cercetător din partea MNTR: Bogdan Iancu. Septembrie 2016: Sulina, participare la documentare de teren.

Participare (în calitate de coordonator al activităților de cercetare etnografică) în cadrul proiectului **Scoala de Oraș** de reactivare a filialei Gheorghe Lazăr a Bibliotecii Metropolitane, cartierul Militari, derulat de StudioBASAR și coordonat de arhitecții Cristian Borcan și Alexandru Axinte. Cercetător din partea MNTR: Bogdan Iancu.

Iunie-noiembrie 2016: participare ca partener invitat în cadrul proiectului **Monumente și eroi – Memoria Marelui Război**, derulat de Institutul Național al Patrimoniului, finanțat prin AFCN. Colaborarea MNTR a constat în punerea la dispoziție de documente și imagini referitoare la Primul Război Mondial. Cercetător implicat: Mirela Florian.

6. Depuneri proiecte culturale la apeluri de proiecte (2):

Iulie 2016: depunere proiect **Cultura națională de la proiectul politic la practici sociale**. Tradiția și instituțiile ei în culturile țărănești din Maramureș. Proiectul se afla în evaluare în programul de finanțare PNCDI III - Programul 4 Proiecte de Cercetare Exploratorie – 2016. Coordonator proiect: Corina Sîrbu.

Septembrie 2016: depunere proiect **Forumul tradițiilor Creative**, proiect câștigător la sesiunea II 2016 al AFCN. Coordonator proiect: Oana Perju (colaborator).

X. Publicații

1. Publicații realizate de MNTR (7)

Liliana Passima, **Caietul expoziției Portret / Atelier. Dumitru Pasima**, editura Martor, București, 2016, tiraj: 550 exemplare. Caietul, conceput ca un eseu vizual care să însoțească expoziția cu același nume, dezvăluie demersul artistic al sculptorului de origine aromână Dumitru Pasima. Caietul urmărește creația artistului, care a explorat de-a lungul timpului teritoriul sculpturii clasice, elemente ale spiritualității lumii creștine, construind, astfel, o sinteză formală a culturilor greco-romane, bizantine și balcanice, revalorizând sistemul de semnificații și simboluri din arta țărănească și cultă autohtonă.

Ciprian Voicilă, **Maturii străzii. 15 biografii fără domiciliu**, editura Martor, București, 2016, 272 pagini, proiect editorial finanțat de AFCN.

Revista **MARTOR nr. 21/2017, A Place for Hay. Flexibility and Continuity in Hay-Meadow Management**. Numărul prezintă, dintr-o perspectivă interdisciplinară, studii originale și un material vizual care prezintă o istorie socio-culturală a pajiștilor semi-naturale și, mai ales, produsul acestora, fânul. Număr coordonat de Anamaria Iuga și Bogdan Iancu. Revista, cofinanțată de Ministerul Culturii, are 212 pagini, ISSN 1224-6271.

Anamaria Iuga, **Identitatea culturală a unui teritoriu. Ținutul Buzăului. Ghidul moștenirii culturale**, publicație realizată în cadrul proiectului GeoSust, 22 SEE/30.06.2014, finanțat prin Mecanismul Financiar EEA 2009-2014, și prezintă, pe

înțelesul publicului adolescent, modul în care patrimoniul cultural național poate să reprezinte o sursă importantă în definirea identității culturale a unei regiuni. Publicația se adresează comunităților din Ținutul Buzăului. Publicația are 26 pagini, ISBN 978-973-0-23275-2, tiraj: 1000 exemplare

Caiet-Jurnal, realizat de echipa biroului creativitate, tipărit în 550 de exemplare, destinat atât celor mici, cât și celor mari.

Calendar 2017 de perete, **Altife**. Coordonator: Georgeta Roșu

Trei generații de muzicanți din Căstău, Hunedoara, CD din seria **Ethnophonie**, nr. 27. Coordonator: Speranța Rădulescu, Florin Iordan, Costin Moisil.

2. Articole publicate în volume colective și reviste de specialitate (17):

Ion Blăjan, „Hay making in eighteenth century”. În *MARTOR. Cultural Anthropology Review of the National Museum of the Romanian Peasant*, nr. 21, 2016, București, pp. 15-25.

Tommy Lennartsson, Anna Westin, Anamaria Iuga, Elizabeth Jones, Scott Madry, Seth Murray și Eva Gustavsson, “The Meadow is the Mother of the Field.’ Comparing Transformations in Hay Production in Three European Agroecosystems.” În *MARTOR. Cultural Anthropology Review of the National Museum of the Romanian Peasant*, nr. 21, 2016, București, pp. 103-126.

Anamaria Iuga și Magdalena Andreescu, „Pe drum de seară în narațiuni buzoiene”. În Cristina Bogdan și Silvia Marin Barutcieff (coord.), *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, vol. II, *Incursiuni în literatură și antropologie*, Editura Universității din București, 2016, pp. 305-318.

Anamaria Iuga, “Intangible Hay Heritage in Șurdești”. În *MARTOR. Cultural Anthropology Review of the National Museum of the Romanian Peasant*, nr. 21, 2016, București, pp. 67-84.

Anamaria Iuga, „Contemporary Traditional Clothing in Maramureș”. În revista *Folklore. Electronic Journal of Folklore*, nr. 66: „Folk Costume” (editori Irina Sedakova, Nina Vlaskina), The Department of Folklore, Estonian Literary Museum, pp. 37-68, doi: <https://doi.org/10.7592/FEJF2016.66.iuga>

Anamaria Iuga, „Objects that Travel with Emigrants from Maramureș”, în Raluca Betea și Beate Wild (editori), *Brave New Wold. Romanian Migrants’ Dream Houses*, Institutul Cultural Român, București, 2016, pp. 106-117.

Anamaria Iuga, Bogdan Iancu și Monica Stroe, „Introduction: A Place for Hay. Flexibility and Continuity in Hay-Meadow Management”. În *MARTOR. Cultural Anthropology Review of the National Museum of the Romanian Peasant*, nr. 21, 2016, București, pp. 7-12.

Anca-Maria Pănoiu, „Real Hay is the Hay with Local Feedback’: Traditions and Transitions of Hay” (an interview with Bogdan Iancu, Anamaria Iuga and Cosmin Manolache), în *MARTOR. Cultural Anthropology Review of the National Museum of the Romanian Peasant* nr. 21/2016, pp. 173-183.

Bogdan Iancu și Cosmin Manolache, „Locuirea în spații disputate. Case naționalizate, retrocedări și evacuări în București”. În Natalia Negru (coordonator), *De la stradă la ansambluri rezidențiale. Opt ipostaze ale locuirii în Bucureștiul contemporan*, Editura Pro Universitaria, București, 2016, pp. 141-159

Bogdan Iancu și Monica Stroe, “In Search of Eligibility: Common Agricultural Policy and the Reconfiguration of Hay Meadows Management in the Romanian Highlands.” În *MARTOR. Cultural Anthropology Review of the National Museum of the Romanian Peasant*, nr. 21, 2016, București, pp. 129-144.

Bogdan Iancu și Monica Stroe, „Landscapes, Adjective”. În Lucian Bran (coordonator), *Borrowed Territories*, Galeria Posibilă, București, 2016, pp. 28-33.

- Bogdan Iancu, „Keywords of Romanian Post-Socialism”. În Iosif Kiraly (coordonator), *RO_Archive. An Archive of Romania in Times of Transition*, Editura Vellant și Unarte, București, București, pp. 9-15.
- Maria Mateoniu, „Comunism și ortodoxie în mediile ortodoxe de memorie: cazul mănăstirii Sfântul Nicolae” în Valeriu Antonovici, Claudia Florentina-Dobre (coord.), *Prezentul comunismului: memorie culturală și abordări istoriografice*, Oradea, Editura Ratio et Revelatio (editură de nivel B), 2016, p. 129 – 145.
- Costin Moisil, „A History of the Manea: The Nineteenth to the Mid-Twentieth Century”, în Margaret Beissinger, Speranța Rădulescu, Anca Giurchescu (editori), *Manele in Romania: Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Music*, Rowman & Littlefield, Lanham, 2016, pp. 45-61.
- Costin Moisil, „Byzantium, Folklore, Race: National Church Music in Interwar Romania”, în Valentina Sandu-Dediu (editor), *Music in Dark Times: Europe East and West, 1930-1950*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2016, pp. 79-92.
- Costin Moisil, „Școala de la Putna: o realitate, două înfățișări”, în Veronica Laura Demenescu (editor), *Volumul Congresului Internațional de Muzicologie: International Musicology Congress, 3rd Edition, 28 to 30 October 2016*, Timișoara, România, Eurostampa, Timișoara, 2016, pp. 139-146.
- Ciprian Voicilă, Casa din stradă. Cum locuim când nu avem unde locui în Natalia Negru (coordonator), *De la stradă la ansambluri rezidențiale. Opt ipostaze ale locuirii în Bucureștiul contemporan*, Editura Pro Universitaria, București, 2016, pp 185-207.

3. Articole în curs de apariție (5):

- Anamaria Iuga, Ana Pascu, Maria Mateoniu, Ciprian Voicilă, Carmen Mihalache, Rodica Marinescu, Magdalena Andreescu, Cosmin Manolache, „Cultural Heritage in Buzău Area. Territory. Stories. Traditions. Crafts”. În volumul coordonat de Răzvan-Gabriel Popa, Per Ingvar Haukeland, Morten Clementsen, *Geoparks*.
- Maria Mateoniu, „Viața și faptele lui Ștefan cel Mare și Sfânt. De la consemnările istorice la tradiția oral populară”, București, Editura Meteor Publishing (va apărea în 2017)
- Maria Mateoniu, „Romanian Communism and the Orthodox „milieux de mémoire”. The case study of Saint Nicolas Monastery”, în Claudia-Florentina Dobre, Radu Preda (ed.), „Communism into Present History and Memory in Eastern and Central Europe”, Berghen Books - editură de nivel A (va apărea în 2017)
- Anca-Maria Pănoiu, „Muzeele sătești de autor: imagini auto-construite ale satului contemporan”, în volumul Colocviului național „BeSt - BucharEst Student - Letters Colloquia” al Facultății de Litere, Universitatea din București, ediția a III-a (va apărea în 2017)
- Cătălina Tesăr, Ștefania Toma, Laszlo Foszto, „Romanian Roma at Home: Mobility Patterns, Migration Experiences, Networks, and Remittances”, care urmează să fie inclus în volumul *Open borders, unlocked cultures: Romanian Roma migrants in Western Europe* (eds Yaron Matras și Viktor Leggio), Routledge.

4. Articole în periodice și online (19):

- Mirela Florian, „Letters from the front”, în revista *Nine O’Clock*, 29 noiembrie – 5 decembrie 2016, pagina 16.
- Bogdan Iancu, „Context”. În *Aici... adică acolo*, broșura informativă a DVD-ului documentarului cu același titlu (Laura Căpățână-Juller), Editori și concept: Petra Dobruskă, Alexandru Solomon, Evergreen Concept, București, pp. 4-13.

Anamaria Iuga, *Identitatea culturală a unui teritoriu. Ținutul Buzăului. Ghidul moștenirii culturale*, 26 p., ISBN: 978-973-0-23275-2 (publicație realizată în cadrul proiectului GeoSust).

Anamaria Iuga, Povestea obiectelor, <http://matricea.ro/povestea-obiectelor/>

Anamaria Iuga, Locuri de poveste ale României. Clăile de piatră din Maramureș, <http://matricea.ro/locuri-de-poveste-ale-romaniei-claile-de-piatra-din-maramures/>

Anamaria Iuga, Cum a reînviat tradiția „Udătoriul” în Maramureș, <http://matricea.ro/cum-a-reinviat-traditia-udatoriului-in-maramures/>

Lila Passima și Georgiana Vlahbei – participare la interviul realizat de *CaleaEuropeana.ro*, cu beneficiari ai programului Europa Creativă, publicat la data de 28.06.2016, disponibil online la adresa: <http://www.caleaeuropeana.ro/interviu-lila-passima-si-georgiana-vlahbei-beneficiari-ai-programului-europa-creativa-prin-aceste-mecanisme-de-sustinere-financiara-apar-noi-opportunitati-si-beneficii-ale-diversificarii-ofertei-socio/interviu>.

Ana Pascu: articole cu subiecte etnologice pentru copii: „Vulpea, păcăliciul animalelor”; „Doctori și doctorii pentru suflet și trup” (ianuarie-februarie); „Prigonirea Domnului Iisus în legendele populare”; „Vorbe și proverbe” (martie-aprilie); „Nemulțumitului i se ia darul”; „Jurnal de sărbătoare în Valea Jiului” (mai-iunie); „O muscă adevărată și un erou legendar”; „Sate și gospodării” (I) (iulie-august); „Odinioară, în pădure”; „Sate și gospodării” (II) (septembrie-octombrie); „O poveste despre rai”; „Legenda lui Crăciun, primul creștin” (noiembrie-decembrie), în revista pentru copii a Patriarhiei Române, Chemarea Crediței.

Ana Pascu, *Iisus Hristos în legendele românești*, Editura MeteorPress, 2016.

Ana Pascu, *Coborât-au pe pământ Dumnezeu și Petru Sfânt*, Editura Basilica, 2016.

Ana Pascu, Meșteșug și patrimoniu. „Țiglaritul în viziunea arhitecților” – un proiect eficient, <http://asociatiamonumentum.ro/cms/mestesug-si-patrimoniu-tiglaritul-in-viziunea-arhitecților-un-proiect-eficient/>

Ciprian Voicilă, „Cine zice că nu-i dor/Nu-i vrednic de chip de om”, ziarul Lumina, ediția din 4 iulie 2016.

Ciprian Voicilă, „Pe fața Fiului, scrisă-i raza soarelui”- articol despre obiceiurile de Paști, ziarul Lumina, ediția din 1 mai 2016.

Ciprian Voicilă, „Trebuie să ne bucurăm de orice rămășiță a tradiției”, articol despre credințele și obiceiurile de Paști, Pcnews.ro, ediția din 1 mai 2016.

Ciprian Voicilă, „Cum locuiesc și ce muncesc oamenii care nu au unde locui?”, Revista Zeppelin, numărul din ianuarie 2016.

Ciprian Voicilă, „Cum recuperăm sensul sărbătorilor?”, ziarul Lumina, ediția din 11 decembrie 2016.

Ciprian Voicilă, „Nașterea Domnului și Anul cel Nou: timpul înnoirii depline”, ziarul Lumina, ediția din 28 decembrie 2016.

Ciprian Voicilă, „Sfinții Dimitrie în credința și obiceiurile poporului român”, ziarul Lumina, ediția din 30 octombrie 2016.

Ciprian Voicilă, „Vremea tradițiilor, vremea consumului”, Dilema veche, Nr. 671, ediția din 29 decembrie 2016.

5. Alte activități editoriale (3):

Anamaria Iuga, peer review pentru revista *Annuaire Roumain d'Anthropologie* (vol. 53/2016).

Florin Iordan și Costin Moisil, activități editoriale privind apariția volumului *Manele in Romania: Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Music* (ed. Margaret Beissinger, Speranța Rădulescu, Anca Giurchescu), Scarecrow, Lanham, Maryland, 2016.

Anamaria Iuga și Bogdan Iancu, coordonarea numărului 21/2016 al revistei MARTOR, pe tema „A Place for Hay. Flexibility and Continuity in Hay-Meadow Management”.

XI. Participări ale specialiștilor MNȚR la conferințe, seminarii și dezbateri științifice

1. Conferințe naționale (26)

- 23 ianuarie: Ciprian Voicilă – *Locuirea în spațiul public*, Serile „Housing Stories” organizate de Asociația VIRA, Manasia Hub, București.
- 29 februarie: Cătălina Tesăr, participare la seminarul Diversitatea culturală a comunității romilor, cu tema *Despre dragoste, beatbox și muzică lăutărească*, organizat de către Asociația Culturală Metropolis, la Universitatea București, Facultatea de Sociologie, București.
- 15 martie: Bogdan Iancu și Monica Stroe (lect. Dep. de Sociologie SNSPA), organizarea conferinței *Gustul locului: patrimoniul alimentar și potențialul agro-ecologic al României*. Dezbateri Carlo Petrini (Fondator Slow Food) - Vintilă Mihăilescu (SNSPA), București.
- 18 martie: Speranța Rădulescu, Costin Moisil și Florin Iordan, prezentarea *Ethnophonie, arhiva de muzică a MȚR*, conferință publică în cadrul Săptămânii sunetului, ARCUB, București.
- 12-15 mai: Rodica Marinescu, Prezentare a lucrării „Când te sui tu, vin și alții după tine. Evocare Zoe Dumitrescu-Bușulenga” la Colocviul de la Putna, ediția a X-a, cu tema „Fundamente creștine ale culturii române și europene. Condiția creatorului între libertate și destin”, Putna.
- 19 mai: Dr. Cornel Boiangiu (fost deținut politic, președinte AFDPR Craiova) și Ciprian Voicilă – „Sfinții Închisorilor- sfinții de lângă noi”, Lugoj.
- 19-20 mai: Anamaria Iuga, Sărbători mânioase cu fânul. Patrimoniul imaterial al fânului în Șurdești, la conferința națională „Academia Română și cercetarea culturii tradiționale”, Academia Română – Filiala Cluj-Napoca, Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, Cluj-Napoca.
- 20 mai: Cristina Pușcaș (doctor în istorie), Cornel Onaca (fost deținut politic) și Ciprian Voicilă – „Chipuri ale demnității românești”, Târgul de carte „Gaudeamus”, Oradea.
- 5 septembrie: Costin Moisil, Valentina Sandu-Dediu, Nicolae Gheorghită, Antigona Rădulescu, Florinela Popa și Sever Voinescu, conferința *Muzica românească în regimuri totalitare: Timpuri tulburi și muzici ideologizate (1930-1960)*, conferință publică la Muzeul Național George Enescu, București.
- 12-14 august: Simona Hobincu - Susținerea lucrării „Pe Cărări Bătătorite”- Stâna din Păușa, sat. Paltin, jud. Suceava - în cadrul Simpozionului de pe Valea Cașinului, jud. Bacău
- 24 iunie: Lila Passima - Susținerea unei prezentări în cadrul dezbaterii „Programul Europa Creativă al Uniunii Europene – Oportunități de finanțare a sectoarelor culturale și creative”, organizată de Biroul de Informare al Parlamentului European în România și Biroul Europa Creativă România din cadrul Ministerului Culturii – Unitatea de Management a Proiectului
- 29 septembrie – 1 octombrie: Corina Sîrbu, *From "cohabitant nationalities" to „(post?)national minorities” and the construction of (ideological) hegemonic/non-hegemonic relationships in media*, în cadrul secțiunii tematice „In the Mainstream Social Dynamics: Disentangling Minorities or Prevailing Majorities”, conferința internațională a Societății Sociologilor din România (SSR), Sibiu.
- 29 septembrie – 1 octombrie: Bogdan Iancu, *Picket Fences: Housing and Material Aspirations of Bucharest as Middle-Classes*, la conferința internațională a Societății Sociologilor din România (SSR), Sibiu.
- 8 octombrie: Cristina Pușcaș (doctor în istorie) și Ciprian Voicilă - „Sfinții Închisorilor și memoria anticomunistă”, la Cluj (eveniment organizat de ASCOR Cluj-Napoca).

- 28-30 octombrie: Costin Moisil, *The Putna School: One Reality, Two Images*, comunicare la Congresul Internațional de Muzicologie, Timișoara.
- 28-29 octombrie: Anca Maria Pănoiu, Prezentare a lucrării „Muzele sătești de autor: imagini auto-construite ale satului contemporan”, la Colocviul național „BeSt - BucharEst Student - Letters Colloquia”, ediția a III-a, panelul „Studii culturale interdisciplinare – arte și arhitectură”, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea din București.
- 28-29 octombrie : Simina Bădică, Prezentare a lucrării „Râmnicu Sărat – Închisoarea Tăcerii” (proiect curatorial) la workshop-ul „Pledoarie pentru muzee ale comunismului în România”, Institutul pentru Investigarea Crimelor Comunismului în România – IICCMER, Râmnicu Sărat.
- 31 octombrie: „Valeriu Gafencu și Ioan Ianolide”, Librăria Sophia, București.
- 4 - 5 noiembrie: Simina Bădică, Anca Maria Pănoiu, organizarea conferinței internaționale „Reluctant Heritage: Revisiting Museums and Memory Sites in Central and Eastern Europe in a Transnational Perspective”, CEREFREA Villa Noël (Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences Sociales), București,
- 5 noiembrie: Ciprian Voicilă, *Despre martirii anticomuniști*, Târgul Național de Carte și Revistă Religioasă Sibiu.
- 10-13 noiembrie: Anamaria Iuga și Magdalena Andreescu, *Peisajul povestit. Narațiuni buzoiene*, la colocviul național „Cultura populară la români: religios și folcloric”, Muzeul Olteniei, Secția de Etnografie, Craiova și Academia Română - Institutul de cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”, Craiova.
- 10-13 noiembrie: Ciprian Voicilă, Căsuța de pomană- Rămășițele descântecului. Rituri magico-religioase din Ținutul Buzăului, la colocviul național „Cultura populară la români: religios și folcloric”, Muzeul Olteniei, Secția de Etnografie, Craiova și Academia Română – Institutul de cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”, Craiova.
- 19 noiembrie: Corina Sîrbu, Participare la masa rotundă „De la Brâncuși la Bob Dylan. Avatarurile proprietății intelectuale”. Evenimentul a fost realizat în cadrul Sesiunii științifice anuale a Departamentului de Cercetări Socio-Umane al Institutului de Istorie „George Barițiu” din cadrul Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române, în colaborare cu Universitatea Creștină Dimitrie Cantemir din Cluj.
- 7 decembrie: Bogdan Iancu, *Pescuind în ape tulburi: reconfigurarea muncii, a peisajelor și a economiei locale postsocialiste în Delta Dunării, din cadrul conferinței (Anti)Natura și (Post)Umanism*, organizată în cadrul proiectului derulat de UNARTE București, D PLATFORM – Instrument cultural și portal interdisciplinar dedicat arealului dunărean, București.
- 15 decembrie: Cătălina Tesăr, participare la masa rotundă *Imagining the Roma: Roundtable on Roma in Cinema and Television*, desfășurată la GDS, organizată de SNSPA cu sprijinul ERSTE, București.
- 21 decembrie: Ciprian Voicilă, „Crăciun întemnițat- sărbătoarea Nașterii Domnului în temnițele comuniste”, Librăria Sophia, București.

2. Conferințe internaționale (14)

- 13 ianuarie: Cătălina Tesăr, participare la seminarul *Gypsy economy or Gypsies economics? Anthropologie économique et ethnographie des Roms/Tsiganes: nouvelles perspectives et enjeux contemporains* (Economia romilor sau sistemele economice ale romilor? Antropologie economică și etnografia grupurilor de romi: perspective noi și problematici contemporane), desfășurat la École des Hautes Études en Sciences Sociales).
- martie: Simina Bădică, susținerea prelegerii „Communism in museum spaces: Processing the past in Romania” ca lector invitat la Center for War Studies, School of History and Archives, University College Dublin - lecture series: „Lingering Pasts: European Approaches to Historical Trauma”, Dublin.

- 30-31 martie: Cătălina Tesăr, participare la *MigRom Consortium Meeting*, Granada, Spania.
- 21-24 aprilie: Anamaria Iuga, *Calendar of hay in Șurdești village (Maramureș)*, la workshop-ul științific internațional "Culture and Nature in Transylvania", organizat de Uniunea Universităților Maghiare din Cluj-Napoca și Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România.
- 9 iunie: Anamaria Iuga, prezentarea *The Maramureș from Spain. Remaking the native community by means of traditional objects*, prelegere pe tema „Raum un Gesellschaft / Space and Society”, în cadrul expoziției „Schöne neue Welt. Traumhäuser rumänischer Migranten” (30 aprilie – 14 iunie 2016), CLB Berlin, organizată de Muzeul Culturilor Europene (Berlin) și Institutul Cultural Român – Berlin.
- iulie: Simina Bădică, susținerea seminarului „Pratiques curatoriales” în cadrul Școlii de vară doctorale Heritage-making, „Uses and Museumification of the Past in Relationship to Nation- building” organizată de French Institute of Anatolian Studies – IFEA (Istanbul, iulie)
- 22-24 iulie: Cătălina Tesăr, *Tokmeala, or marriage arrangements among Romanian Cortorari Gypsies: haggling over dowries and connecting to the dead*, în cadrul panelului „Rethinking marriage: exchange and emotion in comparative perspective” (coord. Rijk van Dijk și Julia Pauli), conferința EASA, Milano, Italia
- 22-27 august: Costin Moisil, *Romanian Chant and Byzantine Chant: Two Musics or Only One?*, comunicare la Congresul Internațional de Studii Bizantine, Belgrad.
- 5-11 septembrie: Seth Murray și Anamaria Iuga, *Mountain cheeses at the margins of Europe: iterations of Basque and Transylvanian identities through labellized products*, la conferința internațională „Mountains, uplands, lowlands. European landscapes from an altitudinal perspective. PECSRL – Permanent European Conference for the Study of the Rural Landscape”, Innsbruck și Seefeld, Austria.
- 5-11 septembrie: Seth Murray, Anamaria Iuga, Scott Madry, Tommy Lennartsson, Anna Westin, Elizabeth Jones și Eva Gustavsson, *The Meadow is the Mother of Fields’: methodological challenges and opportunities for comparative landscape research*, la conferința internațională „Mountains, uplands, lowlands. European landscapes from an altitudinal perspective. PECSRL – Permanent European Conference for the Study of the Rural Landscape”, Innsbruck și Seefeld, Austria.
- 5-11 septembrie: Alexandru Andrășanu și Anamaria Iuga, *Intangible heritage and geotourism development in the proposed Buzău Land Geopark*, la conferința internațională „Mountains, uplands, lowlands. European landscapes from an altitudinal perspective. PECSRL – Permanent European Conference for the Study of the Rural Landscape”, Innsbruck și Seefeld, Austria.
- 15-17 septembrie: Ana Pascu, *Games Learning during Childhood. Difficulties Encountered and Adults’ Supportive Role*, la conferința Balkan Life Courses: Family, Childhood, Youth And Old Age In Southeast Europe, a Opta Conferință InASEA, New Bulgarian University, Sofia, Bulgaria.
- 15-22 noiembrie: Bogdan Iancu, *Expensive Fish, Cheap Poultry’: The Geography of Labour and Local Economy in Postsocialist Danube Delta*, la conferința anuală a American Anthropological Association, Minneapolis SUA.
- Andra Ispas și Cristina Popescu, prezentare lucrare și posterul cu titlul *Conservation and Valorization of Heritage Ethnografic Textiles*. Participare la conferința a fost parte a proiectului Mythos, la conferința Euromed, 2016.

XII. Cercetări de teren

Cercetări în cadrul proiectului: „**Applied research for sustainable development and economic growth following the principles of geoconservation: Supporting the Buzău Land UNESCO Geopark initiative**”. Octombrie-noiembrie: Anamaria Iuga, Maria

Mateoni, Ana Mihaela Pascu, Magdalena Andreescu, Carmen Mihalache, Rodica Marinescu: Pleșcoi, Mânzălești, Lopătari, Sărulești, Ulmet, Bozioru, Berca, colți, Bozioru, Bisoca.

Medicină empirică și practici magico-religioase în comunități rurale românești din județul Prahova (2):

Iulie - octombrie, cercetare de teren în localitatea Pietriceaua, com. Brebu, și localitatea Seciuri, comuna Șotriile (Prahova). Cercetător: Dan Turcu, Mirela Florian.

Cultura națională și avatarul ei, folclorul. Un studiu al formelor, metamorfozelor și funcției folclorului ca domeniu al culturii media în România (2):

Iulie - decembrie 2016: Cluj-Napoca, documentare în arhiva Fonotecii Radio Cluj. Cercetător: Corina Sîrbu.

Iulie 2016: Vadu Crișului, Aușeu (Bihor), culegere informații despre Petre Bodeuț, coregraf reprezentativ al folclorului spectacular interbelic. Cercetător: Corina Sîrbu.

Cercetare pentru îmbogățirea arhivei de imagine MNȚR (2):

Mai-iunie: cercetare de teren în localitatea Hundorf/Viișoara, Sighișoara (jud. Mureș) Cercetători: Ioana Popescu, Rodica Marinescu, Iris Șerban, Cristina Hurdubaia.

Iunie-septembrie: cercetare de teren în București pentru documentarea fondului Christodulo (donație înregistrată de MNȚR în 1995) și primirea de noi donații de la familia Cristodulo pentru Arhiva de imagine (printuri originale pe hârtie fotografică, realizate în perioada aprox. 1910-1980, documente sec. al XIX-lea și al XX-lea, arbore genealogic, scrieri neconvenționale tip jurnal ș.a.). Cercetător: Iris Șerban.

Colecții și colecționari. Actori locali ai patrimoniului (3):

Iulie 2016: Șona (Făgăraș), cercetare privind potențialul patrimoniului turistic al satului Șona, cercetare realizată în parteneriat cu Masteratul de Antropologie și Studii Vizuale și Societate (SNSPA), Asociația sătească „Șona noastră”. Cercetător: Bogdan Iancu.

August 2015: Sibiu, cercetare de teren privind activități ale Asociației Monumentum (workshop de restaurare lemn; workshop de arhitectură tradițională). Cercetător: Ana Pascu.

Ianuarie-decembrie 2015: studiu individual, transcrieri, pregătirea expoziției din 2018, Valea Jiului – comunități și confluente. Cercetători: Ana Pascu, Maria Mateoni.

Practici agricole:

Iulie - august 2016: Ocna Șugatag, Budești, Botiza, Ieud (Maramureș), cercetare de teren privind managementul pajștilor cu arini. Cercetători: Anamaria Iuga, împreună cu Anna Dahlstrom și Tommy Lennartsson (Centrul de Biodiversitate al Univ. Uppsala, Suedia), Cosmin Ivașcu (Univ. Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca).

Practici pastorale:

Mai 2016: Ieud (Maramureș), cercetare și documentare foto-video a obiceiului Ruptul sterpelor. Cercetători: Anamaria Iuga și Cosmin Ivașcu (Univ. Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca).

Comunități rome:

Decembrie 2016: Merghindeal (Sibiu), cercetare și documentare foto-video a obiceiurilor de Crăciun la romii cortorari. Cercetător: Cătălina Tesăr.

Etnophonie (3):

August 2016: Comunele Nistorești și Paltin, jud. Vrancea. Cercetare cu privire la muzica de fluier și cimpoi. Cercetător: Florin Iordan.

Septembrie 2016: Sat. Pârâu de Pripor, jud. Gorj. Cercetare cu privire la muzica lăutărească. Cercetător: Florin Iordan.

Noiembrie 2016: Com. Mălini, jud. Suceava și Moldovița. Cercetare cu privire la muzica de fluier din regiune și la grupul folcloric din Mălini. Cercetător: Florin Iordan.

Moses Gaster și muzica

Septembrie 2016: documentare la Biblioteca Central Universitară; discuții cu cercetători care s-au preocupat de subiect și consultarea materialelor puse la dispoziție de aceștia. Cercetător: Costin Moisil.

Muzica bisericească (1):

Ianuarie – decembrie 2016: documentare la Biblioteca Universității Naționale de Muzică București, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Centrală Universitară, Biblioteca Institutului de Istoria Artei, Biblioteca Mănăstirii Stavropoleos, volume personale. Cercetător: Costin Moisil.

Manelele (3):

Ianuarie, iunie-iulie, octombrie 2016: documentare privind manelele pe youtube, vizionarea de spectacole, discuții cu cercetători preocupați de subiect. Cercetător: Costin Moisil, Florin Iordan.

Scrisori de pe front (2):

Ianuarie – decembrie 2016: colectare documente, selectarea, cercetarea, scanarea, arhivarea, transcrierea conținutului documentelor din perioada Primului Război Mondial. Proiect de cercetare coordonat de Mirela Florian. Participanți la proiect: Vera Hampu, Cristina Hurdubaia, Iris Șerban. Încheierea de parteneriate cu: Muzeul Național de Istorie a României, Arhivele Naționale, Serviciul Istoric al Armatei, Institutul Național al Patrimoniului.

Iunie 2016: Cluj-Napoca (Cluj), documentare în cadrul Arhivelor județene pentru cercetarea fondului documentar „Scrisori din Primul Război Mondial”.

Transhumanța (1):

Aprilie 2016: Rotbav, Brașov, cercetare de teren privind proiectul „Transhumanța 2013” organizat de fam. Cățean. Cercetători: Carmen Mihalache, Magda Andreescu, Anamaria Iuga.

Etnologie pentru copii (2):

Ana Pascu, susținerea unei prezentări pe tema proverbelor, Școala Anastasia Popescu (București), aprilie 2016, în cadrul săptămânii „Școala Altfel”.

Ciprian Voicilă, susținerea unei prezentări a obiceiurilor de Paști, Școala nr. 195 (București), aprilie 2016; susținerea unei prezentări a obiceiurilor de Sf. Nicolae și de Crăciun, Școala gimnazială nr. 1 (Corbeanca).

Medicină empirică și practici magico-religioase în comunități rurale românești (2):

Iulie 2016: Pietriceaua, com. Brebu (Prahova), cercetare de teren privind practici de vindecare. Cercetători: Mirela Florian, Dan Turcu, Oana Dumitrașcu.

Octombrie 2016: Seciuri, com. Șotriile (Prahova), cercetare de teren privind practici de vindecare. Cercetători: Mirela Florian, Dan Turcu, Oana Dumitrașcu

Cercetări de teren la comunitățile de aromâni din țară și din Balcani (8):

Lila Passima, Georgiana Vlahbei – 22 – 25 ianuarie 2016 – cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitatea Constanța, în cadrul proiectului european „CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe], proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA

Lila Passima, Georgiana Vlahbei – 23 – 29 februarie 2016 – cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitatea Constanța, în cadrul proiectului european „CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe], proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA

Lila Passima, Georgiana Vlahbei, Marius Caraman – 13 martie 2016 – cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitatea Pipera, în cadrul proiectului european „CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe], proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA

- Georgiana Vlahbei – 26 - 27 martie 2016 – cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitatea Constanța, în cadrul proiectului european „CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe], proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA
- Lila Passima, Georgiana Vlahbei, Marius Caraman – 25 aprilie 2016 – cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitatea Slobozia, în cadrul proiectului european „CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe], proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA
- Georgiana Vlahbei, Lila Passima – 22-28 iulie 2016 – cercetare de teren în comunități de aromâni din Bulgaria, localitățile: Peshtera, Velingrad, Rachitovo în cadrul proiectului european „CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe], proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA
- Georgiana Vlahbei – 24-30 august – cercetare de teren în comunități de aromâni din Rep Macedonia, localitățile: Kumanovo, Skopje, Bitola, Nize Pole, Krushevo, în cadrul proiectului european „CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe], proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA
- Lila Passima, Georgiana Vlahbei – 22 decembrie 2016 – cercetare de teren în comunitatea de aromâni din localitatea Călărași, în cadrul proiectului european „CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe], proiect co-finanțat prin programul EUROPA CREATIVĂ, subprogramul CULTURA

Alte cercetări (4):

- Ianuarie – decembrie 2016: proiectul Ultimii povestitori, studiu individual, transcriere materiale, pregătire carte. Cercetător: Ana Pascu.
- Martie 2016: Brănești, Ilfov, documentare vizuală a obiceiului cucilor. Cercetători: Anamaria Iuga, Carmen Mihalache, Magdalena Andreescu.
- Iulie 2016: Vadu Crișului (Bihor), cercetare de prospecție asupra ceramicii albe de Vadu Crișului. Cercetător: Corina Sîrbu.
- August 2016: județele Olt și Dolj, documentare vizuală privind organizarea expoziției Fântânile Olteniei. Participă: Bogdan Iancu, Cristina Irian (Masterat Studii Vizuale și Societate – SNSPA), fotografii Dorian Delureanu și Cristian Basa (Asociația Fotoclub „Mircea Faria”, Craiova).

XIII. Interviu radio și TV

- 20 ianuarie 2016: interviu Radio România Actualități pe tema proiectului „Scrisori de pe front”. Cercetător: Mirela Florian.
- 15 februarie 2016: participare la emisiunea „Timpul prezent”, Radio Romania Cultural, discuție pe tema jucăriilor și a Muzeului Copilăriei. Cercetător: Anamaria Iuga
- 18 februarie 2016: interviu „Observatorul militar”, pe tema Dragobetelui și a sărbătorilor de primăvară. Cercetător: Anamaria Iuga.
- 24 februarie 2016: Lila Passima și Georgiana Vlahbei – participare la interviu radio în cadrul rubricii Actualități culturale, la Radio România Constanța, realizator: Steliana Bajdechi
- 24 februarie 2016: Lila Passima și Georgiana Vlahbei – participare la emisiunea televizată *Radiografia Zilei*, la Litoral TV, realizator: Enache Tușa
- 29 februarie 2016: interviu Radio România Cultural, pe tema mărtişorului. Cercetător: Anamaria Iuga.
- 7 aprilie 2016: interviu Antena 1, pe tema obiceiurilor din Vinerea mare. Cercetător: Anamaria Iuga.

1 mai 2016: participare la reportajul „Intoleranți în numele credinței”, din seria Din interior, DIGI 24. Cercetător: Bogdan Iancu.

22 iulie 2016: Valentina Bâcu – participare la interviu radio la emisiunea *Orașul Vorbește*, la Radio România Cultural, pentru promovarea proiectului european CU TENDA, realizator: Ioana Baldea Constantinescu

19 august 2016: interviu TV 5 Monde, pe tema superstițiilor și credințelor populare. Cercetător: Anamaria Iuga.

10 septembrie 2016: Lila Passima – participare la interviu pentru reportajul *"Primenire"*, la Muzeul Național al Țăranului Român: *Biserica de lemn din curte a fost deschisă după 15 ani*, publicat pe platforma News.ro, realizat de Aura Marinescu

23 septembrie 2016: Lila Passima – participare la interviu radio în cadrul unei emisiuni difuzate la Radio TANANANA – despre evenimentul Primenire

5 noiembrie 2016: Lila Passima și Georgiana Vlahbei – participare la interviu pentru articolul *Ziua Pitei, sărbătoare dedicată comunității aromâne, la Muzeul Național al Țăranului Român*, interviu publicat pe site-ul AgerPress

11 noiembrie: Lila Passima – participare la interviul radio în cadrul unui reportaj *Actualitate* la Radio România Internațional, în rubrica *Eveniment editorial*: lansarea cărții - album "Portret/Atelier Dumitru Pasima", realizator Mirela Tollea

28 noiembrie 2016: interviu Radio România Cultural, emisiunea *Idei în noaptea* – teme deschise, pe tema „Cine sunt oamenii străzii”. Cercetător: Ciprian Voicilă.

5 decembrie 2016: interviu Radio România Actualități, emisiunea de istorie, interviu pe tema proiectului „Scrisori de pe front”. Cercetător: Mirela Florian.

20 decembrie 2016: interviu Kanal D pe tema obiceiurilor de Crăciun. Cercetător: Anamaria Iuga.

23 decembrie 2016: participare la emisiunea EUROPOLIS, TVR 1, pe tema obiceiurilor de Crăciun. Cercetători: Ciprian Voicilă și Anamaria Iuga.

30 decembrie 2016: participare la emisiunea *Lumina cunoștinței*, Radio Trinitas. Emisiune pe tema *Poveștilor de viață ale oamenilor străzii din spațiul bucureștean*. Cercetător: Ciprian Voicilă.

Lila Passima – participări la interviuri radio realizate de către realizatori de la Radio România Actualități, RFI, Radio Antena Satelor – despre evenimentele din cadrul Primenirii, septembrie 2016

Raluca Magda Oprea-Minoiu – participare la interviu radio realizat pentru emisiunea *Educație non-formală* cu Radio România Cultural, Radio România Cultural, realizator: Mirela Nicolae

Raluca Magda Oprea-Minoiu – participare la interviu radio realizat pentru emisiunea *Expreso*, Radio România Cultural, realizator: Lidia Laic

Raluca Magda Oprea-Minoiu - participare la interviu difuzat în cadrul știrilor de actualitate, *Televiziunea Română*, realizator: Alice Săceanu

Ruxandra Grigorescu și Raluca Magda Oprea-Minoiu - participare la interviu radio realizat pentru emisiunea *Educație non-formală* cu Radio România Cultural, Radio România Cultural, realizator: Mirela Nicolae

XIV. Perfecționare profesională, stagii de studiu, burse

David Mihaela, Întocmirea situațiilor financiare ale instituțiilor publice și închiderea exercițiului bugetar 2015, 29-31.01.2016, Bușteni;

Mihaly Daniela, Întocmirea situațiilor financiare ale instituțiilor publice și închiderea exercițiului bugetar 2015, 29-31.01.2016, Bușteni;

Petre Constanța, Întocmirea situațiilor financiare ale instituțiilor publice și închiderea exercițiului bugetar 2015, 29-31.01.2016, Bușteni;

Zădară Carmen, Întocmirea situațiilor financiare ale instituțiilor publice și închiderea exercițiului bugetar 2015, 29-31.01.2016, Bușteni;

Mîndroc Marieana, Întocmirea situațiilor financiare ale instituțiilor publice și închiderea exercițiului bugetar 2015, 29-31.01.2016, Bușteni;

Toader Vasilica, Întocmirea situației financiare ale instituțiilor publice și închiderea exercițiului bugetar 2015, 29-31.01.2016, Bușteni;

Biju Mioara, Arhivare electronică și arhivare clasică a documentelor, 19-21.02.2016, Sinaia;

Ceașu Marieta, Managementul riscului și governanța corporativă. Norme de audit, 11-13.03.2016, Sinaia;

Ceașu Marieta, Auditor intern în sectorul public/ Modul: control intern, risc, etică, integritate, 22-24.04.2016, București;

Ceașu Marieta, Tehnici de eșantionare în auditul intern, 24.05.2016, București;

Ceașu Marieta, Auditul sistemelor informatice, 27.07.2017, București;

Ceașu Marieta, Buget, finanțe, contabilitate-I227/2015 implicații în actele financiar-contabile a instituțiilor publice, 7-14.08.2016, Mamaia;

Ceașu Marieta, Standardele internaționale de audit intern, 26.09.2016, București;

Ceașu Marieta, Tehnici de audit privind investițiile publice, 27.09.2016, București;

Ceașu Marieta, Conferință națională-eficiență, transparență și eficacitate în administrația publică, 10.10.2016, București;

Ceașu Marieta, Auditul sistemului decizional, 25.10.2016, București;

Nicolae Georgeta, Expert achiziții publice, 10-13.03.2016, Sinaia;

Nicolae Georgeta, Expert achiziții publice, 23-26.06.2016, Sinaia;

Nicolae Georgeta, Expert achiziții publice, 27-30.10.2016, Sinaia;

Passima Liliana, Curs limba engleză British Council, 28.03.2016, București;

Rahuma Oana, Curs muzeograf, 04-08.04.2016, București;

Rahuma Oana, Curs muzeograf, 06-07.12.2016, București;

David Liliana, Curs restaurare carte, 30.05-10.06.2016, București;

David Liliana, Curs restaurare carte, 23-24.06.2016, București;

Toader Vasilica, Buget, finanțe, contabilitate-I227/2015 implicații în actele financiar-contabile a instituțiilor publice, 10-17.07.2016, Mamaia;

Nagy Mariana, Buget, finanțe, contabilitate-I227/2015 implicații în actele financiar-contabile a instituțiilor publice, 10-17.07.2016, Mamaia;

Mîndroc Marieana, Acte, contracte, operațiuni și proceduri, 17-24.07.2016, Mamaia;

David Mihaela, Acte, contracte, operațiuni și proceduri, 17-24.07.2016, Mamaia;

Petre Constanța, Buget, finanțe, contabilitate-I227/2015 implicații în actele financiar-contabile a instituțiilor publice, 24-31.07.2016, Mamaia;

Bălan Iuliana, Managementul patrimoniului cultural, 01-06.08.2016, Neptun;

Tancău Mircea, Managementul patrimoniului cultural, 01-06.08.2016, Neptun;

Ilea Horațiu Silviu, Managementul patrimoniului cultural, 01-06.08.2016, Neptun;

Sandachi Laura, Managementul patrimoniului cultural, 01-06.08.2016, Neptun;

Mihaly Daniela, Buget, finanțe, contabilitate-I227/2015 implicații în actele financiar-contabile a instituțiilor publice, 7-14.08.2016, Mamaia;

Zădară Carmen, Buget, finanțe, contabilitate-I227/2015 implicații în actele financiar-contabile a instituțiilor publice, 14-21.08.2016, Mamaia;

Matei Daniela, Elaborarea strategiilor de dezvoltare a instituțiilor publice, 21-28.08.2016, Jupiter;

Oprea-Minoiu Magda, Asociația de terapie prin joc și dramaterapie- „Joc, dramă și reziliență”, 23-28.07.2016, Brașov;

Petrescu Mihai-Adrian, Metode și instrumente pentru eficientizarea activității instituțiilor publice, 30.10-06.11.2016, Poiana Brașov;

David Eugen, Metode și instrumente pentru eficientizarea activității instituțiilor publice, 30.10-06.11.2016, Poiana Brașov;

Costache Mihaela, Curs operator PC-Word, 21.11-15.12.2016, București.

XV. Activități de digitizare a Arhivei de Imagine din cadrul Arhivei Etnologice a MNȚR

1. Arhivare

- **Înregistrare** (creare și completare registre):
 - Fondul Delavrancea – arhivare în lucru materiale non-grafice: note de teren, corespondențe, scrieri neconvenționale ș.a.m.d. (aprox. 60 de dosare realizate până în prezent) - Vlad Manoliu (colaborator);
 - Arhiva Video - înregistrarea donațiilor de film
- **Donații / Noi fonduri:**
 - inițierea fondurilor *Irina Nicolau, Mihai Pop* și, respectiv, *Scrisori de pe front*;
 - donație print pe hârtie fotografică (din Colecția Costică Axinte);
 - Fondul Christodulo – completări cu noi donații de la familia Christodulo;
 - Fondul Comunism - completări cu itemi identificați cu ocazia șantierului de consolidare
- **Fișe Docpat** - 400 fișe

2. Digitizare

- Fonduri de imagine (total digitizat 2016: 1500 de imagini):
 - Muzeul de Artă Populară (printuri pe hârtie fotografică);
 - Muzeul de Artă Populară - diapozitive;
 - Fondul Varia (album 1938 închisoarea Văcărești).
- Fonduri video: 100 de ore de înregistrări VHS digitizate în 2016.
- Fonduri audio: 2 casete.
- Albumul foto „Iosif Berman. A photo-album” (supliment Martor, 1998) - digitizat integral și accesibilizat gratuit on-line pe site-ul Revistei Martor / MNȚR.
- Registre: Furnica, Clișotecă MȚR, Negative MȚR, Fondul Varia.
- Modele: 50 modele scanate.

XVI. Alte activități

- relocarea logisticii, mobilierului, personalului și fondurilor Biroului Patrimoniul Recent, Bibliotecii MNȚR și Compartimentului Editură din corpurile de clădire C1, C și C2 în alte spații în vederea deschiderii șantierului de consolidare (februarie – august);

- participarea Editurii Martor a MNȚR cu stand propriu la târgurile de carte: BOOKFEST (mai iunie), GAUDEAMUS (noiembrie); responsabil: C. Mihalache

- activități de evaluare (4 articole) pentru revista MemoScapes. Romanian Journal of Memory and Identity Studies - <http://studii-memoriale.ro/index.php/ro/revista-memoscapes/> (M. Mateoni)

- activități de evaluare ca expert independent pentru AFCN, în sesiunile de finanțare nr. 1/2016 și nr. 3/2016, pentru aria Patrimoniul material (M. Andreescu)

- activități de evaluare ca președinte al Comisiei centrale de Evaluare, la Concursul Național de „Cultură și civilizație în România”, organizat de Ministerul Educației și Cercetării Științifice, la Suceava – mai - iunie (M. Andreescu)

- activitate didactică: curs „Politici și discursuri muzeale” în cadrul masterului „Studii Vizuale și Societate”, SNSPA, Facultatea de Științe Politice (S. Bădică)

- formator în cadrul cursurilor „Bazele muzeologiei” și „Curator”, organizate de Institutul Național de Cercetare și Formare Culturală, Ministerul Culturii (S. Bădică)

- susținerea unei prezentări a activității MNȚR 13 aprilie 2016, pentru studenților de la Universitatea București – Facultatea de comunicare și de la Academia de Studii Economice – Facultatea de Administrație Publică (I. Bălan)

- depunere Proiecte fonduri nerambursabile – 2, ambele prin UEFISCI, dar la unul manager proiect Petronela Fotea, PN-III-P2-2.1-PED-2016-0205 cu titlul „Eco-bio-strategii inovatoare pentru prevenirea biodeteriorării unor artefacte aparținând patrimoniului cultural”, partener Institutul Național de Cercetare Dezvoltare pentru Chimie și Petrochimie - ICECHIM București; Proiect eligibil, dar încă fără rezultat final de finanțare. Proiectul II, manager Cristina Popescu, PN-III-P2-2.1-PED-2016-1693 „Metodologie multifactorială pentru managementul calității aerului din muzee și monumente de patrimoniu cultural” partener Institutul Național de Cercetare Dezvoltare pentru Textile și Pielărie - Incdtp București.

Colaborare cu Fundația Pro Patrimonio, în vederea realizării releveelor expunerii permanente a MNȚR.

Realizare bannere: promovare Galeria de Artă Țărănească, propunere banner închidere expunere permanentă, hartă pentru expoziția „Drumul oii”. Realizate de Ioana Bătrânu.

Proiecte grafice: copertă cartea Ciprian Voicilă, Maturii străzii; afiș Târgul de Sf. Nicolae; afiș conferința „O nouă eco-biografie a Dunării? Între agricultură și renaturare în Lunca Dunării”; carte poștală Crăciun; bilet intrare MNȚR. Realizate de Ioana Bătrânu.

Derularea unui stagiu de practică pentru studenți în cadrul secției Educație Muzeală, în baza unui parteneriat realizat între MNȚR și Facultatea de Litere a Universității București,. 10 studenți ai programului de Master Etnologie, Antropologie Culturală și Folclor au fost coordonați și monitorizați în vederea realizării practicii în Muzeu. S-au realizat vizite de lucru în expunerea permanentă, studenții având ocazia să pună în practică cunoștințele dobândite prin interacțiunea cu publicul de la Noaptea Europeană a Muzeelor, urmând ca practica să se finalizeze cu redactarea unor texte având drept punct de pornire concepte și teme din sălile expunerii permanente. Coordonator: Georgiana Vlahbei

XVIII. EVENIMENTE GĂZDUITE LA SEDIUL MUZEULUI:

A. Expoziții temporare găzduite de MNȚR (22)

George Pătru. Călătorie în oniric

21 ianuarie – 3 februarie, Sala Irina Nicolau

Expoziție omagială de grafică și pictură, care a cuprins toate etapele operei plasticianului George Pătru, de la perioada dobrogeană, la coperte de reviste, caricaturi și peisaje.

AXIS MUNDI #4 DE ARBORIBUS

3 februarie – 18 martie, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziție Darie Dup, a patra expoziție personală dintr-un ciclu de expoziții militante începute în 2014, care au ca temă principală arborele, ca semn plastic și ca simbol metafizic, dar și condiția actuală al patrimoniului silvic aflat într-un pericol major de distrugere totală, definitivă și ireversibilă.

Meșteri din Provincia Tianjin, China

5 – 6 februarie, Sala Irina Nicolau

Demonstrații de artă populară chineză (modelarea aluatului, tehnica fabricării zmezelor, arta decupării hârtiei, modelarea și pictarea fugurilor din lut, pictarea pe lemn a tradițiilor de an nou, sculptura în dovleac, împletitura din paie de orez și răchită, arta broderiei, picturi realizate din paie de orez, realizarea pământurilor din pene, confecționarea lampioanelor) și expoziție cu produse hand-made.

Evenimentul a fost susținut de Ambasada R.P. Chineze la București și Casa Româno-Chineză.

Expoziție de primăvară V. Trei generații din pictura, sculptura și grafica bucureșteană

12 – 28 februarie, Sala Foaier

Au expus pictură, sculptură și grafică: Vasile Soponariu, Dan Munteanu, Doru Drăgușin, Ion Ladea, Giani Amarandei, Crestincov Cristian, Cela Neamțu, Gheorghe Gogescu, Gheorghe Dănilă, Claudia Todor, Cristian Pentelescu, Ana Zoe Pop, Adalgiza Harabagiu, Traian Lupu, Felix Lupu, Mircea Deaca, Mircea Muntenescu, Alexandu Antioh - Manu Sibiceanu, Viorel Grimalschi, Eugen Iliana, Dumitru Constantina, Virgil Scripcariu, Vasile Celmare, Mihai Rusen, Cătălin Bădărău, Anne Orbán, Patricia Popescu și Claudiu Filimon.

Fragil

16–24 februarie, Sala Irina Nicolau

Expoziție de pictură și desen a artistei Felicia Ionescu.

Camera împodobită - Cifra din Mera

12 martie - 10 aprilie, Sala Foaier

Expoziție de mobilă și dans tradițional dintr-un sătuc numit Mera (Ținutul Călăței, jud. Cluj), propusă de Asociația Cifra Múhely. Fondatorii asociației, dansatori din Mera, și-au propus să promoveze cultura populară extrem de variată din Bazinul Carpatin, pornind de la o colecție de mobilier împodobit și o colecție de țesături din Transilvania, provenite din Ținutul Călăței.

DELTA CRAFT. Meșteșug și design contemporan

31 martie, Sala Acvariu.

Trei designeri români contemporani (Ana Botezatu, Pop Emese și Ciprian Manda) și 11 meșteșugari din Delta Dunării (Toader Calciu, Paraschiva Gălățeanu, Paraschiva Constantin, Florica Arion, Jenica Nicolae, Mircea Ghincu, Florian Toma, Costel și Verginica Crimschi, Costel Moise, Gabi Iaba) au expus 13 obiecte de design contemporan ilustrative pentru tehnicile meșteșugărești uzuale, lucrate din materii locale (pământ, piatră, lemn, piele și papură) ce invocă un stil de viață sustenabil și explorează memoria locului.

Terenul de joacă

8 - 27 martie, Sala Acvariu

Expoziție de fotografie de Felicia Simion, inspirată de peisajul rural: „Satul mi-a oferit spațiu de imaginație și căutare.”

EKG

10 – 27 martie, Sala Irina Nicolau

Expoziție de pictură de Dalina Bădescu.

Retrospectivă Elena Tulcan

24 martie – 17 aprilie, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziție a artistei Elena Minodora Tulcan, cu lucrări din sticlă, desene și obiecte realizate de-a lungul timpului.

Ocolul lumii în 80 de minute, după Jules Verne

7 aprilie – 5 mai, Sala Irina Nicolau

Expoziție pe baza colecției de veșminte și accesorii Adina Nanu, o invitație la imaginație, un fel de ilustrare a unei cărți celebre în care desenele sunt înlocuite cu veșminte și obiecte autentice, care ar fi putut fi văzute în 1872 de către Jules Verne și eroii săi, în călătoria lor în jurul lumii.

Ion Rațiu. Un destin pentru România

5 – 22 mai, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziție de fotografie dedicată liderului politic român Ion Rațiu, cu imagini din viața sa politică din perioada 1989 - 2000.

„ImaginaRo”

24 – 31 mai, Sala Acvariu

Proiect-concurs de fotografie și desen cu participare internațională, cu tematică rurală, organizat de Asociația „Liber la Educație, Cultură și Sport” București
Partener: Ambasada României în Japonia

Dialogul culorilor și al semnelor

1 – 8 iunie, Sala Acvariu

Expoziție de artă plastică realizată de o echipă de artiști, profesori la Liceul „Nicolae Tonitza” din București.

Village, visages

27 iunie – 4 iulie, Sala Acvariu

Expoziție de fotografie de Felicia Simion, pe baza lucrării de diplomă realizată după cei trei ani de studii în cadrul Universității Naționale de Arte din București, specializarea Foto-video. Fotografii digitale, realizate în satul Ciocănești, județul Dolj, oferă o perspectivă asupra percepției fotografiei în spațiul rural românesc actual, aflat sub influența tranziției și a schimbărilor socio-demografice.

Carousel

2 iunie - 17 iulie

Expoziție retrospectivă Eva Cerbu, reunind este 250 de lucrări (desen, gravură, tehnică mixtă, ulei pe pânză) provenind atât din colecția artistei, cât și din colecții particulare, dar și piese vestimentare lucrate din materiale naturale (mătase, in și bambus organic) și imprimate cu cele mai frumoase lucrări ale Evei Cerbu de către designerul Andreea Buga. În cadrul vernisajului expoziției s-a lansat și catalogul *Eva CERBU - monografie*, publicat la Editura UNARTE și Editura ARGO.

Parteneri: ARGO Art Consulting

Salonul Fotografului Român, ediția a III-a

27 septembrie – 9 octombrie, Sala Tancred Bănățeanu

Cele mai active 16 școli de fotografie din România (de la cele care organizează doar workshop-uri până la școli cu o temeinică pregătire în teoria și practica fotografică) și-au prezentat lucrările realizate în cadrul Salonului: 159 de lucrări, majoritatea în format mare

(70 x 50cm), incluzând și un proiect fotografic deosebit, special realizat pentru acest eveniment.

Parteneri: Asociația culturală Artă și Imagine

IA AIDOMA

3 decembrie 2016 – 8 ianuarie 2017, Sala Tancred Bănățeanu

40 de cămăși românești, ce se află păstrate în depozitele unor mari muzee ale lumii (Metropolitan Museum, New York; Muzeul de Textile, Canada; Muzeul Etnografic Geneva; Muzeul de Textile Lyon; Muzeul Horniman, Marea Britanie; Muzeul de Etnografie, Sankt Petersburg), dar și în colecții private, au fost aduse „acasă” și în timpul prezent prin replici numite „aidoma”, realizate de 33 de membre ale comunității SEMNE CUSUTE în ACȚIUNE. Expoziția este o dovadă a faptului că, în 2016, broderia este un „hobby” cât se poate de românesc, de firesc și de urban, tehnici de cusut declarate ieșite din uz acum 100 de ani fiind recuperate și readuse în actualitate, în cadrul grupului de cusut.

Parteneri: Comunitatea SEMNE CUSUTE în ACȚIUNE, grup constituit pe FaceBook la inițiativa arh. Ioana Corduneanu

Norii. Între două geometrii

1 – 16 noiembrie, Sala Foaier

Expoziție de artă plastică de Marina Bejan

Fântânile Olteniei

3-27 noiembrie, Sala Acvariu

Expoziție pe baza fotografiilor și notelor de teren realizate în cadrul proiectului „Fântâni singuratice din Oltenia”, proiect de cartografiere a fântânilor de uz comunitar din regiunea Olteniei inițiat de fotografii Dorian Delureanu și Cristian Bassa. Realizate atât pe film, cât și în format digital, alb-negru, dar și color, fotografiile sunt documente de arhivă, dar și locuri vii pe hărțile mentale ale comunităților rurale.

Parteneri: Asociația Fotoclub „Mircea Faria” din Craiova

Căderea. In memoriam Horia Bernea

18 – 27 noiembrie, Sala Foaier

Expoziție de pictură de Nadia Ioan.

Florin Ciubotaru

13 decembrie 2016 – 22 ianuarie 2017, Sala Foaier

Expoziție de pictură. „Fiecare, captiv în prejudecăți și compromisuri, încearcă să se împotrivescă pentru a putea fi liber în exprimare. În această recentă manifestare, propunerea mea e diferită, sunt hotărât să nu cedez, să îmi pot proteja felul de a gândi. În profesia mea, majoritatea, din lipsă de întrebări și curaj, se sprijină pe un model obosit, monoton, cu efecte minore.” (Florin Ciubotaru)

B. Evenimente:

1. Lansări de carte găzduite de MNȚR

Interbelicul între admirație, contestație și ... ce?

25 februarie, la Clubul Țăranului

Dezbateri pornind de la volumele: *O microistorie a interbelicului românesc* (Eikon, 2015) antologia despre București a lui Zoltán Rostás, *Între proiecții urbanistice și sărăcie letargică. Bucureștiul arhitecților, sociologilor, medicilor* (Vreamea, 2015) și un epistolar din corespondența lui H.H. Stahl, editat de același, Henri H. Stahl: *Epistolar gustian* (Paideia, 2015) fac parte dintr-un demers exploratoriu ce propun o altă cale de a accesa perioada interbelică.

Paul Gherasim, Marius Pandelescu, *Om de treabă țăranul*.
26 iulie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Sanda Golopenția, *Constantin Brăiloiu sau despre globalizarea etnomuzicologiei*.
16 noiembrie, Clubul Țăranului

Angoasele vieții universitare interbelice
24 octombrie, Clubul Țăranului

Discuțiile au pornit de la cele două volume recent apărute la Editura Școala Ardeleană – Eikon, *Alma mater în derivă. Aspecte alternative ale vieții universitare interbelice*, coordonat de Irina Nastasă-Matei și Zoltán Rostás, și *Educație, politică și propagandă: Studenți români în Germania nazistă*, de Irina Nastasă-Matei, precum și pe baza volumului *Arhipelagul gustian. Contribuții la istoria școlii Sociologice de la București*, de Sanda Golopenția, și a numărului special consacrat școlii gustiene în *Revista Transilvania*, coordonat de Zoltán Rostás și Ionuț Butoi.

Premieră film documentar și lansarea volumului, „Tot înainte!” *Amintiri din copilărie* (Valeriu Antonovici, Simona Preda)

31 octombrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Filmul documentar și volumul analizează fenomenul prin prisma interviurilor cu câteva dintre personalitățile lumii culturale (22 de interviuri), care povestesc despre propriile lor copilării. Dintre intervievați fac parte: Dan C. Mihăilescu, Teodor Paleologu, Mirela Bănică, Doina Jela, Tiberiu Soare, Cristian Pepino, Cezar Paul-Bădescu, Codruț Constantinescu.

2. Evenimente (concerte, festivaluri, spectacole) găzduite de MNȚR

Concert de caritate *SOS satele copiilor*

22 ianuarie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Zilele Culturii Iraniene

2 - 7 februarie 2016, la Sala Foaier și Studioul Horia Bernea

Ambasada Republicii Islamice Iran în colaborare cu Muzeul Național al Țăranului Român și MEPEI a organizat în perioada 2 - 7 februarie 2016, Zilele Culturii Iraniene. Programul a cuprins: Expoziție de artă plastică, Expoziție de artă tradițională și artizanat, Workshop-uri și Proiecții de film.

Spectacol-lectură din corespondența și poeziile lui Mihai Eminescu, *MELANCOLIE*

11 martie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Melancolie a fost un spectacol-lectură din corespondența și poeziile lui Mihai Eminescu, scrise în perioada în care povestea de iubire cu Veronica Micle se apropia de sfârșit și în care suferința lui, pe de-o parte din cauza bolii, pe de altă parte din cauza pierderii unicei femei pe care a iubit-o, se reflectă pe deplin.

Au interpretat actorii: Ileana Stana Ionescu, Mircea Albulescu, Magda Catone, Monica Davidescu și Tomi Cristin.

Spectacol de dans tradițional din Mera

12 martie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Ziua Internațională a Teatrului

27 martie, Cinema Muzeul Țăranului

Migrant în România

13 aprilie, la Clubul Țăranului

Concert și expoziție foto „Migrant în România”, 13 aprilie, concertul blues&jazz susținut de trupa The Highlighters, din care a făcut parte camerunezul Adolf Tenghi!

Concert umanitar, în cadrul Campaniei Naționale, Zâmbetul din cutie, Ediția a V-a, București

28 noiembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Organizatori: Asociația șansa Ta, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București (ISMB), Romaero și Kaufland România, alături de 70 de școli și grădinițe din București și Ilfov.

Trupa de teatru muzical pentru copii PAM PAM,

1 și 11 iunie, Studioul Horia Bernea - Cinema Muzeul Țăranului

PAM PAM pornește într-o Călătorie muzicală pe aripile Vântului!

Călătorie muzicală pe aripile Vântului este primul spectacol al trupei PAM PAM. Spectacolul este un musical educativ, după un scenariu original, în care timp de 50 de minute, micii și marii spectatori sunt purtați într-o călătorie muzicală imaginară. Un spectacol pentru întreaga familie care cucerește prin firul epic al poveștii, prin pasajele muzical-coregrafice, dar și prin costumele special realizate. În final, spectacolul este o poveste frumoasă și educativă în care toți cei prezenți descoperă lecții de viață cu adevărat importante în relațiile interumane.

LA ȘCOALĂ ESTE CA-N POVEȘTI!

Spectacolul de musical pentru copii

11 iunie, Studioul Horia Bernea

3. Activități educative găzduite de muzeu:

Ziua Europeană a Limbilor

24 septembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Ziua Europeană a Limbilor a fost un proiect al clusterului EUNIC București, coordonat de Reprezentanța Comisiei Europene în România, Goethe-Institut și Institutul Francez și organizat împreună cu: Centrul Ceh, Centrul Cultural Turc „Yunus Emre”, Forumul Cultural Austriac, Fundația Culturală Greacă, Institutul Italian de Cultură "Vito Grasso", British Council, Institutul Polonez, Institutul Cultural Român, Institutul Cervantes, Institutul Camões, Institutul Balassi - Institutul Maghiar din București și Delegația Valonia-Bruxelles.

Despre Restaurare – ateliere pentru copii

7 – 28 iulie, Sala Acvariu

Asociația Art Conservation Support a lansat în luna iunie proiectul cultural „Despre restaurare”: despre patrimoniul cultural material și cum interacționăm cu el, despre moștenirea culturală și de ce este importantă, despre tehnici de lucru și materiale, despre intervenții și cum au fost făcute.

Am invitat copiii la povești: povești altfel, cu balauri cu șapte capete ce apără o comoară de mare preț. Nu-i Lâna de Aur, nici Perla sau Apa Magică. E ceva și mai valoros, mai aproape de noi și de realitate.

CONNECTARE la învățare în weekend, la București

9 și 10 iulie

Evenimentul a fost organizat prin programul Erasmus+ de către Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale (ANPCDEFP), în parteneriat cu Ministerul Tineretului și Sportului. Universitatea Româno-Americană, Muzeul Național al Țăranului Român și serviciul de informare Eurodesk au sprijinit organizarea acestui eveniment educațional, iar partenerii media sunt Radio România Cultural, RomâniaPozitivă.ro și Știriong.ro.

4. Târguri găzduite de MNȚR:

ORGANIZATOR: TACTIC EVENTS:

**Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târg de iarnă 2016
23 - 25 ianuarie 2016**

**Piață țărănească de primăvară
11-13 martie 2016**

**Piață Țărănească, Meșter(Ești)! și târg de antichități
18 - 20 martie 2016**

**Piață Țărănească și Meșter(Ești)!
25 - 27 martie 2016**

**Piață Țărănească, Meșter(Ești)! și târg de antichități
18 - 20 martie 2016**

**Piață Țărănească și Meșter(Ești)!
25 - 27 martie 2016**

**Piață Țărănească și Meșter(Ești)!
13-15 mai 2016**

**Piața Țărănească, Târgul lui Cireșar
10 - 12 iunie 2016**

**Târg de vară până-n seară
22 - 24 iulie 2016**

**Târgul Piața Țărănească și Meșter(Ești)!
29 - 31 iulie 2016**

**Târg de Sfânta Maria
12-14 august 2016**

ORGANIZATOR: FUNDAȚIA KOGAION 115:

**Târg cu meșteri și produse tradiționale
5 - 7 februarie 2016**

**Târg cu meșteri și produse tradiționale
12 - 14 februarie 2016**

**Târg de Mucenici
4 - 6 martie 2016**

Organizator: Fundația Kogaion 115 și Soram Consult

**Târg cu meșteri și produse tradiționale
1 – 3 aprilie 2016**

**Târg cu meșteri și produse tradiționale
15 – 17 aprilie 2016**

**Târg de Sfinții Constantin și Elena
20 – 22 mai 2016**

**Târg cu meșteri și produse tradiționale
27 – 29 mai 2016**

**Târgul de Sfinții Apostoli Petru și Pavel
24 – 26 iunie 2016**

**Târg cu meșteri și produse tradiționale
1 – 3 iulie 2016**

**Târg cu meșteri și produse tradiționale meșteri și produse tradiționale
8 – 10 iulie 2016**

**Târg de Sfântul Ilie
15 – 17 iulie 2016**

**Târg cu meșteri și produse tradiționale
19 – 21 august 2016**

**ORGANIZATOR: CENTRUL NAȚIONAL DE CULTURĂ A ROMILOR:
Târgul de Meșteșugari
8-10 aprilie 2016**