

Șos. Kiseleff nr. 3, București, sector 1
Tel. +4021/317 96 61
Fax. +4021/312 92 75
www.muzeultaranuluiroman.ro
info@muzeultaranuluiroman.ro



RAPORT DE ACTIVITATE 2010

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ, deschisă marți-duminică, 10-18h.

În cele 20 de săli, Muzeul Național al Țăranului Român adăpostește obiecte țărănești prezentate în expuneri cu un pronunțat caracter antropologic. Se redescoperă o lume uitată, i se arată frumusețea, simplitatea și puterea, într-o formulă muzeografică modernă și originală.

ATELIERUL DE CREATIVITATE DE LA MȚR

Atelierul de Creativitate este un proiect al Muzeului Național al Țăranului Român aflat în derulare încă din 2002, prin care se dorește a oferi copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în școli, prin cursuri de fotografie, de teatru de păpuși, scenarii pentru teatru, lecții de etnologie, povești, desen, brodat, croit, țesut și altele, prin care aceștia dobândesc cunoștințe despre sat, țăran, obiceiuri, dar, mai ales, li se stârnește creativitatea, alături de abilitățile practice. Creează și fac, cu mâinile lor, diverse obiecte. Periodic se publică cele mai bune creații ale copiilor.

Pe timpul verii se organizează Ateliere de vară.

Alte activități: Teatru de umbre în muzeu. septembrie - noiembrie 2010

EXPOZIȚII TEMPORARE:

Între șantiere, 5 -12 februarie

Muzeul, înființat la 5 februarie 1990, a preluat o clădire ocupată încă de exponatele comuniste ale Muzeului Partidului. Șantierul din anii 1990 a îndepărtat urmele comuniste făcând loc lucrului țărănesc. Pentru prima dată, obiectele comuniste au revenit în expoziția permanentă sub forma unor intervenții care contrastează cu, sau dimpotrivă, mimează obiectele țărănești. Între șantierul fondator de acum 20 de ani și viitorul șantier de restaurare, Muzeul Național al Țăranului Român a invitat vizitatorii să redescopere expoziția permanentă căutând urmele fostului - cu numele său întreg - Muzeul de Istorie a Partidului Comunist, a Mișcării Revoluționare și Democratice din România.

Cu această ocazie a fost organizată o masă rotundă, în 5 februarie.

Universul țărănesc. Diaconu Nicolae - ceramică decorativă, 28 februarie - 25 martie

Babe cu broboadă și straiță, moși mustăcioși cu căciulă și suman, fete de măritat cu batic și cojocel, bărbați ținând pe umeri câte un cârlan



gras, toți purtând cu mândrie opinci țuguiate cu nojițe împletite. Toate aceste personaje fac parte dintr-un imaginar al fiecăruia dintre noi despre lumea satului de odinioară. Ne aducem aminte de ele ori de câte ori citim poveștile lui Ion Creangă.

Universul lor este satul cu căsuțe adunate în jurul bisericii, cu fântână și cumpănă, cu păsările de curte răspândite pe ulițe, ciugulind iarba sau grăunțe.

În ajunul sărbătorilor de Florii, la Muzeul Național al Țăranului Român, Nicolae Diaconu, meșter ceramist din județul Brașov și Gheorghe Ciobanu, pictor naiv din județul Iași, au retrețit, prin expoziția Univers Țărănesc, viața satului de altădată.

Pe drumuri romane în Țara Moșilor. Ateliere de patrimoniu, 20-30 aprilie

Asociațiile RPER-Franța și RPER-România, împreună cu Ambasada Franței în România, Muzeul Național al Țăranului Român și Institutul Cultural Român, Muzeul Național al Unirii (Alba Iulia), Centrul de Cercetare a Patrimoniului Transilvănean (ICPTCE) al Universității „Lucian Blaga” (Sibiu), Pro Patrimonio, OVR, Asociația EcoAssist (București), au organizat o expoziție, cuprinzând fotografiile și instalații video cu amprente arheologice, arhitecturale, cu imagini de peisaj și etnografie realizate în cadrul parcurului UdV2009 „PE DRUMURILE ROMANE în TARA MOȘILOR” ediția I, între Turda/Potaisa și Roșia Montană/Alburnus Maior.

Cu această ocazie au fost organizate Ateliere de patrimoniu și mese rotunde pe teme: „Vestigii arheologice din Munții Apuseni și punerea lor în valoare în cadrul turismului cultural”, „Arhitectura vernaculară specifică și tehnici de restaurare”, „Modalități de salvare și conservare a patrimoniului, în respectul filozofiei ICOMOS Salvarea spiritului locului” și „Muzeologia tehnică și culturală”.

Kogel-Mogel. A fost aici o sinagogă?, 24-30 aprilie

Institutul Polonez a readus în atenția publicului importanța pe care tradițiile evreiești au avut-o în cultura poloneză și importanța pe care Polonia, ca patrie a unei considerabile populații evreiești, a avut-o pentru păstrarea și modelarea acestor tradiții. Timp de secole, Polonia s-a putut lăuda cu una dintre cele mai însemnate comunități de evrei din Europa, la începutul celui de-al doilea război mondial locuind aici peste 3 milioane de evrei. Războiul, apoi comunismul, au făcut ca lucrurile să se schimbe în mod dramatic. Cu toate că astăzi comunitatea evreiască nu mai cunoaște ponderea de altă dată, istoria și tradițiile acesteia sunt strâns legate de cele ale Poloniei și ale polonezilor, influențându-se și îmbogățindu-se reciproc.

Evenimentul a cuprins o expoziție de fotografie cu clădirile fostelor sinagogi și temple evreiești din Polonia (autor Wojciech Wilczyk), proiecții de filme de scurt și mediu metraj, precum și recital de lirică poloneză.

Colaborare cu Institutul Polonez.

Pictura țărănească din China, 11-31 mai

China așa cum poate și-ai imaginat-o: vastă, somptuoasă, dar și veselă, plină de energie și de optimism, de vigoare și de îndrăzneală. China, în realismul ei, văzută prin picturi despre oameni și locuri, în nuanțe și culoare pură. Tablouri impresionante prin delicatețe și realism, prin fabulo și fantastic, din aceeași trăsătură de penel. Tehnicile multiple



folosite dau unicitate, nasc stiluri, încadrându-se într-o istorie recentă a picturilor țăranilor chinezi, după 1950. Spontaneitatea, libertatea în lipsa învățării sistematice, exuberanța și familiaritatea cu lumea cotidiană mică și-au pus amprenta asupra bogăției vizuale și estetice cu care te poți confrunta și împrieteni în expoziția Pictură țărănească din China.

Colaborare cu Ambasada Republicii Populare Chineze.

www.distrugeri.ro, 12 mai - 9 iunie

Expoziția-manifest a dezvăluit privitorului detalii tulburătoare, gingașe, vulnerabile din arhitectura noastră cea de toate zilele, cea pe lângă care trecem de mii de ori grăbiți și nepăsători. Expoziție a oferit privirii îndrăgostite de frumos un parcurs inițiat prin spațiile fascinante ale Morii lui Assan, monument de categoria A vandalizat de ani de zile, printre trunchiuri de cireși recuperați de Șerban Sturdza și revizitați de artistul Virgil Scripcariu, prin bogăția stilistică a unui oraș surprinzător, emoționant și ignorat de locuitorii săi.

Parteneri: Observatorul Urban al Uniunii Arhitecților din România, 412x4, Institutul Cultural Român, Forumul Intelectualilor Români din Italia, Pegoraro Ambient, Editura Simetria, Clubul Țăranului, Visual Art Studio, Asociația Pro_Do_Mo.

Oameni și locuri. Mexic. Tradiții și obiceiuri, 15 mai - 31 iulie

Ce poți spune despre Mexic fără să cauți în enciclopedie? Poncho, sombrero, tequila, mariachi, deșert, cactuși... O imagine pe care ți-au creat-o, în mare parte, filmele western. Dar poate că nu știai de náhuatl, mayași, zapoteci, mixteci, otomí, totonaca, mazahua, mazateci... Și acestea sunt doar câteva dintre populațiile indigene ale Mexicului fiecare cu obiceiurile și tradițiile lor. Mexicul s-a arătat în expoziție așa cum probabil că nu a fost văzut de aici niciodată: statuete de ceramică și străchini, țesături viu colorate, podoabe și obiecte de îmbrăcăminte, coșuri împletite și cufere pictate, jucării și măști, sticlărie, statuete cioplite în lemn, picturi pe hârtie *amate* - *seva pământului*, săgeți cu pene, dar și... Zeul Ploii.

Colaborare cu Ambasada Mexicului în România.

Expoziția a fost itinerată în luna noiembrie la Muzeul Agriculturii din Slobozia și Muzeul de Istorie și Arheologie din Ploiești

Acasandrei. Atelierul și copiii. 1 - 20 iunie

Expoziția a reunit lucrări ale artistului Aurel Acasandrei și ale foștilor săi elevi, majoritatea copii între 6 și 10 ani. În fiecare zi, un om din Bucureștiul de pe la sfârșitul secolului al XX-lea, pe numele lui de pictor Aurel Acasandrei, pleca la un club al copiilor. În fiecare zi, Aurel Acasandrei abandona tărâmul lui de alb și deschidea porți ascunse spre tărâmul neașteptat al culorilor unde nu intrau decât copiii. Într-o bună zi, Aurel Acasandrei a plecat și a lăsat într-un mic atelier un cub și niște pânze mari roșii, albastre ori galbene semnate de niște pictori mici de cinci, șase, șapte, opt ani ori câți or fi avut. Într-o altă zi, niște oameni mari se uitau uimiți la niște pânze roșii, albastre ori galbene și la un cub alb și parcă-și aminteau de un loc din Bucureștiul sfârșitului de secol XX unde venea în fiecare zi un pictor.

Joaca de lut, 5-10 iunie

Ce pot face copiii cu o bucată de lut? Mai întâi o frământă bine ca să îi simtă consistența și să se obișnuiască cu moliciunea lutului. Apoi, ajutați de artistul ceramist Monika Pădureț, modelează cocoloșul de humă în fel de fel de forme inspirate din natură: păsări, animăluțe,



floricele, omuleți, copăcei... după care le așază pe toate, cu grijă, într-un loc ferit, la uscat.

Cât timp obiectele au stat la uscat, voluntarii i-au plimbat pe cei mici prin muzeu și le-au arătat săli prietenoase, cu pereți pictați, pline de lucruri frumoase și surprinzătoare, coborâte parcă din blidarul bunicii. Abia după două săptămâni, când lutul s-a întărit, copiii au mai luat o dată la mână obiectele modelate și le-au pictat înainte de a le arde în cuptor.

După arderea obiectelor, toți copiii care au participat la ateliere au fost răsplătiți cu o excursie la Piscu, unde Nea Mitică le-a arătat cum se fac oalele la roata olarului, iar Tanti Jana a modelat fluierici din lut. Obiectele din ceramică ieșite din mâinile copiilor au fost arătate și admirate, iar copiii, încurajați și lăudați într-o expoziție deschisă la Sala Acvariu de la Muzeul Țăranului Român.

Proiect cofinanțat de **Ambasadei Franței în România**

Sponsori: S.C. COCA-COLA HBC ROMÂNIA S.R.L., S.C.Prospecțiuni S.A., Editura Corint Junior, Nestle Romania SRL

Parteneri: Asociației Prietenii Muzeului Țăranului Român, Muzeul Național al Țăranului Român, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului sector 6 București, Asociația Gaspar, Baltasar și Melchior.

Lucia Tudoran. Tradiție și meșteșug, 18-25 iunie

Timp de o săptămână, din **18** până pe **25 iunie 2010**, Lucia Todoran, meșter popular din Salva, Bistrița-Năsăud, a venit la **Muzeul Țăranului Român** cu straie și podoabe de mărgelă cusute de ea după obiceiul locului. Cămașă încrêțită la gât și cusută cu mărgelă mici, iar la mâneci cu fodor; catrință cu dungă orizontală, iar pe poale cu flori; bete înguste, țesute din lână; pieptare „înfundate” sau despicate; pălării negre cu boruri largi împodobite cu mărgelă și cu „păuni”; curele late, încuiate cu trei limbi și bătute cu mărgelă; cioareci de pânură albă; gherdane și cunună de împodobit capul miresei...

Pe urmele timpului, iulie - octombrie

Programul cultural *Colecții sătești din România. Patrimoniu și identitate locală* are ca obiectiv pe termen lung acordarea unui ajutor specializat colecționarilor de obiecte etnografice din zona rurală care au înființat sau sunt pe cale să înființeze un muzeu particular, în lipsa unei legislații care să includă și astfel de inițiative pro-patrimoniu.

Pentru a atrage atenția opiniei publice asupra acestor inițiative, Muzeul Național al Țăranului Român a organizat în 2010 o expoziție itinerantă de fotografie, cu imagini din 14 colecții. Muzeul aduce fotografiile, iar invitații săi, colecționarii originari din zona muzeelor-gazdă, expun obiecte din colecțiile proprii: Aurel Flutur și Keri Gaspar la Oradea, Doina Dobrea și Lajos Szocs la Miercurea-Ciuc, Ileana Morariu la Sibiu și Constantin Nițu la Slatina.

Expoziția a fost itinerantă la Muzeul Țării Crișurilor, Oradea (2 - 25 iulie 2010); Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu (29 iulie - 26 august 2010), Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Miercurea-Ciuc (31 august - 30 septembrie 2010) și Muzeul Județean Olt, Slatina (5-24 octombrie).

Parteneri: Muzeul Țării Crișurilor, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Complexul Național Muzeal ASTRA și Muzeul Județean Olt



Golden Flat. Ultimul carnaval. 6-26 august

Expoziția artistului Alexandru Potecă a fost o dovadă în plus că ceea ce contează în felul în care privim un obiect sau ne raportăm la o situație sunt insolitul percepției și conexiunile care se produc în momentul contactului cu obiectul observației.

Dincolo de valoarea documentară a ambientului construit în spațiul expozițional - toate obiectele provin din locuințe modeste din anii '70 - '80 și au fost recuperate recent - descoperim plăcerea transgresiunii, a saltului dincolo de comoditățile privirii și ale gândirii. Vechiul ansamblu funcțional al unei locuințe obișnuite se transformă într-un neașteptat teatru baroc. Piese de mobilier și sute de accesorii sunt transformate prin procedee artistice. O răsturnare spectaculoasă de situație în care obiectele fără sfârșit, pe care încă le mai găsim în multe spații private, evadează într-o nouă ordine simbolică, destructurantă, cea a carnavalului.

În spatele acestei expoziții a stat un demers documentarist, apropiat de cel al etnografiei urbane, despre care artistul mărturisește: „documentarea, căutarea și achiziționarea tuturor pieselor, precum și întâlnirea cu posesorii lor se dovedesc la fel de tentante ca și noua identitate pe care vreau s-o dau acestui spațiu al locuirii”.

Inge Morath. Jurnalul meu românesc. 2 septembrie - 17 octombrie

A fost prima expoziție de mari dimensiuni cuprinzând 118 lucrări ale celebrei fotografe Inge Morath. Opera fotografică a lui Inge Morath (1923 - 2002) este puternic influențată de stilul lui Henri Cartier-Bresson, alături de care aceasta a lucrat mult timp. Ea a creat o voluminoasă operă fotografică pentru Agenția Foto Magnum, operă ce și-a găsit consacrarea internațională.

Deși nu se poate spune că Inge Morath a fost uitată, abia în prezent se descoperă lucrări de-ale ei care nu au mai fost publicate până acum. În toamna anului 2009 s-a deschis, la galeria Agenției Foto Magnum, o expoziție cu titlul „First Colour“, care este însoțită de o publicație a editurii germane Steidl. Lucrările depun mărturie despre viața în România în timpul unor perioade semnificative pentru această țară. Este vorba aici, în mod sigur, nu doar despre niște documente de o calitate aflată dincolo de orice dubiu, ci și cu un conținut deosebit de interesant.

Colaborare cu Forumul Cultural Austriac. Expoziție realizată cu sprijinul BCR.

Cruci de piatră, 10 septembrie - 24 octombrie

Ceea ce deosebește o cruce de piatră de una din lemn este rezistența în bătaia timpului. Cea de lemn putrezește în cele din urmă, vreme în care cea de piatră este șlefuită, adăugându-i-se ceea ce pietrarului nu-i stă în putere pentru a o înzestra: o frumusețe împlinită. Cu desenul sculptat, zgâriat sau doar pictat, apoi văruite pe de-a-ntregul ori năpădite de mușchi, lăstăriș sau uitare, ele încă mărturisesc acolo unde au fost ridicate, multe de mai bine de o sută de ani. Pot fi întâlnite mai cu seamă pe drumul vinului, care merge mână în mână cu cel al crucilor meșterite de pietrari pe înălțimile dealurilor Istrița, Tohani sau Ciortea, la învecinarea unor vechi cariere de piatră cu podgoriile, la răspântii, între vii sau în cimitire rarissime.

Expoziție inaugurată în cadrul **Zilelor Muzeului Țăranului**.



„Construcții” contemporane norvegiene la București, 15 septembrie - 17 octombrie

Expoziția de artă și meșteșuguri contemporane norvegiene „Construcții” a pornit de la conceptul de construcții, un termen larg uzitat, de la arhitectură, inginerie și geometrie, la muzică și limbaj. Expoziția și-a propus să evidențieze legătura dintre procesul de creație și ideea care o generează. În același timp, se remarcă o fuziune indisolubilă între formă, tehnică, material și sensul pe care îl incumbă toate acestea.

Expoziția, semnată de 16 artiști norvegieni, a oferit o interpretare contemporană a artei și a meșteșugurilor norvegiene. Cele 22 de lucrări expuse au alcătuit o mare varietate de forme și expresii conceptuale, unele experimentale, altele profund ancorate în tradiție, toate însă având ca punct de plecare un exercițiu al practicii meșteșugărești.

„Construcții” este o expoziție itinerantă. Ea a mai fost deschisă publicului din Spania, Irlanda, Rusia, Chile, Coreea și Islanda.

Colaborare cu Ambasada Regală a Norvegiei. Expoziție inaugurată în cadrul **Zilelor Muzeului Țăranului**.

Să aruncăm o privire, 10-19 septembrie

Utilizând într-un mod conceptual tehnici și materiale tradiționale pentru realizarea texturilor, cinci artiști români și germani - Victoria și Marian Zidaru, Senta Connert, Ulrike Kessl, Julia van Koolwijk - au creat o operă de artă contemporană. Pentru un dialog cu obiectele tradiționale, artiștii au integrat opera lor în expoziția permanentă a Muzeului Țăranului Român. Conceptul propune dezbateri despre diferențe și similitudini ale texturilor și artelor meșteșugărești, dar și despre continuitatea acestora, până în prezent.

Expoziție inaugurată în cadrul **Zilelor Muzeului Țăranului**.

Furga Murga. Frații Gavrilă. Obiecte din piele, 16-19 septembrie

Frații Corneliu și Silviu Gavrilă au expus produse din piele lucrate într-o manieră personală folosind metode de lucru tradiționale și materiale de o foarte bună calitate. De asemenea, cei doi colaborează cu diverși artiști plastici, din domeniul picturii pe sticlă, ceramicii, sculpturii în lemn, prelucrării metalelor, realizând diferite obiecte precum: chimire, curele, opinci, tolbe, genți, cruciulițe, casete pentru podoabe, tocuri de ochelari, cufere, rame, suporturi pentru candelă, oglinzi cu ramă din piele.

Expoziție inaugurată în cadrul **Zilelor Muzeului Țăranului**.

RIVER, 26 septembrie - 2 octombrie

Evenimentul cuprinde o expoziție cu lucrările realizate în cadrul proiectului RIVER de artiștii plastici participanți la atelierul de creație vizuală care s-a derulat în România, în localitatea Cetățeni, județul Argeș, în septembrie 2009.

Prima zi a evenimentului coincide cu Ziua Europeană a Limbilor. Astfel, pe 26 septembrie a avut loc vernisajul expoziției și lansarea volumului „RIVER” și a volumului *Poveștile râului. Spații albastre*.

Săptămâna RIVER a încheiat proiectul **Representing the Identities and the Voices of the European Riverains (RIVER)**, proiect finanțat prin Programul Cultura 2007-2013 și derulat în perioada octombrie 2008 - septembrie 2010, al cărui partener în România a fost Centrul de Pregătire Profesională în Cultură.



Între întâmplare și imaginație. Adity Chakravarti, 27 septembrie - 9 octombrie

Jumătate oameni, jumătate figuri animale - îngeri care merg pe apă, forme feminine cu brațe care atârnă în timp ce merg. Forme stranii pe care le vedem în vise. Din imaginație, ele au devenit reale. Acestea sunt imaginile care au putut fi văzute pictate pe bucăți de lemn cu capetele întunecate și arse. Culoarele turcoaz, coral, chihlimbar și smarald înobilează lemnul și scot în evidență contururile. Motivele apar de ici, de colo, iar pe alocuri sunt folosite foițe de aur. Ai impresia unor valoroase tapiserii de altădată sau a unor icoane din alte vremuri. Motivele din tapiserii provin din cultura și folclorul indian „Madhubani”.

Picturile sunt opera artistei Adity Chakravarti, din India, soția ambadorului Indiei în România. La vernisaj, poemul „Între întâmplare și imaginație”, scris de artistă, a fost transpus în dans. Adity nu știe ce a luat naștere mai întâi: poemul sau picturile.

Transformarea deșeurilor civilizației în operă de artă - fără frontiere, 19 - 29 octombrie

Expoziția face parte din proiectul „Transformarea deșeurilor civilizației în operă de artă - fără frontiere”, inițiat în Rusia și finanțat de Agenția Statelor Unite ale Americii pentru Dezvoltare Internațională și Fondul German Marshall (Fondul Regional al Colaborărilor din zona Mării Negre Black Sea Trust). Obiectivul proiectului a fost acela de a uni forțele, posibilitățile și talentul măștrilor din întreaga lume pentru a învinge problemele ecologice ale civilizației moderne și să nu permitem ca planeta Pământ - casa noastră, să se transforme într-o groapă de gunoi.

Expoziția Doamnei Nina Nichiforova, organizatoarea și creatoarea de artă a Galeriei Belaia Loșadi din Rusia, orașul Ghelendjik este unică prin faptul ca toate exponatele sunt realizate din acele obiecte pe care, în viața de zi cu zi, le considerați gunoaie. În mâna artistei însă acestea se transformă, devenind opere de artă ce bucură ochii, invită la meditație și trezesc imaginația și dorința de a crea ceva plăcut din acele lucruri pe care altfel le-am arunca la gunoi.

Organizator: Galeria Culturala de Artă Belaia Loșadi, Rusia.

Până unde? Nu mai e mult. Expoziție de fotografie Victor Velculescu, 22 octombrie - 7 noiembrie

Evenimentul a fost organizat de Institutul Cultural Român în cadrul proiectului „Editura ICR în librării bucureștene” și a fost prefațat de prezentarea albumelor *Farmecul discret al Bucureștilor* (fotografii: Dan Dinescu; text Andrei Pippidi) și *Cernăuți* (autori: Alexandrina Cernov, Ilie Luceac), publicate la Editura Institutului Cultural Român.

Expoziția prezintă drumul unor personaje pe un câmp de bătălie. Crâmpie de realitate - „locurile luxoase” cândva - sunt devastate de trecerea liniei frontului. La mijlocul scenei un cenotaf cioplit. În fundal o sală de bal ai cărei pereți s-au năruit; în garderoba zărim încă mai multe haine elegante pline de praf. În dreapta, un bloc acoperit cu antene de satelit. În jurul lui, o pisică rostogolește o pasăre de porțelan (Victor Velculescu).



Ziua morților. Mexic. 26 octombrie - 5 noiembrie

Anual, la începutul lunii noiembrie, Mexicul se pregătește pentru una dintre sărbătorile sale cele mai importante: Ziua Morților, ziua în care sunt comemorați cei decedați.

Prin filtrul dogmelor creștine se exprimă și azi valorile culturilor prehispanice; azi, în Mexic, se pregătesc acasă altare încărcate de flori galbene - *flor de cien petalos* - ce amintesc de Omeyocan,

paradisul soarelui, stăpânit de Huitzilopochtli, zeu al războiului. Omniprezentele Catrine, scheleți din hârtie sau lemn, povestesc despre zeița Mictecacihuatl, stăpâna morții, ce domnea în Mictlan –un loc fără lumină de unde nu se putea pleca.

Colaborare cu Ambasada Mexicului.

Modernismul în arhitectură, 27 octombrie - 12 decembrie

Pornind de la o analiză a spațiului construit, expoziția și-a propus să surprindă imaginea complexă a alcătuirii modernității românești, în care progresul și tradiția au jucat roluri la fel de importante. Expoziția va pune în evidență raportul dintre modern și tradiție, revelând rolul jucat de cea din urmă cât și diversitatea accepțiunilor primite de-a lungul perioadei respective în alimentarea și modelarea modernității. Tematica expoziției a fost articulată în jurul a trei arhitecți marcantă ai epocii: Paul Smărăndescu, Henriette Delavrancea - Gibory și Octav Doicescu.

În cadrul expoziției s-a desfășurat pe 26 și 27 noiembrie un colocvium internațional intitulat "(Dis)continuities: spaces of modernity 1900-1950" organizat de Universitatea Națională de Arte București cu sprijinul Centrului Științific GWZO al Universității Leipzig, Ordinului Arhitecților din România și Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București.

Organizator: Ordinul Arhitecților din. Proiectul este finanțat din timbrul arhitecturii.

Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Națională a României, Consiliul Național al Cinematografiei, DACIN-SARA, Editura Video a Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul de Artă din Brăila, Muzeul de Artă Constanța, Muzeul Municipiului București, Uniunea Arhitecților din România.

Mășți. Dragoș Lumpan și Hiroshi Watanabe, 30 octombrie - 9 noiembrie

Expoziție organizată în cadrul Festivalului internațional de muzică de cameră SoNoRo.

Pentru prima oară în istoria Festivalului, ediția din 2010 a avut un titlu. „**Un Ballo in maschera**” sau „**Un bal mascat**”, un nume ales pentru a reflecta accentele dominante ale programului Festivalului, repertoriul și evenimentele conexe ale acestuia trimitând către motivul măștilor, al balului și al carnavalului.

Nota distinctivă a ediției a putut fi regăsită atât în dubla expoziție de fotografie semnată de Hiroshi Watanabe și de Dragoș Lumpan, cât și în proiecțiile video și de film pe care Festivalul SoNoRo le-a oferit publicului.



Uca Marinescu. În jurul lumii, 11-28 noiembrie

Radio România Actualități a sprijinit cea mai recentă călătorie în jurul lumii a doamnei profesor Uca Marinescu. Pe blogul găzduit de site-ul www.romania-actualitati.ro au fost descrise cele mai semnificative întâlniri și întâmplări din cele 25 de spații geografice și istorice în care Uca Marinescu a ajuns anul acesta în călătoria - sinteză a celor 70 de ani ai săi. Uca Marinescu a călătorit pe 5 continente, a traversat 3 oceane și timp de 5 luni, a trecut prin Venezuela, Ecuador, Galapagos, Brazilia, Amazon, Panama, Guatemala, Mexic, SUA, Canada, Japonia, China, Birmania, Bhutan, Cambogia, Armenia, Georgia, Kazakhstan, Azerbaijan, Iran, Emiratele Arabe Unite, Kenia, Madagascar, Franța și România.

Expoziția a cuprins peste 200 de fotografii realizate de Uca Marinescu în călătoria sa în jurul lumii în 2010.

Expoziție Icoane bănățene, 15 decembrie 2010 - 7 ianuarie 2011

Icoanele prezentate în expoziție au fost descoperite de către scriitorul Toma George Maiorescu în a doua jumătate a anilor '60 în urma unor cercetări sistematice în două sate, Știnotari și Cărbunari, situate pe Muntele Gheorghe (Munții Banatului). Locuitorii celor două sate, cunoscuți sub numele de *bufeni*, erau olteni veniți în sudul Banatului și a căror ocupație era cărbunăritul. Este foarte probabil că a existat în zonă un centru de pictură a icoanelor pe sticlă, în apropierea Muntelui Gheorghe.

Multe dintre acestea cuprind scene din *Vechiul Testament*, care nu au mai fost abordate de meșterii țărani de până atunci, remarcându-se printr-o „libertate absolut fantastică de desen și culoare” (culori tari roșu, albastru și verde), dar și printr-o certă influență catolică.

Majoritatea icoanelor din această colecție - cea mai veche este datată 1838 - sunt pictate pe sticlă, colecționarul fiind atras de ele datorită „libertății de expresie formidabilă a iconarilor”.

Beyond the White Cube - expoziție de digigrafii. Monica Morariu, 17 decembrie 2010 - 9 ianuarie 2011

Conceptia noastră culturală asupra naturii o definește ca bun estetic, materie care poate fi transformată sau distrusă cu scopul de a afirma superioritatea umană. Natura a fost și este principala sursă de inspirație pentru practica artistică în toate culturile și din toate timpurile. Schimbând structura, suprafața și, uneori, materialitatea sa prin gesturi care se înscriu în memoria locului, *spațiul organic* reprezintă o reîntoarcere la valorile primare ale artei, separarea de circuitul comercial al artei tradiționale și de modalitățile de expresie și de prezentare de tip muzeal: *Beyond the white cube* - dincolo de cubul alb, după cum era supranumit spațiul convențional de expunere la începuturile mișcării *land art*.

Este un „spațiu - căutare”, o structură „spațiu-timp”, care își creează propriul spațiu și propriul timp, și în interiorul căreia luăm parte la această relație distinctivă, pentru că încearcă să transpună în afară (în)semnele unei lumi interioare, o lume tăcută și pulsantă, un spațiu viu, uneori, cu semnele unei inițieri pe cont propriu în ceva care rămâne un secret personal, în care e bine să tatonezi atât cât îți este permis.

Reprezentare simbolică a călătoriei spirituale dincolo de lumea vizibilă către lumea invizibilă a dorințelor, trăirilor și adevărilor ascunse, *spațiul organic* evocă vieți pe care le trăim simultan încercând să nu pierdem ritmul interior, ritmul de copil, ritmul visului, ritmul atemporalului și, mai ales, al viului (prin repetiția vieții în formele și formulele sale esențiale). Natura și materia sa conferă flexibilitate și mobilitate *spațiului organic*, modificându-i structura și creând noi și noi forme: îl corectează, îl completează, îl transformă sau îl distruge. (artista Monica Morariu)



Între București și Africa: Puterea diversității culturale, 17 - 30 decembrie 2010

Jeroen Bruggeman a fotografiat încet și cu atenție, folosind un aparat profesionist de fotografiat de ultimă generație, dar pe principiul celor din secolul al XIX-lea cu impresie pe placă de sticlă și imagine răsturnată, aparat dotat adoma celor vechi cu pânză neagră și trepied. Această tehnică, ce părea definitiv abandonată, produce

negative cu multă informație și ca atare de o mare claritate, redând cel mai mic detaliu. Împătimit de aceste detalii, Jeroen Bruggeman spune ca fiecare dintre ele are „propria sa voce revendicativă, ca și propriul mister, paradox sau vis”. Artistul, altminteri un distins universitar în domeniul sociologiei și antropologiei, s-a format de unul singur. Imaginile sale sunt întotdeauna foarte căutate, rodul unei îndelungate evaluări a subiectului, a redării sale ca lumină (dozaje de expunere), a cromaticii (opțiunea frecventă pentru alb-negru). Când pline de un soi de cruzime, când poetice ca expresie, când clasice (frontale, cu o perfectă axă de simetrie) sau dimpotrivă, novatoare în privința unghiului, când cultivând o notă de umor sau/și de notație socială, fotografiile lui Jeroen Bruggeman oferă o altă privire, foarte proaspătă, asupra a ceea ce credeam a ști.

Organizator: Federația Română a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO.

EXPOZIȚII ÎN STRĂINĂTATE

Anul Vechi - Anul Nou, Old Year - New Year, Clubul Seniorilor Români din Stockholm, Suedia, noiembrie.
Partener: Institutul Cultural Român

Village de Noël, Paris, decembrie

Ouă chinuite, Roma, martie-aprilie
Parteneri: Institutul Cultural Român și Accademia di Romania, Roma

CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA

Muzeul Național al Țăranului Român - cunoscut pe vremuri și ca Muzeul de la Șosea - a continuat ciclul său de conferințe vizând dezbaterile publice a problematicii vaste a tradițiilor în cultura română actuală. Conferințele se adresează publicului larg, în mod special tinerilor specialiști din domeniile umaniste.

Moderator: Vintilă Mihăilescu.
Partener: Clubul Țăranului

Colecții și patrimoniu local, 3 februarie

În percepția comună, patrimoniul este aproape prin definiție „național” - sau, eventual, mondial. Este vorba, adică, de valori reprezentative pentru națiune - sau pentru omenire. Ce înseamnă atunci „patrimoniu local”, ce reprezintă bunurile colecționate de către așa-numitele „muzee locale”? Sau este vorba, de fapt, tot despre aceeași referință națională dar la o scală mai modestă, după posibilitățile locului?

După un secol și jumătate de construcție națională, colecțiile locale care înfloresc în ultima vreme în România mult dincolo de spațiul celor câteva muzee sătești mai mult sau mai puțin spontane din timpul comunismului, pun prin chiar existența lor o problema deloc



triviala: ce înseamnă „localul”, în general, și cum poate fi definit un „patrimoniu” la acest nivel?

Participă: Carmen Mihalache, Ana Pascu, Maria Mateoniu (cercetători, Muzeul Național al Țăranului Român)

Maneaua: Istorie, alcătuire, rostuire, înțelesuri. 25 martie

Maneaua este un fenomen de largă amplitudine socială și totodată obiectul unor dezbateri publice reiterate periodic, cu o patimă care blochează înțelegerea sa reală. Au realizat descrierea sa etnografică, punctată cu o seamă de interpretări etnologice care îi vor ajuta să răspundă la întrebări preocupante pentru români: Ce este *maneaua*? Este ea un fenomen vechi sau nou?; care sunt semnificațiile sociale pe care le încifrează?; cine creează *manelele*? Cine le ascultă?; Cine le respinge și de ce?; Sunt *manelele* țigănești?... sau românești? ... sau pan-balcanice?

Participă: Anca Giurchescu (etnocoreolog), Speranța Rădulescu (etnomuzicolog); Costin Moisil, Florin Iordan (cercetători Muzeul Național al Țăranului Român) și Mirela Radu (Universitatea Națională de Muzică București).

Fabricanții de emoție. Despre șmecherie și creativitate în gândirea lăutarilor. 21 aprilie

În România, lăutarii sunt chemați să anime nunți, botezuri, înmormântări, seri la restaurant sau reuniuni politice. Printre competențele cerute, ei pomenesc frecvent șmecheria, malițiozitatea sau chiar diplomația. Unii dintre ei adoptă o poziție mai tranșantă afirmând că muzica nu dobândește o reală calitate decât prin această capacitate de insinuare și de adaptare. Ce raport poate exista între negociere, tocmeală, tradițiile locale și diversele trăiri pe care le creează muzica (bună)?

Participă: Victor Alexandru Stoichiță (etnomuzicolog, autor al volumului *Fabricants d'émotion. Musique et malice dans un village tsigane de Roumanie* - Publications de la Société d'ethnologie, Nanterre, 2008); Puiu Lățea (antropolog)



Lumile romilor din Praga Contemporană, 19 mai

Praga timpului prezent pune în evidență o multitudine de evenimente și înregistrări muzicale etichetate drept Romani/Gypsy music, care acoperă spațiul vast dintre muzicile clasice pe teme țigănești și romano hip hop. Pentru înțelegerea și organizarea lor judicioasă, voi recurge la modelul etnomuzicologic al lui Alan Merriam (1964) și la conceptul de peisaj sonor al lui Kay Kauffman Shelemay (2006). Cu ajutorul acestora au fost prezentate patru „peisaje sonore” (sau universuri muzicale): lumea romantică imaginară pe care non-romii au construit-o în legătură cu romii; muzica micilor ansambluri rome de cafeana; muzica tradițională bašaviben, influențată de popular music, pe care romii o cântă pentru propriile lor petreceri; și un hip hop țigănesc, pe cale de a se cristaliza. Fiecare dintre aceste lumi muzicale coerente funcționează ca strategie a unor relații sustenabile între majoritari și minoritatea romă.

Prof. Dr. Zuzana Jurkova, Universitatea Charles din Praga, Facultatea de Științe umaniste

Satul românesc, sat European?, 4 noiembrie

Nu se poate să nu fi văzut măcar o dată, pe unul sau altul dintre drumurile țările, plăcuța cu „Sat European”. V-ați întrebat însă ce se

ascunde în spatele acestui indicator, ce au făcut atât de deosebit localnicii ca să merite acest apelativ? Mai mult, ce înseamnă în general, pentru un sat românesc actual, să fie „european”?

Participă: Iaromira Popovici (jurnalistă *Dilema Veche*), Alina Jantea (D.C. Communications), Gabriel Giurgiu (jurnalist TVR), Bogdan Voicu (sociolog Institutul de Cercetare a Calității Vieții)

TÂRGURI

Târgul Mărțișorului, 25-28 februarie

Târgul mărțișorului, târg mic și colorat, preia în diferite forme de expresie un ritual uzat prin folosire excesivă. Mărțișorul instituționalizat versus mărțișorul personalizat (mărțișor tradițional, de magazin, mărțișor croșetat sau de artist, mărțișorul obligatoriu etc). Aproape 140 de meșteri și artiști.

Duminică, 28 februarie: *O poveste cu umbre* - piesă de teatru pentru copii susținută de trupa Tropăiele a Atelierului de creativitate a MȚR

Târgul de Florii, 26-28 martie

Ca în fiecare an de Florii, Muzeul Țăranului Român și-a așteptat meșterii din toate zonele țării: olari, fierari, cioplitori, lingurari, cojocari, cofetari, pielari, rudari, iconari, dar și țesătoare, cusătorese, împletitoare, încondeietoare vor veni la Târgul de Florii cu: obiecte din lemn, ceramică, țesături, jucării, instrumente muzicale, podoabe, ouă încondeiate, mobilier pictat, icoane.

De-ale gurii puteți târgui: suc de mere, cofeturi din Teleorman, turtă dulce de Harghita, *kürtös kalács*, mere din Maramureș, halviță, magiun de prune din Topoloveni, miere de albine și lăptișor de matcă, polen și propolis, ierburi de leac, pălincă de Bihor și vin, mâncăruri de post la Clubul Țăranului.



Târgul de antichități țărănești. 21-23 mai

Peste 40 de colecționari din toată țara au venit la muzeu cu fel de fel de obiecte vechi, nelipsite din gospodăria țărănească: icoane pe lemn și pe sticlă, cruci, pristolnice, podoabe, ceramică, mobilier crestă, pictat - lăzi de zestre, mese, scaune, blidare, lingurare, dulapuri, covoare, ștergare, piese de costum popular, donițe, vase din lemn, putinei, căuce, furci și roți de tors, fuse, vârtelnițe, felinare, ceasuri, candelabre, piulițe și râșnițe de alamă.

Târg de 1 iunie. 1 iunie

De 1 Iunie au venit la Muzeul Țăranului Român copii cu jucăriile de care s-au plictisit ca să facă schimb cu alți copii. Au făcut baloane de săpun cât de mari, ori au participat la unul din atelierelor de ceramică, hârtie manuală și pictură pe pânză. Au fost prezentate și o piesă de teatru, vată pe băț, turtă dulce și prăjiturile.

Târgul iconarilor, 10-14 septembrie

În cadrul **Zilelor Muzeului Țăranului**

De Ziua Crucii s-a întâmplat la Muzeu: s-a prăznuit cu meșteri, iconari, cruceri și artiști. Praznicul a ținut 5 zile din 10 până în 14 septembrie, de la zece dimineața la șase seara, și a fost plin de semne. Am cumpărat sau ne-am bucurat ochiul și inima cu troițe și cruci, icoane și izvoade, pristolnice și pecetare, miniaturi, îngerii țesuți, povești despre cruceri și atelierelor lor. Pânzături, prescuri și oale de praznic, vin pentru pomenire. Am postit cu dulcețuri, compoturi, pâinișoare, mere și nuci. Nu au lipsit nici atelierelor de

pictat icoane pe sticlă și pe lemn pentru copii cu meșteri iconari în fiecare zi de târg.

Târgul de antichități țărănești. 15-17 octombrie

Peste 40 de colecționari din toată țara au venit la muzeu cu fel de fel de obiecte vechi, nelipsite din gospodăria țărănească: icoane pe lemn și pe sticlă, cruci, pristolnice, podoabe, ceramică, mobilier crestă, pictat - lăzi de zestre, mese, scaune, blidare, lingurare, dulapuri, covoare, ștergere, piese de costum popular, donițe, vase din lemn, putinei, căuce, furci și roți de tors, fuse, vârtelnițe, felinare, ceasuri, candelabre, piulițe și râșnițe de alamă.

Târgul de Sfântul Nicolae. 3-5 decembrie

Peste 150 de meșteri olari, fierari, cioplitori, lingurari, cojocari, cofetari, pielari, rudari, iconari... din toată țara, vin cu împletituri din pănușe, măști, jucării, sorcove, fluier, ocarine, cavale, clopoței și zurgălăi; cu marame, ii, catrințe, cămăși, fote, podoabe, opinci, cergi, ștergere și scoarțe; cu străchini, blide, căuce și oale de sarmale; cu coșuri de nuiete; cu pristolnice și icoane; cu mobilier pictat, lăicere și lăzi de zestre; cu chimire și genți; cu alambicuri, blidare, lingurare, sărărițe și pipernițe...

De-ale gurii vor aduce: turtă dulce, cozonaci, miere, plăcinte, cofeturi fel de fel, suc de mere, kurtós kalács, țuică și vin.



TÂRGURI GĂZDUITE:

Târgul de produse tradiționale și ecologice specifice zonei Maramureș, 16-17 ianuarie

Organizat de Asociația Producătorilor de Produse Tradiționale și Ecologice Maramureș.

Târg din Țara Chioarului, 20-21 februarie

Organizat de Asociația Producătorilor de Produse Tradiționale și Ecologice Maramureș.

Târg de pe Valea Izei, 1-2 mai

Organizat de Asociația Producătorilor de Produse Tradiționale și Ecologice Maramureș.

Târgul de Sf. Gheorghe, 24-25 aprilie

Organizat de Slow Food, România

Bucuriile toamnei, 3 - 5 septembrie 2010

Organizat de Asociația Producătorilor de Produse Tradiționale și Ecologice Maramureș.

Târg cu produse din Maramureș, 25-27 iunie

Organizat de Asociația Producătorilor de Produse Tradiționale și Ecologice Maramureș.

Târgul care rupe gura târgului, 20-22 august

Organizat de Compania Houston NPA

Festivalul degustătorilor de film și artă culinară pentru bucureșteni, 17-19 septembrie

În cadrul **Zilelor Muzeului Țăranului**

Organizat de Asociația Film România și Fundația pentru Poezie „Mircea Dinescu”

Festinel lui Brumărel, 1-3 octombrie

Organizat de Topoloveni

Earth's Market la MTR, 13-14 noiembrie

Organizat de Slow Food România

Branul - cultură și tradiție gastronomică, 19-21 noiembrie

Organizat de Topoloveni

Cadouri de Magiun la Topoloveni. 10 - 12 decembrie

Târgul de Sf. Dumitru, 22-24 octombrie

Organizat de Asociația Producătorilor de Produse Tradiționale și Ecologice Maramureș.

Praznicul Sfinților Arhangheli Mihail și Gavril, 5-7 noiembrie

Organizat de Topoloveni



CLUBUL FILANTROPIA

Clubul Filantropia se compune din etnologi, antropologi, sociologi, psihologi etc., iubitori de oameni vii, de teme la fel de vii și de aprige dezbateri.

Vintilă Mihăilescu, *Etnografii urbane. Cotidianul văzut de aproape*. 24 martie

Călin Cotoi, *Introducere în antropologia politică*. 28 aprilie

Zoltan Rostas, *Strada Latină nr. 8*; Anton Golopenția, *Rapsodia Epistolară*; Stelu Șerban, *Teme în antropologia socială din Europa de Sud-Est*. 18 mai

Vintilă Mihăilescu, *Sfârșitul jocului. România celor 20 de ani*. 26 octombrie

Actes du XIVeme congres international d'Etudes sur les danses macabres et l'art macabre en général. 19 noiembrie

Mihai Pop - Vreau și eu să fiu revizuit - Publicistică din anii 1937-1940, Antologie de Zoltán Rostás. 17 decembrie

EVENIMENTE

Muzeul tău. Muzeul meu, terasa La Motoare, 28 iulie

Participare la a cincea ediție a *ADfel, festival de publicitate neconvențională*, singurul eveniment de publicitate neconvențională din România, organizat de **IQads**.

Standul Muzeul a fost pregătit de voluntarii muzeului care au propus proiecții în interiorul unei „camere obscure”: imagini din satul de azi; un filmuleț ca un joc de umbre jucat în copilărie pe pereții din odaia bunicii. Vizitatorii au fost invitați să șadă și să spună/scrie/deseneze o poveste. Voluntarii au scris și desenat începutul unei povești pe un carton sau pe hârtie manuală mare, iar vizitatorii au fost invitați s-o continue. Până la finalul zilei, am avut câțiva metri de poveste.

Concert Yddish, 5 septembrie

Colaborare cu Federația Comunităților Evreiești din România

Federația Comunităților Evreiești din România a organizat între 2-5 septembrie, cu sprijinul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, al Departamentului pentru Relații Interetnice și al Fondului European Evreiesc, prima ediție a Festivalului de limbă și cultură idiș.

Prin evenimentele ce s-au derulat în cadrul Festivalului - conferințe, dezbateri, filme documentare, spectacole de teatru, concerte - vom reface pentru dumneavoastră atmosfera specifică Europei Centrale și de Răsărit antebelice, în care cultura idiș era parte din viața cotidiană a multora dintre orașele și târgușoarele României.

Zilele Muzeului Țăranului, 10-19 septembrie

Alături de **Târgul iconarilor**, expoziția **Cruci de piatră**, expoziția **„Construcții” contemporane norvegiene la București**, expoziția - insert **Să aruncăm o privire**, **Festivalul degustătorilor de film și artă culinară**, au fost organizate:

Lansarea Turului Virtual, 13 septembrie

A fost lansat un tur virtual al expunerii de bază, care să fixeze măcar etapa actuală de nuanțare a discursului devine, în cazul Muzeului Țăranului Român, o necesitate stringentă, chiar în absența iminentelor operații de consolidare-restaurare viitoare. Muzeul a propus un tur deosebit de bogat, compus din multiple panorame pentru fiecare sală, întrețesut cu explicațiile bilingve română/engleză ale audioghidului și completat în punctele sale active, cu documente sonore și vizuale culese în cercetările de teren. Un tur virtual interactiv, conceput în dialog cu vizitatorul, așa cum a fost gândită dintru început și expunerea.

Docu-cinemateca MȚR, 13 septembrie

Prezentarea filmelor produse de Muzeu de-a lungul anilor: **Filon** (9'50) - regia Gabriel Hanganu (1995), **Roiuri** (10'16) - regia Gabriel Hanganu (1996), **O stradă oarecare din București** (18'20) - regia Ioana Popescu & Marius Caraman (1995), **Grădina boierului Nasta** (26') - regia Marius Caraman (2006), **Ceramica de Horezu acasă și la piață** (43') - regia Bogdan Iancu & Cătălina Tesăr (2007).

Concert Grupul Iza și Ardealul, 16 septembrie

Lansarea seriei filatelice România - Portugalia, Cahle - Azulejo. 18 octombrie

Parteneri: Romfilatelia, Ambasada Portugaliei în România

Spectacol de teatru - document Marcel Petrișor Secretul Fortului 13, 19 octombrie

Organizator: Radio România Actualități

PROIECTE

Proiectul Joaca de lut, Ianuarie-iunie

Proiectul și-a propus să folosească arta și educația pentru a sensibiliza tinerii asupra importanței folosirii materialelor naturale - lutul în cazul de față. Împrietenirea cu lutul va duce la cunoașterea unui stil de viață și a unei meserii tradiționale ca parte a patrimoniului cultural român.

Lutul, pământul - ca prim element natural, este folosit în mod tradițional de la construirea adăpostului până la cele mai mici obiecte de uz casnic (farfurii și vase din ceramică), ori jucării pentru copii (jucării de lut, fluierici din lut etc.). În cadrul atelierului propus de



proiect, același material, lutul, va fi folosit pentru a învăța copiii să creeze obiecte tradiționale și ecologice în același timp.

75 de copii, provenind din familii defavorizate au învățat să cunoască și să stăpânească lutul, în contextul avalanșei de materiale sintetice și produse de folosință zilnică gata făcute. Cu atât mai mult astăzi, când se pune accentul pe reciclare, credem că e nevoie să dezvoltăm abilitățile copiilor în descoperirea valențelor și posibilităților de utilizare ecologică ale resurselor imediate.

Proiectul s-a derulat pe parcursul a 6 luni, începând cu luna ianuarie 2010, până în iunie 2010.

Au fost implicați 30 de voluntari în derularea tuturor activităților proiectului.

Proiect cofinanțat de **Ambasadei Franței în România**

Sponsori: S.C. COCA-COLA HBC ROMÂNIA S.R.L., S.C.Prospecțiuni S.A., Editura Corint Junior, Nestle Romania SRL

Parteneri: Asociației Prietenii Muzeului Țăranului Român, Muzeul Național al Țăranului Român, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului sector 6 București, Asociația Gaspar, Baltasar și Melchior



Căsuța de hârtie. 23 septembrie - 8 octombrie

Muzeul Național al Țăranului Român și Atelierul de Carte, în parteneriat cu asociația MaiMultVerde au construit prima casă din hârtie în perioada 21 aprilie - 25 august.

Proiectul, a propus un program de educare, de informare și de aplicare practică privind deșeurile de hârtie. Pornind de la reciclarea hârtiei, trecând prin tainele facerii și rețetelor meșteșugărești, se face prima casă de dimensiuni reduse din hârtie turnată manual. Pentru căsuță s-a folosit o tonă de deșuri de hârtie. Astfel, hârtia reciclată manual poate fi unul dintre cele mai accesibile materiale de construcție. Materia primă va fi obținută prin prepararea fibrelor de celuloză după rețete tradiționale.

Turnarea cărămizilor, a stâlpilor, grinzilor și acoperișului se va face exclusiv mecanic, prin presarea stratificată. Această tehnică unică și inedită de presare conduce la creșterea rezistenței. Componentele vor fi unite, la final, prin folosirea pastei de hârtie ca mortar. La uscare, materialele stratificate și mortarul vor forma o masă compactă, complet integrată.

Casa din hârtie se va construi în Atelierul de Carte din Muzeul Țăranului Român. În paralel cu etapele construcției, în Atelier se vor ține workshop-uri educaționale gratuite, prin care copiii, studenții și publicul larg interacționează cu un meșteșug străvechi - facerea de hârtie manuală, învață cum să reutilizeze deșeurile de hârtie și devin observatorii direcți ai ridicării căsuței.

Proiect cofinanțat de **Ambasadei Franței în România**

Sponsori: Raiffeisen Bank și Farmexim S.A.

PUBLICAȚII

Cicatrice (lansată în cadrul **Zilelor Muzeului Țăranului**). 10 septembrie

Meșeriașii

Troițe. Valea Slănicului

Costumul tradițional din România

Set cărți poștale Îngeri

Calendar 2011 (două variante)

Pliante Expoziția Oameni și locuri din Mexic

Martor nr. 15 (*Writings lost & found*) – proiect sprijinit financiar de Administrația Fondului Cultural Național

NOUL CINEMATORGRAF AL REGIZORULUI ROMÂN

Festivalul Filmului German, 11-14 martie
Festivalul Filmului European, 7-17 mai
Transilvania International Film - TIFF, 11-17 iunie
Anonimul, 18-23 august
Docu-cinemateca MTR (În cadrul *Zilelor Muzeului Țăranului*). 13 septembrie
KINODISEEA, 22-27 septembrie
Festivalul Filmului Est European - Film Fest, 14-17 octombrie
Festivalul Filmului Thaiandez, 28-30 octombrie
Zilele Filmului Sârb în România, 9-11 noiembrie
Săptămâna Filmului Maghiar, 14-21 noiembrie8 filme
documentare în regia lui Slavomir Popovici, 10 februarie
Documentare "Astra", 19-21 februarie
"Best of the best", În fiecare miercuri din luna februarie
Ciclu Radu Munteanu, 16-17 martie
Ciclul Trei regizori francezi - trei filme, 20-25 martie
Noul Film Maghiar din Transilvania, 27-28 aprilie
Un regizor vă invită la cinema - Cornel Porumboiu, 1-3 mai
Retrospectiva Michael Haneke, 18-28 mai
Selecție de scurtmetraje premiate la Festivalul NEXT, 26 august
Selecție B-EST 2010, 27-29 august
Noaptea Albă a Filmului Românesc, 17 septembrie
British Documentary, Săptămânal, Octombrie-decembrie
Luni de film, Săptămânal Octombrie -decembrie



NUMĂR VIZITATORI 2010

Vizitatori expoziție permanentă: 47.027 persoane

Vizitatori târguri: 39.982 persoane

Vizitatori expoziții temporare: 10.191 persoane